



МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

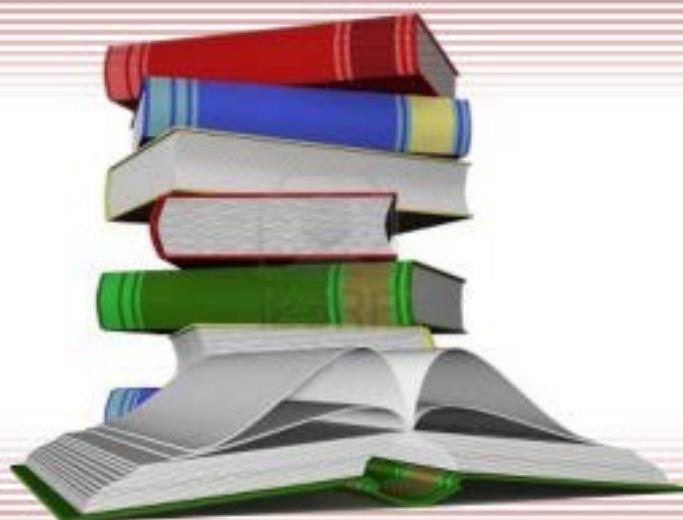
Ташкентский институт текстильной и лёгкой промышленности

Педагогическое мастерство

И.В. КЛИМЕНКО

Педагогическое мастерство

(учебное пособие)



И.В. КЛИМЕНКО

Ташкент – 2011

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Ташкентский институт текстильной и лёгкой промышленности

И.В.КЛИМЕНКО

Педагогическое мастерство
(учебное пособие)

Ташкент – 2011

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

УДК: 377/378,126

АННОТАЦИЯ

Автор пособия, опираясь на современные достижения психолого-педагогической науки, рассматривает сущность педагогического мастерства и пути его формирования.

В пособие включен обширный методический материал по содержанию и дидактическому обеспечению лекционных, семинарских и практических занятий по курсу «Основы педагогического мастерства», представлены методики для проведения студентами профессионального самоанализа, определения перспектив самосовершенствования их профессионального мастерства как будущих преподавателей профессиональных колледжей. Отдельное внимание уделяется методологии формирования национальной идеологии, совершенствованию духовно-просветительской культуры.

Для студентов, обучающихся по направлению «5140900-Профессиональное образование», магистров, обучающихся по всем специальностям, аспирантов, преподавателей всех категорий.

Табл. – 8, рис. – 17, схем – 91, прил. – 2, библи. – 99 наим.

ANNOTATION

The authors of a textbook, relying on the present advance of psychological and pedagogical science, examine the essence of pedagogical skills and the ways of their formation.

The textbook includes extensive systematic material in the content of and with the didactic supply of lectures, seminars and practical trainings on the course “The basics of pedagogic skills”; the methods of pursuing professional introspection by the students; the determination of the prospects for the self-perfection of their skills as the future teachers of professional colleges are also presented in this textbook. Particular attention is paid to the methodology of the formation of national ideology, to the development of spiritual-enlightening culture.

For the students, studying in the direction of 5140900 – professional education, masters, graduate students, teachers of the professional colleges and academic lyceums.

Автор: к.п.н., доц. И.В. Клименко

Рецензенты: к.психол.н., доц. С.И. Хайдаров
к.п.н., доц. Х. Абдукаримов
к.п.н., доц. Д.Р. Гулямов
к.т.н., доц. М.К. Расулова

Учебное пособие рекомендовано к печати на основании постановлений, утверждённых на заседании кафедры «Инженерная педагогика и психология» от 6 марта 2008г., протокол № 15, на заседании научно-методического совета факультета «Технология изделий текстильной промышленности» Ташкентского института текстильной и лёгкой промышленности от 31 марта 2008г., протокол № 8, а также на заседании Совета «Духовность и просветительство» ТИТЛП от 25 мая 2008 г., протокол №5

Издание второе дополненное.

Утверждено к печати научно-методическим советом ТИТЛП 12 марта 2010 г.
Протокол №4.

ВВЕДЕНИЕ

Республика Узбекистан осуществляет построение демократического правового государства и открытого гражданского общества, обеспечивающих соблюдение прав и свобод человека, духовное обновление общества, формирование социально ориентированной рыночной экономики, интеграцию в мировое сообщество.

Важным условием развития Узбекистана является формирование совершенной системы подготовки кадров на основе богатого интеллектуального наследия народа и общечеловеческих ценностей, достижений современной культуры, экономики, науки, техники и технологии.

Реформирование существующей системы образования в ходе реализации Национальной программы по подготовке кадров и Закона «Об образовании» предусматривает становление всесторонне развитой личности гражданина через систему непрерывного образования, особое место в которой занимает высшее образование.

Изменившиеся социально-экономические условия и новые приоритеты образования, связанные со сменой образовательных парадигм, фиксирующих переход от массово-репродуктивных форм и методов преподавания к индивидуально-творческим, возрастающими требованиями к уровню общекультурной и специальной подготовки выпускников вузов, подготовкой будущих специалистов к профессиональному компетентному вхождению в рынок труда с прочно сформированными потребностями в постоянном профессиональном самообразовании, обуславливают объективную необходимость в профессионально-педагогической научно-обеспеченной подготовке выпускников вузов по направлению «Профессиональное образование» и связаны с развитием профессионально-педагогического мышления будущих преподавателей, формированием у них научно-педагогических знаний и умений, педагогической культуры, необходимых как для преподавательской деятельности, так и для повышения общей профессиональной, специальной компетентности и квалификации.

Реформирование образования, проводимое на этапе становления независимого Узбекистана, укрепления его государственного суверенитета требует демократизации, гуманизации содержания, методов и форм педагогического процесса, придания ему личностной направленности. Важными компонентами личностно ориентированного образовательного процесса становятся духовность, нравственность, образовательный и культурный уровень педагога.

В современной концепции образования, исходя из представлений, что преподаватель это не только профессия, суть которой – транслировать знания, а высокая миссия сотворения личности, утверждения Человека в Человеке, цель системы высшего профессионально-педагогического образования представлена как непрерывное общее и профессиональное развитие педагога нового типа, ориентированного на Человека.

Исходя из того, что преподавателю кроме научных знаний по специальности, приступая к учебному процессу, необходимо владеть суммой педагогических и психологических знаний, технологией и методикой преподавания, в учебном пособии предусматривается изучение сущности и основных понятий профессионального педагогического мастерства, дидактических основ его формирования, психолого-педагогической теории совершенствования профессионального мастерства, идей и опыта учёных и практиков, достигших выдающихся успехов в области педагогического мастерства, с целью творческого применения будущими преподавателями этих идей и опыта при формировании системы собственного опыта, интегрирующей достижения науки и образовательной практики.

Задачи курса:

- раскрыть содержание деятельности преподавателя средней специальной профессиональной и высшей школы с позиций современных зарубежных и отечественных исследований в теории и методике профессионального образования;
- дать представление об истории и современном состоянии высшего профессионально-педагогического образования в Республике Узбекистан, ведущих тенденциях его развития;
- сформировать новое профессиональное педагогическое мышление, ориентированное на осознание социально-экономических перемен;
- способствовать овладению методологической культурой как основой педагогической деятельности преподавателя;
- сформировать установку на постоянный поиск приложений философских, социально-экономических, психологических знаний к решению проблем обучения и воспитания в средней специальной профессиональной и высшей школе;
- способствовать глубокому освоению норм профессиональной этики педагога, пониманию его ответственности перед студентами и учащимися, стремлению к установлению с ними отношений партнёрства, сотрудничества и сотворчества;
- развить практические умения и навыки, необходимые в гуманно-ориентированной образовательной практике при организации индивидуального и дифференцированного подхода к студентам, осуществлении психолого-педагогического анализа занятия;
- способствовать самоопределению студентов в мире профессиональной культуры, выработке у них системы профессиональных ценностей преподавателя.

Структура курса включает изучение следующих разделов: педагогическое мастерство как сущностная характеристика профессиональной деятельности преподавателя, Системообразующие факторы профессионализма личности педагога, педагогическое творчество как фундамент совершенствования учебно-воспитательного процесса, педагогическое новаторство. Тематика курса, логически построенная по степени усложнения целей и содержания занятий, позволяет студентам сформировать систему теоретических и практических знаний.

В основу отбора содержания курса и его структурирования положены следующие принципы:

- принцип научности, требующий отображения педагогического мастерства как развивающейся системы, имеющей сложную структуру, межпредметные связи с другими учебными курсами, прежде всего – с «Основами педагогики», «Психологией», «Профессиональной ориентацией» «Педагогическими технологиями», «Психологической диагностикой и практикой», «Профессиональной педагогикой», «Методикой профессионального обучения», педагогической практикой, культурой;
- принцип практико-ориентированности, предполагающий отбор содержания, направленного на решение практических задач;
- принцип культуросообразности, ориентированный на отбор научных знаний, которые могут помочь в решении педагогических задач в конкретных социокультурных условиях;
- принцип целостности, предполагающий обеспечение единства частей курса, преемственности его идей, взаимосвязи основных понятий, связи с психолого-педагогическим, общекультурным и блоком специальных, профессиональных дисциплин.

Успешная реализация содержания курса основывается на использовании интерактивных методов обучения:

- решение всё более усложняющихся профессионально-педагогических заданий в лабораторных условиях на базе многократных индивидуальных и коллективных упражнений;
- обучающие имитационные, ролевые, сюжетные, деловые игры, моделирующие, воссоздающие в аудиторных условиях ситуации профессионально-педагогической деятель-

ности и ставящие участников перед необходимостью оперативного решения соответствующих педагогических задач. Каждая обучающая игра сопровождается глубоким анализом профессионального поведения его участников, формируя у них способность к рефлексии и самосовершенствованию;

– интенсивное обучение в условиях реальной деятельности, ориентированное на закреплении необходимых моделей профессионального поведения педагога.

Сочетание данных методов позволяет построить работу таким образом, чтобы она давала студентам системное знание о педагогической деятельности, естественным образом «стыковала» теорию и практику, помогала определить собственную позицию в условиях выбора педагогических концепций, вариантов, подходов, творческих поисков, выработать определённую стратегию деятельности в конкретной педагогической ситуации.

Понимая сложность и ответственность подготовки учебного пособия для студентов по вопросам педагогического мастерства, автор с благодарностью примет критические замечания и предложения, направленные на его дальнейшее совершенствование, по адресу: г. Ташкент, ул. Шохжахон 5, Ташкентский институт текстильной и лёгкой промышленности, 3-й учебный корпус, кафедра «Профессиональное образование».

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА
«ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»

№ п/п	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	Всего часов	В том числе ауд. часов				Самостоятельная работа студента
			Всего ауд.	Лекции	Семинары	Практ. занятия	
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО КАК СУЩНОСТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ.	20	16	8	6	2	4
1.1.1.	Специфика, компоненты, структура педагогической деятельности в свете закона «об образовании» Республики Узбекистан			2			
1.1.2.	Педагогическая деятельность и её специфические особенности. Понятие о педагогическом мастерстве. Его место и значение в деятельности педагога.				2		
1.2.1.	Профессия педагога её специфика и высокое предназначение в обществе педагогическая деятельность как общественное явление			2			
1.2.2.	Пути становления и реализации профессионального педагогического мастерства				2		
1.3.1	Мыслители востока и запада о профессии педагога и педагогическом мастерстве			2			
1.3.2	Теоретические основы педагогического мастерства. Мыслители востока и запада о педагогическом мастерстве				2		
1.4.1	Профессионально-педагогическая направленность личности. Модель «образ личности педагога»			2			
1.4.1	Пути совершенствования профессионального мастерства					2	
2.	СИСТЕМООБРАЗУЮЩИЕ ФАКТОРЫ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА.	36	16	8	8		20
2.1.1.	Сущность профессионально-педагогического мастерства. Дидактические Основы совер-			2			

	шенствования профессионального мастерства педагога						
2.1.2.	Роль самовоспитания и самообразования в формировании педагогического мастерства				2		
2.2.1.	Гуманистическая природа педагогической деятельности. Педагогическая этика и педагогический такт			2			
2.2.2.	Педагогический такт и педагогическая этика.				2		
1	2	3	4	5	6	7	8
2.3.1.	Роль и значение психолого-педагогической теории, системы собственного опыта, профессионального самовоспитания в совершенствовании профессионального совершенствования педагога			2			
2.3.2.	Значение самовоспитания и самообразования в развитии педагогических способностей и совершенствовании педагогического мастерства				2		
2.4.1	Профессионализм личности педагога			2			
2.4.2	Значение профессионально-педагогической компетентности в управлении учебно-воспитательным процессом				2		
3	ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ФУНДАМЕНТ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.	32	16	8	6	2	16
3.1.1.	Роль педагогических способностей в профессионализации личности			2			
3.1.2.	Проверка способностей к педагогической деятельности					2	
3.2.1.	Профессионально-педагогическая компетентность и культура педагога			2			
3.2.2.	Роль педагогической культуры в совершенствовании мастерства педагога-воспитателя				2		
3.3.1	Сущность педагогического творчества. Его операциональная структура, роль в учебном процессе, условия и источники			2			
3.3.2	Роль научно-педагогических ис-				2		

	следований и опыта собственной деятельности в педагогическом творчестве						
3.4.1	Формирование творческой личности педагога			2			
3.4.2	Элементы искусства в педагогической деятельности				2		
4.	ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НОВАТОРСТВО.	32	16	8	6	2	16
4.1.1.	Профессиональное самосовершенствование – основа педагогического новаторства.			2			
4.1.2.	Педагогические способности в становлении и развитии творческой личности преподавателя					2	
4.2.1.	Педагогическое общение как процесс формирования новаторства педагога.			2			
1	2	3	4	5	6	7	8
4.2.2.	Коммуникативные умения педагога. Культура речи				2		
4.3.1	Технология установления педагогически целесообразных взаимоотношений. Методика педагогического воздействия			2			
4.3.2	Общение как сфера появления педагогического новаторства. Культура и психология общения				2		
4.4.1	Педагогические конфликты и пути их предупреждения			2			
4.4.2	Общение как сфера проявления педагогического мастерства. Педагог XXI века – проблемы, решения, перспективы				2		
	ВСЕГО:	120	64	32	26	6	56

ГЛАВА 1. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО КАК СУЩНОСТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Лекция № 1

1.1.1. СПЕЦИФИКА, КОМПОНЕНТЫ, СТРУКТУРА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СВЕТЕ ЗАКОНА «ОБ ОБРАЗОВАНИИ» РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН (2 часа)

ПЛАН

1. Специфика и компоненты педагогической деятельности.
2. Педагогические цели и задачи.
3. Педагогические средства и способы решения задач.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ: Педагогическая деятельность; педагогическая система; объект педагогической деятельности; виды педагогической деятельности: диагностическая, проектировочная, конструктивная, коммуникативная, организаторская, аналитическая, корректирующая, результативная; структура педагогической деятельности; функции педагогической деятельности.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА: 9, 11, 12, 13, 14, 21, 23, 27, 29, 30, 33, 37, 38, 44, 46, 48, 53, 54, 55, 60, 62, 65, 66, 69, 72, 74, 77, 81, 85, 98

Одним из важнейших приоритетов общественного развития Узбекистана определено образование. Профессиональная подготовка кадров в системе образования составляет организационную часть развития общества, важнейшее звено общей системы образования и воспитания и как следствие важнейшим фактором повышения уровня производства, науки и культуры, ускорения их развития, обеспечивая расширенное воспроизводство материально-технической и духовной базы общества.

СПЕЦИФИКА И КОМПОНЕНТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

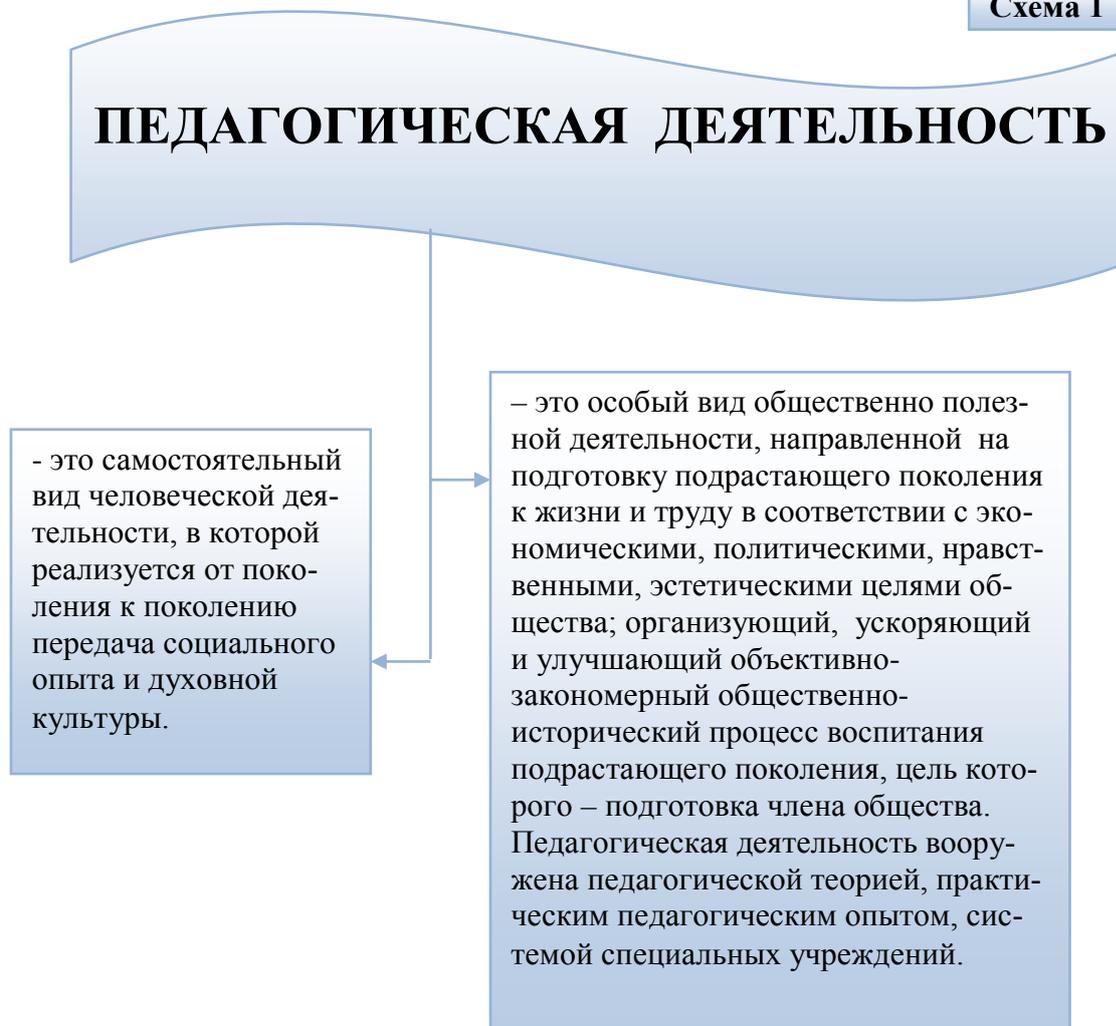
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – это особый вид общественно полезной деятельности, направленной на подготовку подрастающего поколения к жизни и труду в соответствии с экономическими, политическими, нравственными, эстетическими целями общества; организующий, ускоряющий и улучшающий объективно-закономерный общественно-исторический процесс воспитания подрастающего поколения, цель которого – подготовка члена общества. Педагогическая деятельность вооружена педагогической теорией, практическим педагогическим опытом, системой специальных учреждений.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (см. схему 1)– это самостоятельный вид человеческой деятельности, в которой реализуется от поколения к поколению передача социального опыта и духовной культуры. **СИСТЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** -последовательная совокупность различных видов педагогической деятельности: *диагностической, проектировочной, конструктивной, коммуникативной, организаторской, аналитической, корректирующей, результативной.*

Диагностическая деятельность педагога направлена на изучение индивидуально-психологических особенностей студента и коллектива обучаемых, результаты диагностирования которых используются для корректировки учебно-воспитательного процесса. **Проектировочная и конструктивная деятельность** предусматривают прогнозирование дальнейшего развития формирующейся личности и коллектива студентов, определение и планирование целей, задач, форм и методов работы. **Организаторская деятельность** предусматривает систему действий педагога и студентов по выполнению разнообразных видов обучения и воспитания. **Коммуникативная деятельность** – это организация педагогически целесооб-

разных отношений между педагогами и подрастающими поколениями. **Коррекционная деятельность** – это поддержка и воспитательно-образовательная помощь нуждающимся в ней студентам, внесение изменений в учебно-воспитательный процесс с целью достижения оптимальных результатов воспитания, обучения и развития студентов. **Аналитическая деятельность** – это анализ результатов педагогической деятельности с целью прогнозирования и внесения изменений в учебно-воспитательный процесс.

Схема 1



СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД к организации отдельных видов деятельности в свою очередь представляет взаимосвязь элементов: цель, задачи, средства, формы и методы, результат. Любая система приводится в действие людьми; в педагогической деятельности главными действующими лицами являются педагог и подрастающие поколения, которые, взаимодействуя на каждом этапе друг с другом и коллективом в целом, совместно решают задачи воспитания, обучения и развития. Педагог, являясь субъектом деятельности, управляет учебно-воспитательным процессом, обеспечивает его образовательный, воспитывающий развивающий характер.

В основе любой деятельности лежит понятие ее активности. Анализ ее структуры как относительно устойчивого способа организации элементов этой системы в рамках общепсихологической теории предусматривает характеристику мотивационно-личностных аспектов (целей, задач, мотивов, потребностей) и операционально-технических аспектов (действий, операций и психофизиологических функций – врожденных механизмов, без опоры на которые невозможно было бы не только выполнение действий и операций, но и постановка самих задач).

ЭЛЕМЕНТЫ СТРУКТУРЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ (см. схему 2):

- 1. педагогические цели и задачи;**
- 2. педагогические средства и способы решения задач;**
- 3. анализ и оценка педагогической деятельности.**

Педагогические цели и задачи

В педагогической деятельности цели и задачи имеют иерархизированный характер. Задача в деятельности представляет собой цель в определенных условиях - цели общества на современном этапе его развития, цели в системе среднего специального и высшего профессионального образования, цели вуза: перспективные цели и оперативные задачи. Цели и задачи педагогической деятельности зависят от парадигмы обучения. В рамках авторитарной (традиционной) педагогики цели педагогической деятельности определяются господством дидактической задачи, а не личности студента, а именно формирование знаний, умений и навыков. В стиле общения система наказаний, порицаний, запретов преобладает над системой доверия. Студентам заранее приписывается нежелание учиться, способность нарушать дисциплину, в итоге у них может появиться чувство бессмысленности учебных занятий и даже отвращение к учебному заведению. Главная причина такого подхода лежит в жесткой регламентации деятельности педагога, необходимости различных видов отчетности, давлении постоянным контролем, в недоверии к педагогу, отсутствии самостоятельности в работе. В рамках гуманистической личностно-ориентированной педагогики (альтернативной авторитарной) цели и задачи педагогической деятельности определяются тем, что главной фигурой является студент, как его личность, так и его внутренний мир; система отношений строится на доверии и терпимости к нему, деликатности, истинном интересе к его судьбе. В рамках методологии личностно-гуманного подхода к формирующейся личности (основоположники - В.А.Сухомлинский, Ш.А.Амонашвили, К.Роджерс) все структурные компоненты педагогической деятельности работают с учетом того, что студент – не объект воспитания, а объект самовоспитания. Организация учебной деятельности способствует самовыражению студента и не превращает учебу в тяжелую повинность. Успех данного подхода зависит от степени сформированности и стремления педагога смотреть на мир глазами своих воспитанников. Цели и задачи педагогической деятельности, а также пути их реализации в личностно-развивающем подходе определяются следующими положениями: Процесс развития и студента, и педагога идет синхронно, только у преподавателя этот процесс начинается раньше, и педагог должен знать психологические закономерности и условия развития личности. Именно в этом основное отличие личностно-развивающего подхода в обучении от личностно-ориентированного или гуманистического, который не позволяет занять активную созидательную позицию педагогу в развитии, как студента, так и самого себя. Чтобы выработать самостоятельность у студентов, нужно выработать ее у педагога. Их самостоятельность при несамостоятельности педагога приводит к анархии, вседозволенности, безответственности.

Педагогические средства и способы решения поставленных задач

При всем разнообразии педагогических средств и способов решения поставленных задач, постоянными являются вопросы: «кого учить?», «кому учить?», «как учить?», «чему учить?». Выбор средств и способов педагогических воздействий в первую очередь ориентируется на то, чтобы стимулировать нравственную, эмоционально-волевую, интеллектуальную сферы в каждом студенте, как в главной фигуре педагогического процесса, чтобы проектировать новые уровни его психического развития, новые зоны ближайшего развития по Л.С.Выготскому. Демократизация политической, социальной, экономической сторон жизни общества породила новые требования к качествам личности современного человека: умению жить в условиях демократии и пользоваться ею; умению признавать и принимать наличие разных точек зрения, вести дискуссии и разрешать разногласия цивилизованными способами.

ми; умению руководить людьми; умению принимать управленческие решения, организовывать работу по руководству и управлению различными социальными объектами, быть деловитым, бережливым, расчетливым, с хозяйственной смекалкой.

Для оказания помощи студенту стать полноценной личностью (независимой, грамотной, инициативной, самостоятельной) педагог сам должен быть личностью, находиться в постоянном поиске адекватных приемов, способов по реализации собственных личностных возможностей способностей в работе со студентами. Для этого обязательны: эмоциональная и личностная раскрытость; доверительность и искренность в выражении чувств и отношений; стремление к удовлетворенности собой в процессе совместной со студентами творческой деятельности; психологический настрой на оптимальную работу с конкретной аудиторией для достижения максимальной убедительности и выразительности. Видный педагог и психолог П.Ф.Каптерев, обращая внимание на необходимость постоянного самосовершенствования педагога, его работы над собственным развитием, писал: «Нет ничего хуже учителя, пришедшего к несчастной мысли, что он сам достаточно уже учен и развит... что отныне его задача просвещать только других, а не самого себя. Между таким учителем и учениками неизбежно разрывается та невидимая духовная связь, которая в истинной, настоящей школе соединяет их воедино, сродняет и сдружает их, - потребность развития и работа над своим образованием».

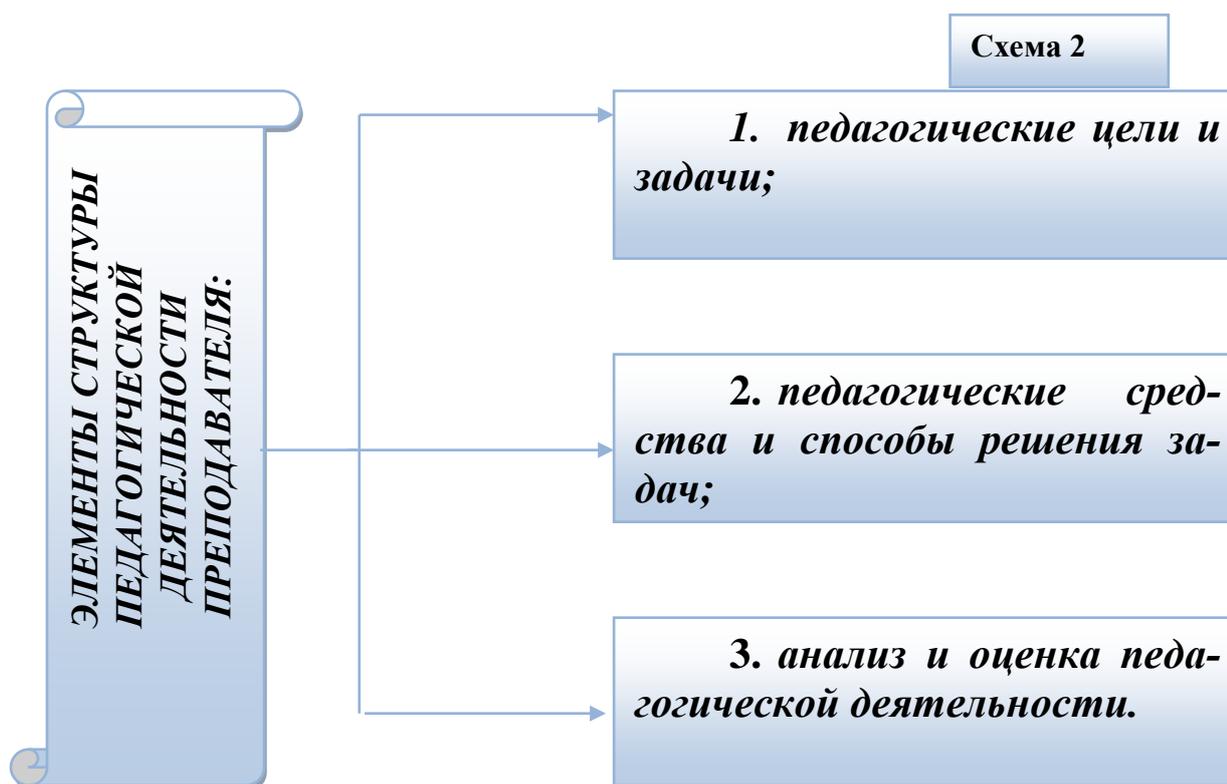
Внутренние механизмы учебного процесса рассматриваются с точки зрения взаимоотношения двух главных составляющих – деятельности студента и деятельности преподавателя. Л.С.Выготский писал, что там, где педагог выступает в роли простого насоса, накачивающего студентов знаниями, он с успехом может быть заменен учебником, словарем, картой, экскурсией. Пора поставить студента на собственные ноги, заставить ходить и падать, терпеть боль от ушибов и выбирать направление. И то, что верно относительно ходьбы – ей можно научиться только на собственных ногах и на собственных падениях, одинаково приложимо ко всем сторонам воспитания. При этом оптимальным является не диктат, не давление на личность студента, а уважительное отношение к ней, признание ее значимости, открытый диалог, теплота, дружелюбие. В затруднительных конфликтных ситуациях целесообразно выявлять и устранять истинные причины, породившие эту ситуацию. При этом использовать индивидуальный опыт студента, его сильные стороны, обращаться не безлико, не абстрактно, а персонализировано, конкретно к данному юноше – с одобрением, поддержкой, искренней заинтересованностью.

С учетом того, что в современном мире, изобилующем потоками информации, остро стоит проблема восприятия, переработки и использования информации, выбор средств и способов решения педагогических целей и задач направлен на отбор и переработку содержания учебного материала, подбор вспомогательного, иллюстративного материала, способствующего усвоению системы знаний, отражающей глубокую связь учебного предмета с жизнью. Чтобы развивать у студентов потребность в знаниях, формировать стремление к самообучению, к самовоспитанию, саморазвитию, самосовершенствованию личности необходимо сочетание учебного материала с имеющимися у студентов знаниями, индивидуальным опытом, пробуждение и поддержание интереса, фантазии, чувств.

Познавательная потребность, лежащая в основе развития способностей, одинаково сильно проявляющаяся у разных студентов: гуманитариев и технарей, математиков и биологов, с разными темпераментами и характерами, характеризуется тем, что: а) никогда не может полностью удовлетвориться результатами познания; б) направлена на процесс познания, а не на его результат; в) тесно связана с положительными эмоциями человека.

Анализ и оценка педагогических действий преподавателя

Каждому преподавателю, чтобы понять закономерности протекания педагогической деятельности, оценить, скорректировать свою работу, необходим сравнительный анализ запланированного и выполненного в педагогической деятельности, анализ ошибок, неудач, педагогических находок, способностей в организации активного, динамичного диалога со студентами.



ДВЕ МОДЕЛИ ТРУДА ПЕДАГОГА ПО Л.М.МИТИНОЙ:

1. МОДЕЛЬ АДАПТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ, для которой характерно установление отношения лишь к отдельным фрагментам профессиональной деятельности, но не к деятельности в целом, приспособительное поведение, пассивность, конформность, стратегия экономии сил, основанная преимущественно на использовании наработанных алгоритмов, превращающихся в штампы и стереотипы, уровень личностной адаптации.

2. МОДЕЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА, характеризующаяся способностью выйти за пределы непрерывного потока повседневной педагогической практики и увидеть свой профессиональный труд в целом, превратить собственную жизнедеятельность в предмет практического преобразования, самостоятельно и конструктивно разрешать трудности и противоречия, оптимально использовать свои потенциальные возможности, творчески осмысливать прошлый опыт, искать и находить новые пути совершенствования педагогического процесса.

ФУНКЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (СМ. СХЕМУ 3):

1. *Передача знаний, умений и навыков (ЗУН), формирование на этой основе осознанного отношения к жизни - мировоззрения у воспитанников.*
2. *Развитие интеллектуальных сил и способностей подрастающего поколения, эмоционально-волевой и действенно-практической сфер.*
3. *Формирование нравственного поведения учащихся, студентов на основе сознательного усвоения нравственных принципов и навыков поведения в обществе.*
4. *Формирование эстетического отношения к действительности (распознавание прекрасного и безобразного, отстаивание прекрасного).*
5. *Укрепление здоровья подрастающих поколений, развитие их физических сил и способностей.*

Все функции педагогической деятельности взаимосвязаны и направлены на **всестороннее развитие всех сущностных сил человеческой личности, ее возможно полную физическую, интеллектуальную и духовно-нравственную самореализацию; бесконечное совершенствование человека и общества на этой основе – это ЦЕЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**, отражающая в себе философские, экономические, нравственные, правовые, эстетические, биологические представления общества о со-

вершенном человеке и его предназначении в жизни общества. **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЦЕЛИ ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ ОБЩЕСТВОМ, ПЕДАГОГ НЕ СВОБОДЕН В ВЫБОРЕ КОНЕЧНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ СВОЕГО ТРУДА.** Но конкретные задачи, исходящие из цели, педагог должен выдвигать сам, сообразуясь с педагогическими условиями.

Схема 3

ФУНКЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

1. *Передача знаний, умений и навыков (ЗУН), формирование на этой основе осознанного отношения к жизни - мировоззрения у воспитанников.*
2. *Развитие интеллектуальных сил и способностей подрастающего поколения, эмоционально-волевой и действенно-практической сфер.*
3. *Формирование нравственного поведения учащихся, студентов на основе сознательного усвоения нравственных принципов и навыков поведения в обществе.*
4. *Формирование эстетического отношения к действительности (распознавание прекрасного и безобразного, отстаивание прекрасного).*
5. *Укрепление здоровья подрастающих поколений, раз-*

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА (см. схему 4) – это творческая деятельность по управлению деятельностью учащихся, студентов с опорой на потребности и интересы воспитанников, и преобразование их в заданные обществом цели учебно-воспитательной работы. Цели общества должны "прорасти" в педагогической позиции учителя.

Л.Ф. Спирин, рассматривает деятельность педагога как в аспекте методологического понимания деятельности человека вообще, так и в узкопрофессиональном ее понимании. Под «*деятельностью*» понимается активность индивида (субъекта), направленная на изменение мира, на производство или порождение определенного объективированного продукта материальной или духовной культуры. **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** человека, и **ПЕДАГОГА** в том числе, раскрывается как **ИЕРАРХИЯ ЗАДАЧ РАЗНОЙ ТРУДНОСТИ**. При этом *образ* – цель действий более высокого порядка *детерминирует* цели действий более низкого порядка. Например, для достижения цели – сформировать нравственное поведение воспитанника, педагог осуществляет различные действия, соблюдая их иерархию. Сформировать у ученика, студента: 1. нравственные потребности и интересы; 2. представления и понятия о нравственности; 3. нравственные чувства; 4. нравственное сознание и убеждения; 5. нравственные принципы; 6. нравственное поведение. Таким образом, **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** – это осознание и решение профессиональных задач в педагогической системе.

– это творческая деятельность по управлению деятельностью учащихся, студентов с опорой на потребности и интересы воспитанников, и преобразование их в заданные обществом цели учебно-воспитательной работы. Цели общества должны "прорасти" в педагогической позиции учителя.

Схема 4

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА

Процесс образования и воспитания происходит в разнообразных социальных системах - объединениях людей: в семье, в школьном классе, в студенческой аудитории, в студиях и кружках, в неформальных группах. По Л.Ф. Спирину, «любое объединение людей, где ставятся педагогические цели и решаются образовательно-воспитательные задачи, надо рассматривать как педагогическую систему». Согласно Н.В. Кузьминой, **«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА – множество взаимосвязанных структурных и функциональных компонентов, подчиненных целям воспитания, образования и обучения подрастающих поколений и взрослых людей»**.

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ – обязательные и постоянные компоненты педагогических систем: *субъект деятельности, субъект-объект деятельности, их взаимоотношения*. **ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ** изменчивы в разных педагогической системах: *цель, содержание, способы, средства, организационные формы деятельности*. Таким образом, педагогическая система возникает тогда, когда появляется потребность в воспитании, образовании и обучении каких-либо групп людей и представляет собой сложную, непрерывно изменяющуюся социальную систему управления, в которой решаются образовательно-воспитательные задачи и достигаются педагогические цели. Существует определенная иерархия педагогических систем.

БОЛЬШИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ образования страны (система высшего и среднего специального профессионального образования) подчиняют себе **СРЕДНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ**, например, школы, внешкольные учреждения. Те, в свою очередь, подчиняют себе **МАЛЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ**: классы, учебные группы, ученические производственные звенья и бригады, кружки, секции, группы по интересам, включающие в себя учащихся, студентов, педагогов, родителей, непосредственно участвующих в воспитательном процессе (см. рис. 1).

Педагогическая деятельность как система не сводится к сумме образующих ее элементов, она обладает особым интегративным качеством, которое задается объектом педагогической деятельности. По мнению Марковой, **ОБЪЕКТ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИМЕЕТ ДВОЙСТВЕННУЮ ПРИРОДУ** (см. схему 5):

1. это ребенок, ученик, студент, человек во всем богатстве его жизнедеятельности;

2. это те элементы общественной культуры, которыми владеет педагог, и которые служат строительным материалом для формирования личности.

Двойственность природы педагогической деятельности приводит к тому, что молодые педагог неадекватно понимают предметную сферу своей деятельности, неоправданно сводя ее к работе с учебным материалом, к подготовке и проведению занятий, забывая, что это всего

лишь инструмент педагогической деятельности, а ее суть - создание предпосылок для развития и формирования личности.

Схема 5

**ОБЪЕКТ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИМЕЕТ
ДВОЙСТВЕННУЮ ПРИРОДУ:**

- 1. это ребенок, ученик, студент, человек во всем богатстве его жизнедеятельности;*
- 2. это те элементы общественной культуры, которыми владеет педагог, и которые служат строительным материалом для формирования личности.*

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ЭТО МЕТАДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ДРУГОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (учение, труд, образование, художественное творчество воспитанников). Деятельность педагога как бы надстраивается над деятельностью студента, ученика. Цель педагога - продуктивная деятельность студентов, учащихся. Процесс достижения целей реализуется через организацию деятельности студентов, учащихся.

ОБЪЕКТ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ - педагогический процесс как динамически развивающаяся целостность, как открытая система, включающая в себя всю совокупность условий целенаправленного формирования личности. Воспитание, самовоспитание, обучение, взаимообучение и самообразование как процессы, обусловленные особенностями взаимодействия со студентами, учениками, учебной и внеучебной работой, как процессы, развертывающиеся в различных сферах жизнедеятельности: нравственной, трудовой, экологической - приобщают личность к различным компонентам культуры и общественных отношений. Педагог - живой объединитель всех этих элементов единого педагогического процесса, воспринимающий и реализующий свою деятельность не как набор занятий и мероприятий, а как неделимый, внутренне связанный, целостный процесс закономерной смены этапов формирования личности.



Рисунок 1. Иерархия педагогических систем

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС - ПРОЦЕСС РЕШЕНИЯ НЕИСЧИСЛИМОГО КОЛИЧЕСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ. В педагогической задаче, как в любой вообще, имеются две стороны. Первая – известное содержание, вторая – неизвестное, т.е. вопрос: Как? Почему? Зачем? Эти вопросы связаны с выявлением сущности фактов, явлений, процессов. Осмысленность вопроса означает, что субъект (S) педагогического действия осознал оба элемента: что дано и что требуется найти и осуществить. Например, задача: как эффективно оказать помощь студентке 1 курса с тревожно настроенным характером перед зачетной работой? Педагогу известна *цель* – помочь студентке справиться с зачетной работой и *исходные условия работы*: а) предстоит зачетная работа, б) девушка, студентка 1 курса с тревожно настроенным характером. Но неизвестно (проблема задачи), как лучше организовать помощь, чтобы девушка наилучшим образом сдала сессию. *Решить педагогическую задачу* – значит найти вариант эффективной педагогической помощи студентке. Решение задачи – это творческая мыслительная, речемыслительная и соответствующая практическая взаимосвязанная деятельность педагога и студента. *Решить педагогическую задачу* – значит помочь студенту подняться с одного уровня развития на другой, более высокий.

Все задачи в любой педагогической ситуации являются задачами социально-педагогического управления и помощи учащимся, студентам в организации их развивающей деятельности в педагогической системе. Педагоги в каждый момент своей работы управляют процессом физического, интеллектуального и духовного развития учащихся, студентов, т.е. стимулируют их самопознание, самоорганизацию, самообразование, самовоспитание, самореализацию. При этом всегда налицо система противоречий, основное из которых – противоречие между провозглашенным государственным стандартом образованности и воспитанности и конкретным школьником, студентом, не обладающим соответствующими качествами, устранить которое и стараются подлинные педагоги-воспитатели, решая стратегические, тактические и оперативные задачи.

СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ – это сверхзадачи, достижение педагогического идеала, для осуществления которых требуется длительное время, например, формирование миро-

воззрения, жизненной позиции, знаний о закономерностях освоения человеком объективной реальности, исповедуемых принципов морали.

ТАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ – это формирование у студента определенных новых качеств и устойчивых состояний (не знал – стал знать); они проявляются в способности педагога планировать как свою деятельность, так и деятельность студентов, в умении диагностировать степень развития культуры студентов и прогнозировать изменение вверенных преподавателю педагогических систем (класс, кружок, секция, студенческая группа), управлять учебно-воспитательной деятельностью отдельных школьников, студентов и целых коллективов.

ОПЕРАТИВНЫЕ ЗАДАЧИ – это элементы решения тактических задач, их цели осуществляются немедленно после возникновения. Это способность теоретически обоснованно, педагогически целесообразно инструментировать действие, применять адекватные учебно-воспитательным ситуациям рациональные методические приемы воздействия на сознание, чувства, волю и поведение **студентов**.

Л.Ф. Спирин предлагает осуществлять классификацию педагогических задач, учитывая структуру этапов цикла педагогического управления, психологическую структуру действий педагога): 1. задачи этапа педагогической диагностики; 2. задачи этапа педагогического проектирования, целеполагания; 3. задачи этапа педагогического планирования (прогнозирования) предстоящей работы (конструирование деятельности, развитие личности); 4. задачи этапа практического осуществления намеченного плана (организация, регулирование, корректировка); 5. задачи этапа итогового контроля, анализа выполненной работы, учета полученных результатов.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Опишите специфику, компоненты и структуру педагогической деятельности.
2. Систематизируйте требования к педагогу и его деятельности в свете Закона Республики Узбекистан «Об образовании» и Национальной программы по подготовке кадров.
3. Раскройте сущность понятия «профессиональная педагогическая деятельность».
4. Перечислите функции педагога. Проанализируйте связь функций учителя с этапами организации педагогических проектов.
5. Классифицируйте педагогические системы, их виды, структурные и функциональные компоненты.
6. Назовите педагогические цели и задачи.
7. Охарактеризуйте педагогические средства и способы решения задач.
8. Сравните различные модели труда педагога.

Семинар № 1

1.1.2. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЕЁ СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ. ПОНЯТИЕ О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ МАСТЕРСТВЕ. ЕГО МЕСТО И ЗНАЧЕНИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА (2 часа)

1. Специфика, компоненты и структура педагогической деятельности. Требования к педагогу и его деятельности в свете Закона Республики Узбекистан «Об образовании» и Национальной программы по подготовке кадров (1997)
2. Понятие о педагогическом мастерстве, основные компоненты педагогического мастерства и их социальная значимость. Профессиональные знания – фундамент становления педагогического мастерства. Педагогические способности и их диагностика. Значение психолого-педагогической подготовки для педагога.

Педагогическая эрудиция.

Основные пути повышения уровня специальных и психолого-педагогических знаний в Республике Узбекистан.

ВОПРОСЫ:

1. Педагогическая деятельность в свете Закона Республики Узбекистан «Об образовании», её специфика и структура.
2. Что Вы понимаете под педагогическим мастерством? Аргументируйте.
3. Какие требования предъявляет общество к личности и умениям педагога? Почему?
4. Что включает в себя понятие «педагогические способности»? Какова их природа, специфика? Каковы пути развития?

БЕСЕДА НА ТЕМУ: «Мой идеал педагога»

План:

- а) культура внешнего вида (осанка, одежда, грим, причёска, мимика и жесты)
- б) культура педагогического общения (тон, зрительный контакт, умение увлечь, влиять)
- в) саморегуляция
- г) культура речи

СИТУАЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ:

- а) Вы куратор группы, в которой возник конфликт с преподавателем. Какова Ваша позиция? Обоснуйте.
- б) Вы преподаватель в группе, которая нарушает дисциплину во время ваших занятий. Какова Ваша позиция?

ТЕМЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ:

1. Пути становления педагога и повышения его специальных и психолого-педагогических знаний (на примере кафедр технического вуза).
2. Качества личности,
 - а) на которых базируется авторитет преподавателя,
 - б) которые противопоказаны преподавателю.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА: 1, 23, 25, 27 28, 29, 30, 34, 53, 55, 57, 62, 69, 70, 77, 81, 88, 99

Лекция № 2

1.2.1 ПРОФЕССИЯ ПЕДАГОГА ЕЕ СПЕЦИФИКА И ВЫСОКОЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ В ОБЩЕСТВЕ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОБЩЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ. (2 часа)

ПЛАН:

1. Высокое предназначение профессии педагога в обществе.
2. Специфика (своеобразие, особенности) учительского труда и труда педагога профессиональной школы;
3. Призвание к труду учителя, пути и способы его формирования.
4. Спектр педагогических специальностей.
5. Перспективы педагогической профессии.
6. Пути получения педагогического образования.
7. Педагогическая система, её структура. Иерархия педагогических систем.
8. Педагогическая задача, ее компоненты.
9. Типы и классификация педагогических задач.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ: педагогическая деятельность, структура, педагогическая система, педагогическая задача, мотив деятельности, детерминизм, иерархия, специальность, перспектива, аттестация, категория (квалификационная), критерии, гуманизм, гуманитаризация, дифференциация, индивидуализация, профессионально- педагогическая этика, парадигма, Декларация прав ребенка, Конвенция о правах ребенка.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА: 9, 11, 12, 13, 14, 21, 23, 27, 29, 30, 33, 37, 38, 44, 46, 48, 53, 54, 55, 60, 62, 65, 66, 72, 74, 77, 81, 85, 98.

Благородна и ответственна миссия педагога, преподавателя, воспитателя. Никакая другая профессия не имеет такого важного общественного предназначения и ни к одной из них не предъявляется таких высоких требований. Не каждый способен стать педагогом. *Педагогический труд должен быть любимым делом, и подрастающие поколения должны любить педагога.* Для того чтобы стать педагогом, учителем, необходимо научиться делу воспитания и обучения подрастающего поколения, овладеть профессией.

Учительская профессия - уникальная, одна из самых древних в мире. Ее социальная значимость и потребность в ней не ослабевают с развитием человеческого общества, т.к. воспитание и обучение – явления непреходящие. Человеческое общество не могло бы развиваться, если бы накопленный людьми опыт не передавался из поколения в поколение. Значит, появление профессии учителя – объективная необходимость.

(см. схему 6)

Профессия (в лат. яз. *professio* – от *profiteor* - «объявляю своим») – род трудовой деятельности, занятий, требующий специфических теоретических знаний и практических умений и являющийся обычно источником существования человека. (см. схему 7)

Педагог (греч. яз. *paidagogos*) – специалист, занимающийся воспитательной и преподавательской работой как профессией; учитель, преподаватель.

Учитель – преподаватель, наставник; посредник между обществом и подрастающим поколением, доверенное лицо общества. **Преподаватель** - передает знания, культурно-исторический опыт, накопленный человечеством, от поколения к поколению; развивает этот опыт. **Наставник** наставляет, как себя вести, как надо жить, воспитывает. В.Г. Белинский писал: «Как важен, велик и священ сан воспитателя: в его руках участь целой жизни человека».

Учительская профессия

Схема 6

- преподаватель, наставник; посредник между обществом и подрастающим поколением, доверенное лицо общества.

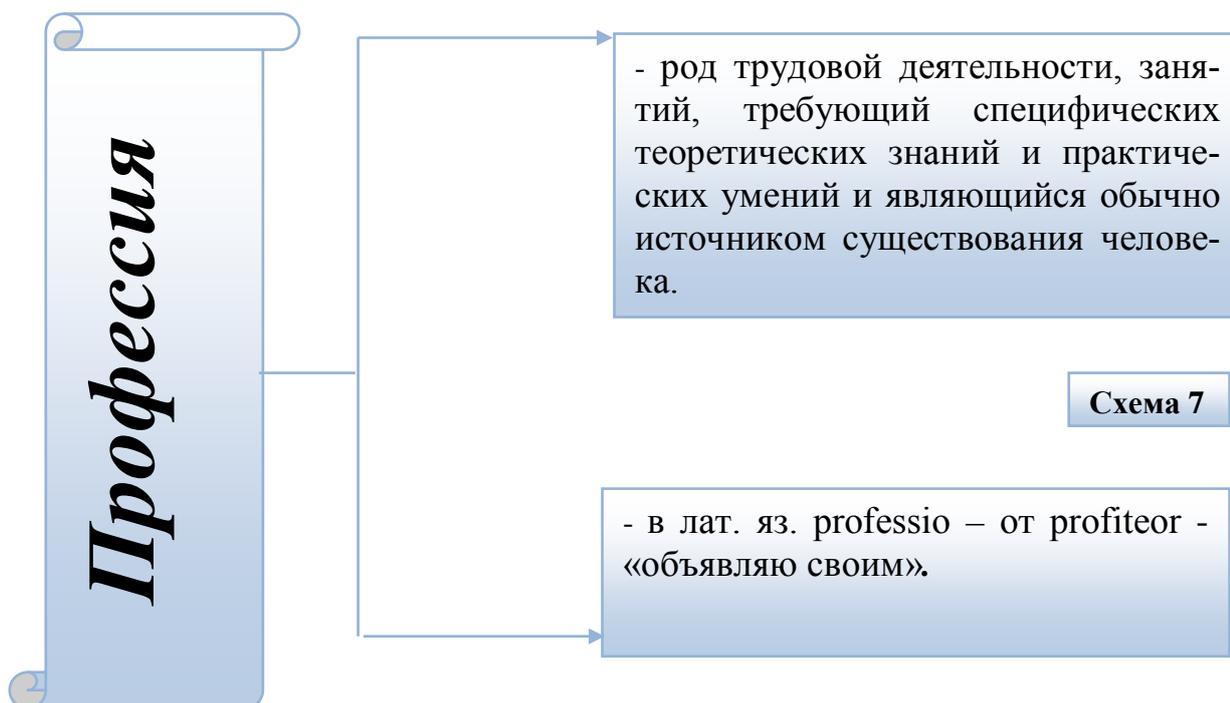
– уникальная, одна из самых древних в мире. Ее социальная значимость и потребность в ней не ослабевают с развитием человеческого общества, т.к. воспитание и обучение – явления непреходящие. Человеческое общество не могло бы развиваться, если бы накопленный людьми опыт не передавался из поколения в поколение. Значит, появление профессии учителя – объективная необходимость.

С 1997 года в независимой Республике Узбекистан осуществляются радикальное реформирование сферы образования. Изменения в политическом, социально-экономическом, культурном развитии страны требуют от школы особого выпускника – человека творческого, с нестандартным мышлением, способного быстро перестраиваться в столь динамично меняющемся мире; человека высоконравственного, культурного, способного качественно овладеть профессией, а потом самореализоваться в профессиональной деятельности. И главная цель школы, академического лица, профессионального колледжа, вуза - запустить механизм самообразования ребенка, его мотивацию к учению, научить самообразованию.

Новый заказ общества учебно – воспитательным учреждениям требует изменений в профессиональной подготовке педагогов. Современной средней, средней специальной и высшей профессиональной школе нужен высокий профессионал, не только прекрасно владеющий своим предметом, но и имеющий глубокую психолого-педагогическую и методическую подготовку, эрудированный, творческий, мастер-коммуникатор, подлинный интеллигент и новатор. Но, несмотря на высокие требования к педагогу, это достаточно **массовая профессия**, что свидетельствует о ее значимости для общества. Потребность общества в педагогах не снижается; наоборот, в ряде регионов наблюдается недостаток педагогических кадров. Профессия педагога - трудная, сложная, уникальная, особенная, требует большого напряжения физических, интеллектуальных, эмоциональных, нравственных сил; высоки требования к профессии со стороны общества, родителей, подрастающих поколений. В профессии педагога нет никаких привилегий и пока что недостаточное материальное обеспечение (зарплата, жилье, условия для полноценного отдыха и восстановления здоровья и т. д.).

Выбор профессии педагога, несмотря на высокие требования к профессии и ее сравнительную непрестижность, определяется особенностями личности, природы, склонностями, взглядами и убеждениями: 1. стремление к постоянному общению, любовь к подрастающим поколениям; 2. стремление жить активно, в вечном движении; 3. тяга к творчеству, поиску; 4. умение находить счастье от той пользы, которую мы приносим подрастающим поколениям, людям и понимание огромной важности и нужности профессии для общества, народа; 5. желание продолжить себя в подрастающих поколениях, которых педагог воспитывает.

Педагог – это профессия, и призвание, и ремесло, и искусство, и служение. Служение подрастающим поколениям, прежде всего.



Призвание – это сознательная устремленность личности к определенной деятельности, как бы посвящение себя ей; способности, знания, необходимые для ее выполнения, убежденность в том, что это дело наиболее подходит для нее, станет делом всей жизни. В ядре призвания – высокая сформированность способностей для избранной профессии.

Обучать и воспитывать – это две основные функции деятельности педагога (см. табл. 1). Эти функции сохраняются во все времена, меняется только их содержание: меняется жизнь и требования общества к человеку; меняются цели, задачи обучения и воспитания; рождается новое содержание образования, воспитания, обучения; новые методы, формы работы педагога.

Таблица 1

Что меняется в разные исторические периоды	Что постоянно (основные функции деятельности педагога)
с какой целью? (цель)	обучать и воспитывать подрастающее поколение
чему? (содержание)	– " –
как? (способы)	– " –
каким образом? (средства)	– " –

В.А. Сухомлинский о специфике труда педагога (см. схему 8)

1. Мы имеем дело с самым сложным, бесценным, дорогим в жизни – с человеком. От нас, от нашего умения, мастерства, искусства, мудрости зависит его жизнь, здоровье, судьба, разум, характер, воля, гражданское и интеллектуальное лицо, его место и роль в жизни, его счастье.

2. Результат труда педагога проявляется не сразу, а через продолжительное время. Сравните: токарь выточил деталь, он видит конечный результат своего труда. А педагог?! (Вспомните ученика, который в колонии «давал» уроки литературы, уроки доброты, гуманизма). Так реализовалась идея отсроченного влияния педагога на формирующуюся личность.

3. Ребенка воспитывает разнообразная среда, много факторов, положительных и отрицательных, влияет на него. Миссия, назначение учебно-воспитательного заведения (школы, академического лицея, профессионального колледжа, вуза), педагога – бороться за человека, преодолевать отрицательные воздействия. Для этого нужен умный, умелый, мудрый воспитатель.

В.А. Сухомлинский о специфике труда пе- дагога

Схема 8

1. Мы имеем дело с самым сложным, бесценным, дорогим в жизни – с человеком. От нас, от нашего умения, мастерства, искусства, мудрости зависит его жизнь, здоровье, судьба, разум, характер, воля, гражданское и интеллектуальное лицо, его место и роль в жизни, его счастье.

2. Результат труда педагога проявляется не сразу, а через продолжительное время. Сравните: токарь выточил деталь, он видит конечный результат своего труда. А педагог?! (Вспомните ученика, который в колонии «давал» уроки литературы, уроки доброты, гуманизма). Так реализовалась идея отсроченного влияния педагога на формирующуюся личность.

3. Ребенка воспитывает разнообразная среда, много факторов, положительных и отрицательных, влияет на него. Миссия, назначение учебно-воспитательного заведения (школы, академического лицея, профессионального колледжа, вуза), педагога – бороться за человека, преодолевать отрицательные воздействия. Для этого нужен умный, умелый, мудрый воспитатель.

4. Педагог – не единственный воспитатель ребенка в обществе, поэтому следует помнить о *многофакторности влияния* на формирующуюся личность (см. рис. 2), «соавторстве» педагога, семьи и общества в воспитании подрастающего поколения. Личность ребенка можно сравнить с глыбой мрамора, над которой трудится много скульпторов, ваятелей. Главный скульптор – педагог. Он, как дирижер симфонического оркестра, должен объединять и направлять все влияния на формирующуюся личность.

5. Объект педагогического труда – духовная жизнь личности (ум, чувства, воля, убеждения, сознание). Воздействовать на эти сферы можно только тем же. Личность студентов, учеников может формировать только личность педагога – личность творца, гуманиста, созидателя.

6. Объект нашего труда – постоянно меняющаяся личность. Формирование личности – это огромная ответственность. «И сам учитель должен гореть постоянным желанием стать лучше, грамотнее, квалифицированнее. Такова специфика, своеобразие педагогического труда, ответственного, тяжелого, сложного, но бесценного для общества». Еще одна особенность труда педагога – это «*полифункциональность*» (многогранность, многосторонность) деятельности педагога (см. рис. 3).

4. Педагог – не единственный воспитатель ребенка в обществе, поэтому следует помнить о *многофакторности влияния* на формирующуюся личность (см. рис. 2), «соавторстве» педагога, семьи и общества в воспитании подрастающего поколения. Личность ребенка можно сравнить с глыбой мрамора, над которой трудится много скульпторов, ваятелей. Главный скульптор – педагог. Он, как дирижер симфонического оркестра, должен объединять и направлять все влияния на формирующуюся личность.



Рисунок 2. Социальные институты, влияющие на формирование личности

5. Объект педагогического труда – духовная жизнь личности (ум, чувства, воля, убеждения, сознание). Воздействовать на эти сферы можно только тем же. Личность студентов, учеников может формировать только личность педагога – личность творца, гуманиста, создателя.

6. Объект нашего труда – постоянно меняющаяся личность. Формирование личности – это огромная ответственность. «И сам учитель должен гореть постоянным желанием стать лучше, грамотнее, квалифицированнее. Такова специфика, своеобразие педагогического труда, ответственного, тяжелого, сложного, но бесценного для общества». Еще одна особенность труда педагога – это «*полифункциональность*» (многогранность, многосторонность) деятельности педагога (см. рис. 3).

Потребность общества передавать свой опыт и знания подрастающим поколениям вызвала к жизни систему образования и породила особый вид общественно необходимой деятельности – профессиональную педагогическую деятельность (см. схему 1).

СИСТЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ (см. схему 9)

– это совокупность образовательных учреждений: педагогические колледжи, лицеи, университеты, институты, институты и курсов повышения квалификации педагогических кадров, обеспечивающих воспроизводство педагогических кадров. По мнению М. Тетчер, «Единственная ценность в мире, не

– это совокупность образовательных учреждений: педагогические колледжи, лицеи, университеты, институты, институты и курсов повышения квалификации педагогических кадров, обеспечивающих воспроизводство педагогических кадров.



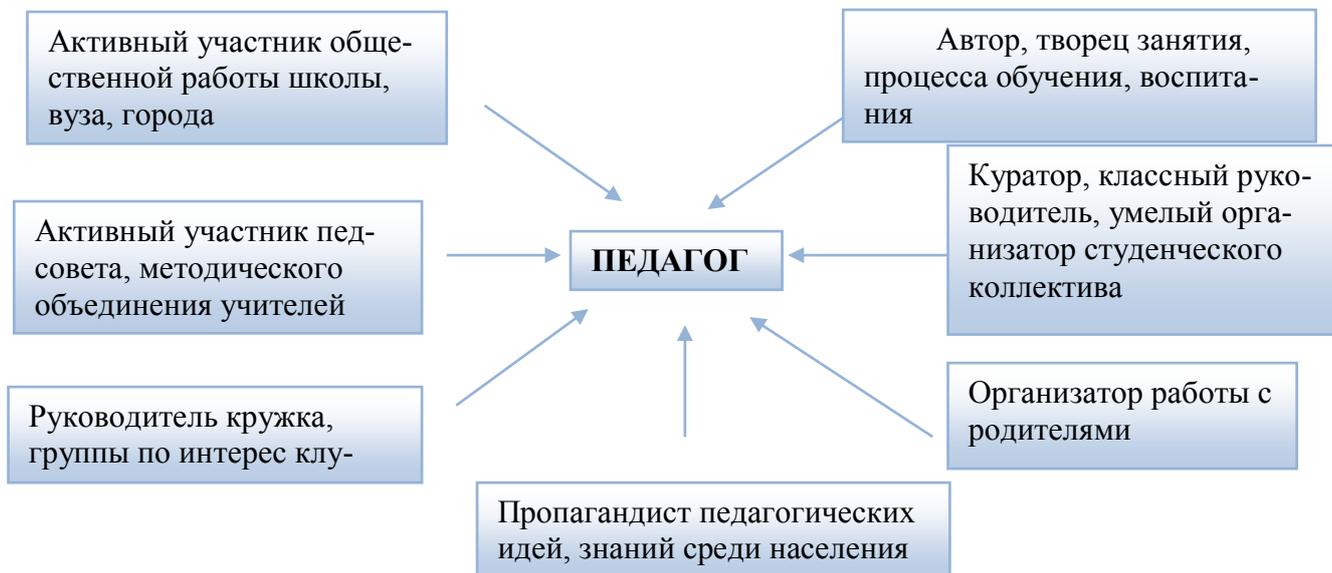


Рисунок 3. Схема ролей-функций педагога в его деятельности

Другую схему ролей педагога предлагает психолог Владимир Леви (см. рис. 4).

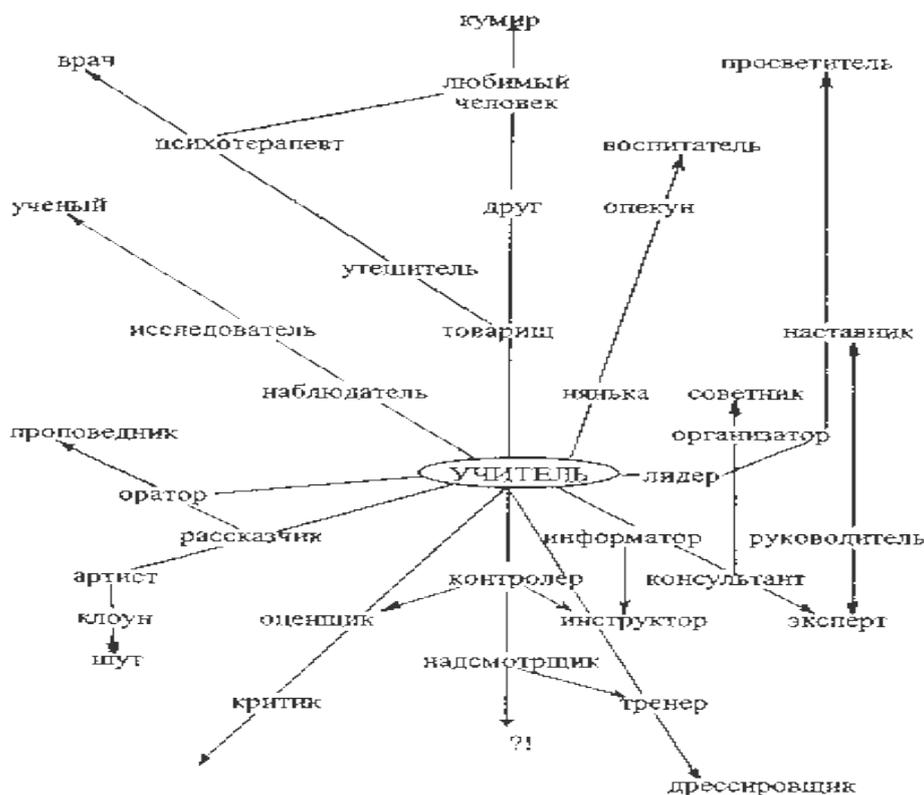


Рисунок 4. Ролевой репертуар Педагога (по В. Леви).

знающая девальвации – это образование».

Школа оказывает на общество огромное воздействие, либо воспроизводя стереотипы, сложившиеся в обществе, либо работая на его прогресс. Но школа такова, каков педагог, который выступает активным субъектом общественного прогресса как творчески активная личность, творец педагогического процесса, носитель и субъект общей и профессиональности культуры. **ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ПЕДАГОГА** есть *самоопределение его личности в культуре*, а сама культура - мера человеческого в человеке.

ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ: (см. схему 10)

1. **гносеологический**: методологическая, исследовательская, интеллектуальная культура;
2. **гуманистический**: нравственная, гуманитарная, духовная культуру,
3. **коммуникативный**: культура общения, речевая, рефлексивная;
4. **образовательный**: дидактическая, методологическая, экономическая, экологическая, физическая, эстетическая культура;
5. **нормативный**: правовая, управленческая;
6. **информационный**: диагностическая, инновационная, компьютерная культура.

ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ:

Схема 10

1. **гносеологический**: методологическая, исследовательская, интеллектуальная культура;
2. **гуманистический**: нравственная, гуманитарная, духовная культуру,
3. **коммуникативный**: культура общения, речевая, рефлексивная;
4. **образовательный**: дидактическая, методологическая, экономическая, экологическая, физическая, эстетическая культура;
5. **нормативный**: правовая, управленческая;
6. **информационный**: диагностическая, инновационная, компьютерная культура.

ПРИНЦИПЫ РАЗРАБОТКИ СОДЕРЖАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ:

1. **универсальность** – система учебных дисциплин, обеспечивающих базовую подготовку в единстве с профессиональной и специализированной образовательной программами;
2. **интегративность** - междисциплинарная кооперация научных исследований и учебных предметов, содержательное и структурно-функциональное единство образовательного процесса;
3. **целостность картины мира** - через воссоздание комплексом базовых дисциплин на основе единства целей, взаимодополнительности содержания, единства требований;
4. **фундаментальность** - научная основательность и высокое качество психолого-педагогической, общественно-гуманитарной, общекультурной и предметной подготовки педагогов;
5. **профессиональность** - овладение многообразными педагогическими технологиями и техниками;
6. **вариативность** - гибкое сочетание обязательных базовых курсов и дополнительных дисциплин по выбору с широким спектром специализированных учебных предметов психолого-педагогического и культурологического профилей, многообразие алгоритмов обучения в соответствии с индивидуальными особенностями, свободный выбор объема,

темпов, форм образования;

7. **многоуровневость** - подготовка педагогов на ступенях общего базового (бакалавр), полного (магистр) высшего образования, аспирантуры, докторантуры.

Исходя из этих принципов,

ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ:

1. **систематизация знаний о закономерностях взаимодействия человека с природой, обществом, культурой, о процессах становления личности, о развивающихся в мире ценностях**, уточняя и расширяя целостную гуманитарную и естественнонаучную картину мира, овладение критериями оценки природы и социальных явлений, феноменом культуры, способами добывания, обработки и хранения информации;
2. **вооружение системой антропологического знания**, основанной на принципе проблемно-содержательной взаимосвязи всех дисциплин, так как фундамент профессиональной подготовки педагога составляет комплекс современных научных знаний о человеке, о его становлении, развитии в реальном социо-культурном творчестве;
3. **становление личностной и профессиональной культуры педагога** как способа его жизнедеятельности, как инструмента реализации индивидуальных творческих сил;
4. **осознание роли образования как основы создания нового демократического государства, культурного и духовного возрождения, эпохальных преобразований во всех сферах человеческой деятельности, становления демократического общества и рыночных отношений, повышения уровня развития отечественной науки и техники до лучших мировых стандартов;**
5. **овладение системой фундаментальных знаний в конкретной научной области.**

Таким образом, актуализируется **АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД**, обеспечивающий **взаимосвязь и единство общественно-гуманитарной, культурологической, психолого-педагогической, предметной подготовки педагога.**

В процессе подготовки все будущие специалисты – педагоги (филологи, математики, педагоги профессионального образования, начальных классов и т. д.) должны овладеть тремя блоками дисциплин: общественно-гуманитарным, медико-биологическим, психолого-педагогическим – это сходство подготовки; четвертый блок – специальный, это различие подготовки.. Профессия педагога при многообразии специальностей – начало начал всех профессий. Преподаватели целого спектра педагогических специальностей формируют у подрастающего поколения единую картину мира, воспитывают всесторонне развитые личности, укрепления межпредметные связи и интеграцию учебных дисциплин.

В.А. Сластенин отмечает, что в сфере образования наблюдается все большая **внутри-профессиональная дифференциация**. Появляются новые виды педагогической деятельности, в связи с чем педагогические вузы начинают готовить более узких и более профессиональных специалистов. Это, с одной стороны, положительное явление: происходит углубление в отдельные научные области в процессе профессиональной подготовки. Но, с другой стороны, научные знания все больше дробятся, нарушая единую картину мира. Еще А.И. Герцен отмечал, что «исследователи так близко подошли к храму науки, что не видят храма и ничего не видят, кроме кирпича, к которому пришелся их нос». Одна из главных задач вузов и факультетов педагогического направления – это формирование у студентов целостного представления о будущей профессиональной деятельности, для чего необходима интеграция знаний различных дисциплин.

Перспективы педагогической профессии

Перспектива (франц. perspective, от лат. perspicio – ясно вижу) – то, что должно или может произойти, наступить вслед за настоящим, дальнейший ход событий, движение вперед в чем-либо; виды, планы на будущее. Сложная, трудная, ответственная, не очень престижная, но ценная для общества профессия педагога имеет свои перспективы, возможности для специалиста.

Первый аспект перспектив педагогической профессии: возможность получения и совершенствования образования. Требования общества на современном этапе к системе общего среднего и среднего специального профессионального образования, выпускающего в жизнь молодое поколение, выросли. Следствие – создание академических лицеев, профессиональных колледжей, школ, классов с уклонами. Цели их создания: 1. учет потребностей общества: «заложить» в учащихся профессиональную направленность; готовить выпускника, необходимого современному обществу; 2. учет личности ученика, его возможностей и способностей при получении среднего, среднего специального профессионального образования. Это обстоятельство заставляет и высшие профессиональные заведения перестраиваться, усиливать дифференцированную подготовку педагогов, чтобы последние были готовы к работе в образовательных учреждениях разного типа. С целью большей социальной защищенности после окончания вуза студент имеет возможность овладевать специализациями: например, учитель начальных классов с правом преподавания русского языка и литературы (математики) в среднем звене; учитель начальных классов с выполнением функций социального работника, а также получить и дополнительную специальность. Например, учитель математики, социальный педагог; учитель математики и экономики; учитель математики, менеджер образования.

Различны пути получения педагогического образования: 1. среднее специальное педагогическое образование – в педагогических колледжах; 2. высшее педагогическое образование – в вузах: педагогических институтах, педагогических университетах, педагогических факультетах профильных вузов. Возможны варианты получения высшего педагогического образования: это **традиционная моноуровневая система и многоуровневая система высшего образования**, включающая в себя бакалавриат и магистратуру. Дальнейший рост специалиста осуществляется через аспирантуру (получение ученой степени кандидата наук) и докторантуру (получение ученой степени доктора наук). Преподавателям с ученой степенью могут присвоить ученое звание «доцент» и «профессор», при условии выполнения ими определенной учебной, методической и научной работы. Кроме того, совершенствовать свое образование, квалификацию педагог имеет возможность через курсы, семинары, факультеты повышения квалификации, «школы», стажировку, соискательство ученой степени, через самообразование, изучение и творческое усвоение чужого опыта.

Второй аспект перспектив педагогической профессии – педагогическое образование позволяет получить работу в образовательных заведениях разных педагогических систем (см. рис.5).



Рисунок 5. Образовательные заведения разных педагогических систем

Третий аспект перспектив педагогической профессии – это прогрессирующая система оплаты труда педагога. При назначении разряда учитываются критерии: 1. образование,

профессиональное образование; 2. стаж работы; 3. ученая степень и ученое звание; 4. особенности профессиональной деятельности, определяющие ее успешность, качество работы.

Квалификация – степень, уровень профессиональной подготовленности к какому-либо виду труда. В системе образования разряды распределены по трем квалификационным категориям, присваиваемым в результате аттестации педагогов. **Квалификационная категория** – это соответствующий нормативным критериям уровень квалификации, профессионализма и продуктивности педагогического и управленческого труда, обеспечивающих работнику возможность решать профессиональные задачи определенной степени сложности. **Высшая категория** соответствует 14-му разряду: это заслуженные учителя и учителя-методисты (если подтвердят свои звания в ходе аттестации). **Первая категория** соответствует 13-му разряду: это чаще всего учителя – отличники образования и старшие учителя. **Вторая категория**: с 7-го по 12-й разряд. Молодому специалисту, пришедшему работать в образовательное учреждение со средним специальным профессиональным образованием, присваивается 7-й разряд, с высшим педагогическим образованием – 8-й разряд. Педагог имеет право, проработав год, подать заявление на повышение разряда в ходе аттестации.

Вышестоящие органы управления образованием присваивают квалификационный разряд директору – с 15-го по 17-й. 16-й разряд зависит: а) от контингента учащихся; б) от среднего балла показателей работы школы (оснащение материальной базы, поступление учащихся в вузы, результаты участия в олимпиадах и т.д.). 17-й разряд дается директору, имеющему ученую степень (кандидат, доктор наук). Ставка завуча может быть ниже ставки директора на 15–20–30 %. Аттестация педагогов, руководителей проводится через 5 лет аттестационной комиссией учебного заведения, созданной из членов администрации и наиболее опытных и уважаемых в коллективе преподавателей. Принципы аттестации: 1. добровольность, 2. открытость, 3. коллегиальность, обеспечивающие объективное, гуманное и доброжелательное отношение к педагогическим и руководящим работникам.

Четвертый аспект перспектив педагогической профессии: возможность получения моральных поощрений и наград за успехи в профессиональной деятельности, за заслуги перед образованием, званий: 1. *Народный учитель Республики Узбекистан*; 2. *Заслуженный учитель Республики Узбекистан*; 3. *Отличник образования Республики Узбекистан*; 4. *учитель-методист*; 5. *старший учитель*. Звание влияет на квалификационный разряд, а значит – на размер заработной платы педагога. Получение званий – это не самоцель для педагога; это признание его заслуг как профессионала со стороны общества, коллег.

Пятый аспект перспектив педагогической профессии обусловлен ее творческим характером, что является основой для нестандартной, нерутинной деятельности, в том числе научно-исследовательской для самореализации способностей, талантов, дарований, индивидуальности педагога.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ:

1. Изготовить карточку: выбрать и переписать заметку о школе, учителе, об образовании; выделить и подчеркнуть главные мысли; продумать и записать 3–4 вопроса по проблеме заметки. Высказать свою точку зрения по проблеме заметки. Карточку оформить на альбомном листе, подписать (№ группы, фамилия, имя) – к занятию.

2. Взять интервью у учителей школ, преподавателей института на одну из тем:

а) «Какие трудности (проблемы) существуют у педагогов, школы, вуза, системы образования на современном этапе развития общества»;

б) «Каковы перспективы (возможности) педагогической профессии».

3. Подготовить сообщения (на 3 мин) о проблемах, трудностях педагогов, классного руководителя, куратора, школы, вуза, системы образования на современном этапе развития общества, используя периодическую печать: газеты «Учитель Узбекистана», «Педагогический вестник», «Педагогический калейдоскоп», «Учительская газета, Интернет – к занятию.

4. Законспектировать совет № 1, «Что такое призвание к труду учителя и как оно формируется», из книги В.А. Сухомлинского «Сто советов учителю», т. 2.

5. Написать сочинение (2,5 листа) на темы: 1. Почему я выбрал(а) профессию педагога. 2. Моя первая учительница. 3. Портрет учителя. 4. Как я готовил(а) себя к выбору профессии. 5. Я и профессия педагога. 7. Мой идеал педагога. 8. Педагог будущего.

6. Подумайте над вопросами и выполните задания:

а) Как Вы оцениваете роль педагога в современном обществе?

б) Приближается 1 октября (День учителя и наставника). Вас пригласили на телевидение выступить о профессии педагога. Что бы Вы сказали телезрителям? Каким образом Вы агитировали бы молодых людей поступать в педвузы, а также факультеты, отделения вузов с педагогической направленностью?

в) Имеются ли, с Вашей точки зрения, противопоказания к профессии педагога (если да, то обоснуйте свой ответ).

г) Докажите, что продуктивность, качество труда и личность педагога во многом зависят от отношения к нему общества.

д) Подберите поговорки, пословицы, высказывания и стихи о педагоге и особенностях его труда.

е) В чем видит специфику труда педагога В.А. Сухомлинский? О каких других особенностях труда педагога могли бы рассказать Вы?

ж) Что такое полифункциональность труда учителя-воспитателя? Как знание этого фактора проявляется в процессе профессиональной подготовки специалиста и стимулирует его саморазвитие?

з) В чем состоит отличие предмета труда, орудий труда и продукта труда в профессии, например, столяра, токаря и педагога?

и) Проанализируйте схему «Ролевой репертуар Учителя» (по В. Леви) и выявите положительные и отрицательные роли педагога.

6. Подумать, какие проблемы (трудности) имеются у педагога школы как академического лица, профессионального колледжа предметника, классного руководителя, куратора как члена методического объединения, а также у всей системы образования.

7. Сделать наброски: это могут быть а) свои мысли, б) факты, взятые из средств массовой информации, в) факты интервью у бывших своих педагогов (классных руководителей, предметников) о трудностях педагогической профессии, путях и перспективах их решения

8. Можно ли разделить педагогическую деятельность на творческую и нетворческую?

9. В чем, с Вашей точки зрения, состоит гуманность профессии педагога?

Семинар № 2

1.2.2. ПУТИ СТАНОВЛЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА (2 часа)

1. Основные принципы формирования педагогического мастерства (по И.А.Зязюну): принцип целостного подхода к обучению, принцип активной коммуникации, принцип расчленённости педагогических действий, принцип сопряжённости упражнений, принцип аспекттивного подхода, принцип связи знаний и умений с практическими занятиями.
2. Эстетические чувства как важный компонент педагогического мастерства. Виды чувств, их особенности и специфика проявления. Гармония мышления и чувств – путь к достижению педагогического мастерства.

ВОПРОСЫ:

1. Каковы основные принципы формирования педагогического мастерства (по И.А.Зязюну)? раскройте каждый из них, аргументируйте.
2. В чём состоит сущность научной организации педагогического труда? Каковы её законы и принципы?
3. Какова роль НОТ педагога в формировании его профессионального мастерства?
4. Какова роль эстетических, эмоциональных чувств в достижении педагогического мастерства? Какие это виды чувств, каковы их особенности? Приведите соответствующие примеры.

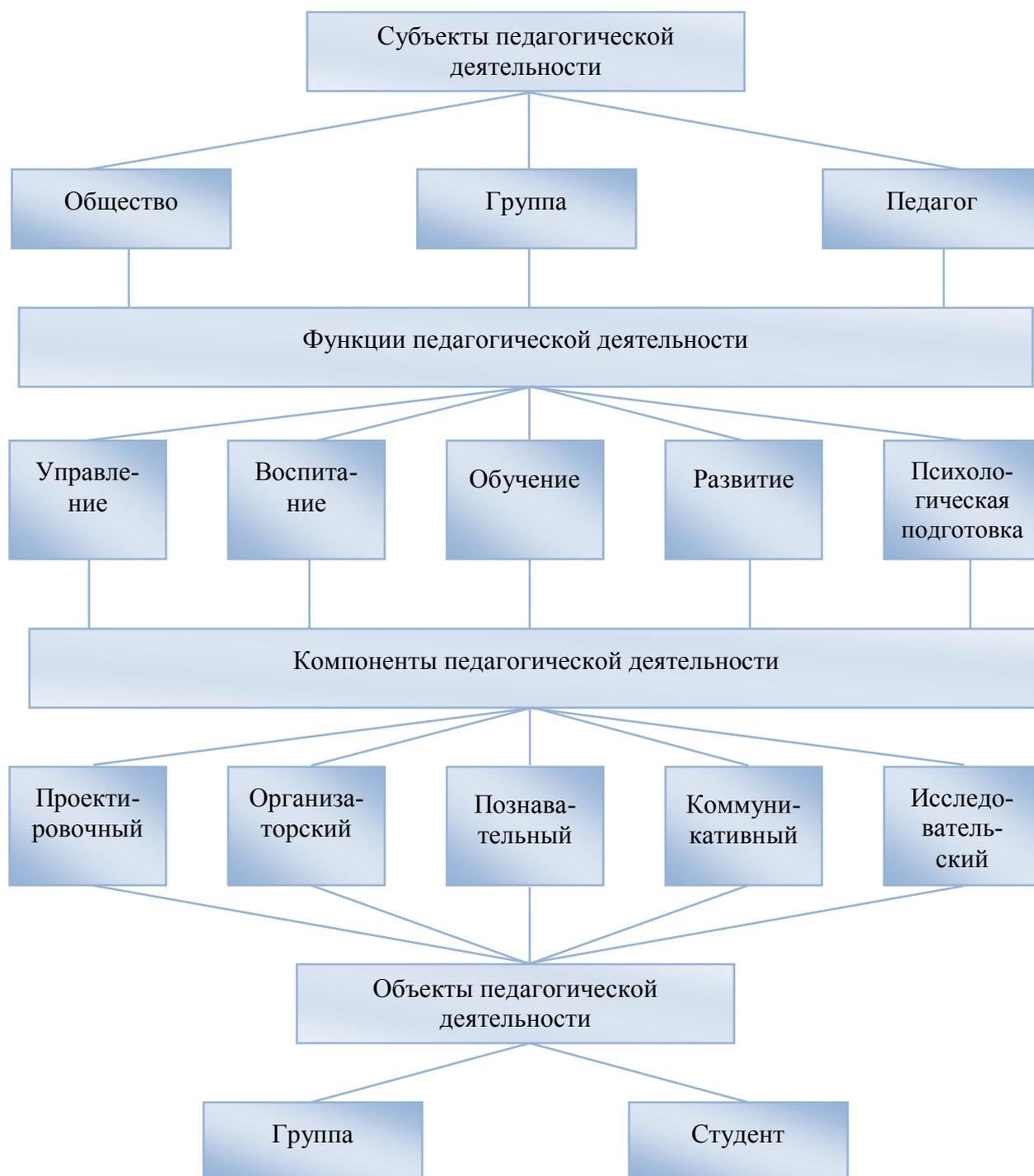
ДИСКУССИЯ ПО ВОПРОСУ: «Методы педагогического труда»

План:

- а) свобода выбора методов, их целесообразность, оптимальность, реконструкция при выборе
- б) понятие метода и его виды

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА: 4, 12, 14, 21, 25, 30, 43, 47, 57, 61, 87

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
КАК ОБЩЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ**



Семинар № 3

1.2.2. ПУТИ СТАНОВЛЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА (2 часа)

1. Основные принципы формирования педагогического мастерства (по И.А.Зязюну): принцип целостного подхода к обучению, принцип активной коммуникации, принцип расчленённости педагогических действий, принцип сопряжённости упражнений, принцип аспекттивного подхода, принцип связи знаний и умений с практическими занятиями.
2. Эстетические чувства как важный компонент педагогического мастерства. Виды чувств, их особенности и специфика проявления. Гармония мышления и чувств – путь к достижению педагогического мастерства.

ВОПРОСЫ:

1. Каковы основные принципы формирования педагогического мастерства (по И.А.Зязюну)? раскройте каждый из них, аргументируйте.
2. В чём состоит сущность научной организации педагогического труда? Каковы её законы и принципы?
3. Какова роль НОТ педагога в формировании его профессионального мастерства?
4. Какова роль эстетических, эмоциональных чувств в достижении педагогического мастерства? Какие это виды чувств, каковы их особенности? Приведите соответствующие примеры.

ДИСКУССИЯ ПО ВОПРОСУ: «Методы педагогического труда»

План:

- в) свобода выбора методов, их целесообразность, оптимальность, реконструкция при выборе
- г) понятие метода и его виды

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА: 4, 12, 14, 21, 25, 30, 43, 47, 57, 61, 87

Лекция № 3

1.3.1. МЫСЛИТЕЛИ ВОСТОКА И ЗАПАДА О ПРОФЕССИИ ПЕДАГОГА И ПЕДАГОГИЧЕСКОМ МАСТЕРСТВЕ (2 часа)

ПЛАН:

1. Возникновение педагогической профессии
2. Вопросы педагогического мастерства в трудах восточных ученых
3. Вопросы педагогического мастерства в трудах зарубежных и русских ученых, педагогов.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ: Авторитет, престиж, приоритет, уникальный, феномен, тезаурус, функция, категория, педагог, привилегия, профессия, полифункционализм, мотивация, призвание, педагогическое мастерство, учительская профессия, Фароби, Беруни, Авиценна, Кайковус, Авлони, Сократ, Квинтилиан, Я. А. Коменский, К. Д. Ушинский, А. Дистервег, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА: 9, 11, 12, 13, 14, 21, 23, 27, 29, 30, 33, 37, 38, 44, 46, 48, 53, 54, 55, 60, 62, 65, 66, 69, 72, 81, 85, 98

Профессия учителя считается одной из древнейших. Ее возникновение имеет объективное основание. Общество не может развиваться, если не будет передаваться подрастающему поколению весь социальный опыт, накопленный предыдущими поколениями. Передачу этого социального опыта через обучение и воспитание поручали в древности самым опытным, знающим, умным гражданам.

В развитии личности велика роль учителя, о чем свидетельствует педагогическое наследие мыслителей Востока и Европы: Фароби, Беруни, Авиценны, А. Навои, А. Авлони, а также труды Сократа, Платона, Квинтилиана, Я. А. Коменского, А. Дистервега, К. Д. Ушинского, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского и др.

В древнем Вавилоне, Египте, Сирии учителями чаще всего были жрецы, в Древней Греции - наиболее умные, талантливые вольнонаемные граждане - педономы, дидаскалы, педагоги. В Центральной Азии - домли, мударрисы. В Древнем Риме от имени императора учителями назначались государственные чиновники, хорошо знавшие науки, но главное, много путешествовавшие и, следовательно, много видевшие, знавшие языки, культуру и обычаи разных народов. В древних китайских хрониках, дошедших до наших дней, упоминается, что ещё в XX в. до н.э. в стране существовало министерство, ведавшее делами просвещения народа, назначавшее на должность учителя мудрейших представителей общества. В средние века педагога, как правило, были священники, монахи, хотя в городских школах, в университетах ими всё чаще становились люди, получившие специальное образование.

Выдающиеся учителя были у всех народов и во все времена. Китайцы Великим учителем называли Конфуция. У чехов великим и признанным является Я. А. Коменский. В России педагогом величайшего плана считается К. Д. Ушинский. Лучшие педагогические мысли и опыт педагогической деятельности воплотились и в книге Авиценны «Книга исцеления», и в «Опытах» М. Монтеня, и в «В воспитании оратора» М. Квинтилиана. Выдающиеся умы прошлых эпох говорили о необходимости правильного воспитания детей, о необходимости трудового воспитания, знании целей воспитания, совершенствования мастерства учителя.

В «*Авесте*», священной книге зороастризма, являвшегося ведущей религией Среднеазиатских народов в древности, большое внимание уделено образованию и воспитанию. В ней сказано: «Самой значимой опорой жизни является воспитание. Каждого молодого надо воспитывать так, во-первых, чтобы он хорошо читал, потом писал. Поднимаясь на высокую ступень». Еще в священной книге «*Авеста*» были записаны обязанности педагогов-наставников, которые обучали детей грамоте, нравственным нормам Заратуштра. Отмеча-

лось, что педагоги-наставники обязаны обучать детей хорошим нравам, умению отличать добро от зла, оказывать помощь в выборе правильного жизненного пути, а также провозглашалась хвала умным добрым педагогам, которые учат детей противопоставлению злу, говорят только правду, помышляют только о добре. В то же время в «Авесте» проклинались те педагоги-наставники, которые вследствие своей лени и невежества, безответственности и безграмотности отпугивали детей от учебы.

В книге *Имама ал-Бухарий*, посвященной воспитанию, сказано, что невежество равноценно смерти. Как истинный мусульманин он призывает людей постоянно приобретать знания, быть честным, правдивым, верным своим обещаниям. В его учении о воспитании ведущая роль принадлежит нравственным аспектам. В своих трудах он призывает заботиться о младших и уважать старших.

Большую роль в развитии теории образования и воспитания играют труды *Абу Наср Фараби*, который считал, что основная роль образования и воспитания в формировании личности, отвечающей требованиям современного общества, и разработал своего рода критерии воспитанности человека. *Абу Наср Фарабий* в своей книге *«О воспитании»* писал: «Образование связано с передачей теоретических знаний воспитуемому, где в основном работает сознание, а воспитание связано с обучением практическим действиям, где в основном работают органы тела человека, выполняя физические действия. Обучение и воспитание – две стороны одного процесса.

В трудах *Беруни*, выдающегося энциклопедиста прошлого, есть много ценных мыслей, призывов к овладению знаниями, высказываний об умственном воспитании, школе, об учителе. Школа должна быть не только источником научных знаний, но и домом радости. Беруни утверждал, что отношения учителя и учеников должны строиться на глубоком уважении и доверии. Учитель должен быть внимательным, тщательно анализировать результаты своего труда, быть примером для учащихся. Учитель не должен проявлять ни излишней строгости, ни чрезмерного потворства. Он должен быть образцом совершенства.

Ибн Сино или *Авиценна*, великий энциклопедист, в своем трактате *«Шейх Раис»* говорил о педагогическом мастерстве, как оно проявляется в деятельности педагога. Это как бы своеобразные рекомендации, которых должен придерживаться педагог.

1. В общении с детьми надо быть сдержанным и серьезным.
2. Следить за усвоением учебного материала.
3. Пользоваться различными методами и формами обучения; преподавая, выделять главные от второстепенных знаний.
4. Знать способности ученика, опираться на его память и личностные качества.
5. Задания давать ребенку в соответствии с умственным развитием.
6. Каждое слово учителя должно будить мысль ученика.

В 11 веке *Кайковус* создал этико-педагогическое произведение *«Кабус-намэ»* - (*Книга Советов*). Главный герой произведения для воспитания своего сына Гиланшаха в виде рассказов, притчей, поучений и советов излагает систему феодально-рыцарского воспитания. Необходимость знать цель воспитания, стремиться овладеть глубокими знаниями, приобрести почет за ум и образованность, быть гуманным, ценить учителя, - вот **основные заповеди для будущего правителя.**

В период раннего Ренессанса, на Востоке идеи мыслителей учитывались и реализовывались в медресе и частных школах. В этот период ислам как господствующая религия не препятствовала развитию передовых взглядов и идей. Во многих трудах мыслителей Востока – *Фароби* – в трактате *«Город справедливых людей»*, у *Навои* – в *«Смятении праведных»*, у *Ю. Хос-Ходжиба* – *«Путь к развитию»*, у *Кайковуса* – в *«Кабус-намэ»*, у *Саади* – в *«Гулистане»*, *«Цветущий край»* - прослеживаются дидактические идеи, прогрессивные взгляды.

Все они уделяли внимание проверке знаний учащихся, а после 18 века на это уже не стали обращать внимание. Наступает реакционный период, когда все прогрессивное запре-

щалось. Прогрессивные деятели того периода, просветители говорили о том, что знания ведут к действию, счастью, благополучию.

А. Навои призывал развивать науки и искусство, так как они существенно влияют на совершенствование школы. Чем больше наук изучают, тем совершеннее становится школа. Во многих трудах энциклопедистов прошлого, их последователей есть мысли о цели воспитания. Образ совершенного, всесторонне развитого человека мы просматриваем, например, во многих произведениях *А. Навои*. В поэме *«Фарход и Ширин»* - герой-простолюдин, но он грамотен, пишет послание своей Ширин.

Навои обдумывал содержание и пути всестороннего развития личности. Он считал, что не может быть образованного человека, не знающего несколько языков. Образование - есть необходимое качество, считал *А. Навои*. В произведении *«Умид»* рассказывается о школе, где требуют строгой дисциплины у учащихся и глубоких знаний. Таким должно быть обучение в медресе. Мастерство учителя Навои видел в умении учителя определять уровень знаний учащихся и осуществлять, исходя из этого, обучение. **Каждый учитель должен работать над собой, чтобы давать глубокие знания.** *А. Навои* критиковал невоспитанных, невежественных, злых учителей, и считал, что таким не место в мактабах и медресе.

А. Навои говорил о качествах учителя-мастера: «Простой человек не способен сделать то, что может сделать хороший учитель». Даже волшебник может растеряться перед группой учащихся, а хороший воспитатель дает знания и учит хорошему тону - этике.

Воспитание детей - благородное дело. Бывший ученик, став большим человеком, должен почитать своего учителя.

**«Кто был обучен буквке одной,
Для постиженья истины земной,
Чем своему учителю заплатит,
На это всех земных богатств не хватит».**

В то же время *А. Навои* обращает внимание на необходимость у учителя таких качеств, как справедливость, скромность, доброта, духовность, просвещенность.

Свои педагогические идеи *А. Навои* реализовал в деятельности медресе *«Ихлосия»*, где собрал достойных учителей и талантливую молодежь. Стремление в мир знаний - это великий путь, достойный каждого человека, - утверждал *А. Навои*.

В 17-18 веках в Бухаре, Хиве, Самарканде существовало несколько известных школ-медресе, которые пропагандировали передовые идеи развития личности.

А. Авлони - известный общественный деятель, педагог, всю свою жизнь посвятил просветительской деятельности. В Ташкенте он входил в число джадидов, членов общественного движения, цель которого социально-просветительские перемены в обществе. *Авлони* организовал народный театр, начальную школу для бедняков. В 1907 году в Ташкенте, в махалле Мирабад и Дегрез *Авлони* открыл новометодные школы. В этих школах впервые появились парты и доска, изготовленные им самим. *А. Авлони* пишет ряд учебных книг - *«Народные стихи в литературе»*, 1912 г *«Первый учитель»* - 1912., *«В цветущий Туркестан через нравственность»* 1913 г., *«Второй учитель»* - 1915 г., *«Процветающая школа»* -1917 год.

В книге *«Педология - наука о воспитании ребенка»* *А. Авлони* выделил 4 направления или раздела: (см. схему 11)

1. Возрастные периоды развития человека.
2. Физическое воспитание.
3. Умственное воспитание.
4. Нравственное воспитание.

Первое направление затрагивает идею необходимости воспитания детей с самого раннего возраста, с участием родителей, учителя и общественности (окружающих людей).

Второе направление - физическое воспитание детей, оно возлагается на родителей, а потом на учителей.

Третье направление - умственное воспитание, которое зависит от работы учителя, внимания, подготовки учителя. Учителя должны внимательно изучать уровень развития умственных способностей детей. Сила мышления, глубина познания, широта знаний зависит от умственного воспитания, организованного учителем.

Четвертое направление - нравственное воспитание. Начинается в семье, под воздействием родителей, а затем учителя окончательно формируют нравственные нормы поведения. Определенные требования должны соответствовать целям нравственного воспитания. Эти требования должны быть педагогически обоснованными. Чуткость и наблюдательность учителя способствуют правильному воздействию на личность.

В книге «*Педология - наука о воспитании ребенка*» А. Авлони выделил 4 направления или раздела:

Схема 11

1. Возрастные периоды развития человека.
2. Физическое воспитание.
3. Умственное воспитание.
4. Нравственное воспитание.

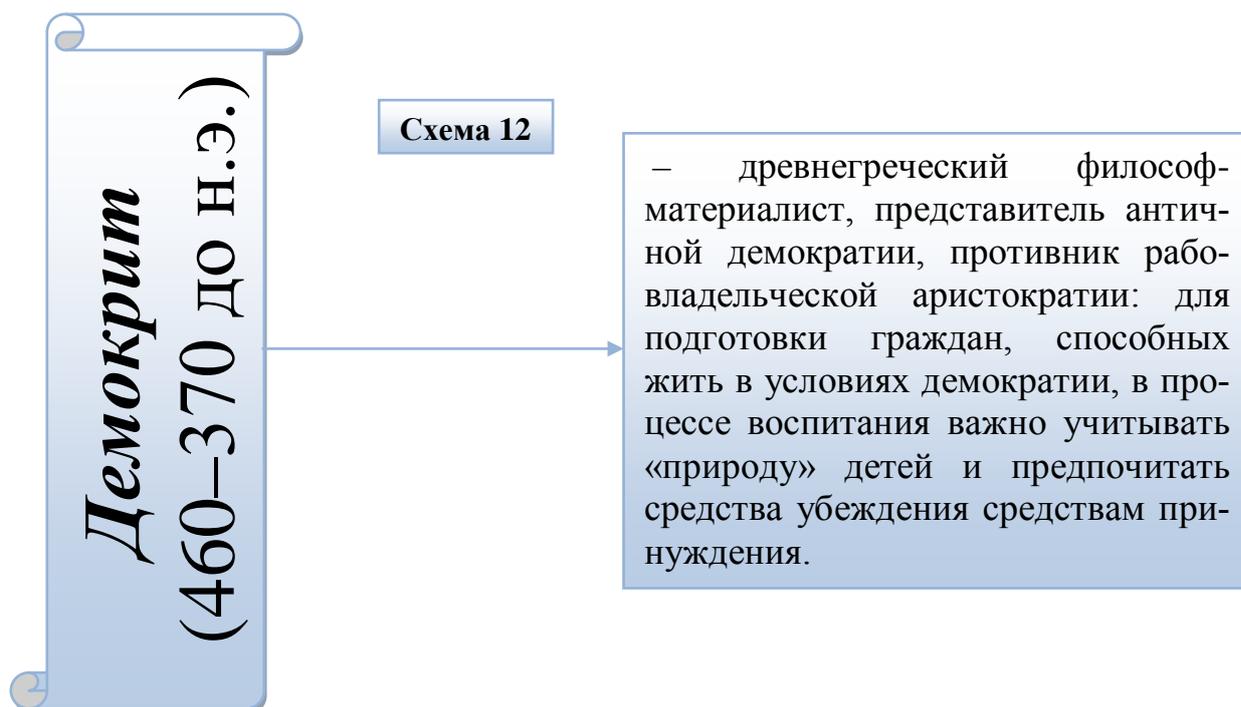
Нравственные нормы А. Авлони берет из уложений религиозных норм, но это все перекладывает на общественно значимые качества личности, то есть важнейшим в нравственности остается моральная установка, которая закладывается в человека на протяжении всей жизни. Эти взгляды А. Авлони созвучны идеям великого чешского педагога Я. А. Коменского.

Китайцы называли Великим учителем *Конфуция*. В одной из легенд об этом мыслителе приводится его разговор с учеником: «Это страна обширна и густо населена. Что же ей недостает, учитель?» - обращается к нему ученик. «Обогати её», - отвечает учитель. «Но она и так богата. Чем же её обогатить?» - спрашивает ученик. «Обучи её!» - восклицает учитель.

Интересен для изучения богатый опыт воспитания древней Греции и Рима. В Греции родоначальником педагогики считается *Сократ*, который учил своих учеников вести диалог, логически мыслить. Он автор такого метода, который носит название «сократовской беседы». В чем смысл такой беседы? Сократ методом вопросно-ответной системы побуждал своего ученика развивать последовательно спорное положение и приводил его к осознанию абсурдности этого исходного утверждения, а затем наталкивал собеседника на правильный путь и подводил к выводам.

Демокрит (460–370 до н.э.) (см. схему 12) – древнегреческий философ-материалист, представитель античной демократии, противник рабовладельческой аристократии: для под-

готовки граждан, способных жить в условиях демократии, в процессе воспитания важно учитывать «природу» детей и предпочитать средства убеждения средствам принуждения.



Древнегреческий философ *Платон* говорил, что **если башмачник будет плохим мастером, то государство от этого не очень пострадает, – граждане будут только несколько хуже обуты, но если воспитатель детей будет плохо выполнять свои обязанности, в стране появятся целые поколения невежественных и дурных людей.**

Известный педагог, руководитель риторской школы в Риме *М. Квинтилиан* (42-118 г. н.э.) в своем трактате «*О воспитании оратора*» определял мастерство воспитателя учителя тем, как учитель организует обучение - без принуждения, опираясь на чувства ребенка, умело используя то просьбы, то похвалы. Квинтилиан рекомендовал учителю изучать учеников, свойства их ума и характера, что дает возможность учителю лучше обходиться с ними.

Выдающийся чешский педагог *Ян Амос Коменский* (1592–1670 гг.) (см. схему 13) находил должность педагога «настолько превосходной, как никакая другая под солнцем». Я.А. Коменский сравнивал педагога с садовником, любовно выращивающим растения в саду, с архитектором, заботливо застраивающим знаниями все уголки человеческого существа, со скульптором, тщательно обтесывающим и шлифующим умы и души людей, с полководцем, энергично ведущим наступления против варварства и невежества. Он требовал, чтобы, с одной стороны, общество относилось с уважением к педагогу, ценило и возвышало его, а с другой – педагог понимал, какую важную функцию он выполняет в обществе, и был полон чувства собственного достоинства. *Я.А. Коменский* высоко ценил личность педагога и считал, что мастерство педагога проявляется в его отношении с учениками. Нельзя неуважительно относиться к ребенку. Он придавал большое значение доброжелательному отношению к ребенку, советовал учителю учить детей легко и радостно, «чтобы напиток науки проглатывался без побоев, без насилия, без отвращения, словом, приветливо и приятно». Учитель, считал Я. А. Коменский, должен отличаться от других людей, прежде всего нравственностью. «Никто, - писал Коменский, - не может сделать людей мудрыми, кроме мудрого, никто красноречивыми, кроме красноречивого, никто нравственным и благочестивым, исключая нравственного и благочестивого».

Ян Амос Коменский (1592–1670 гг.)

Схема 13

- находил должность педагога «настолько превосходной, как никакая другая под солнцем».

Известный педагог и деятель в области образования середины XIX в. Дистервег (1790-1866), которого называли учителем немецких учителей, выдвигал общечеловеческую цель воспитания: служение истине, добру, красоте. В каждом индивидууме, в каждой нации должен быть воспитан образ мыслей, именуемый гуманностью: это стремление к благородным общечеловеческим ценностям. В реализации этой цели считал он, особая роль принадлежит педагогу, который является живым поучительным примером для ученика. Его личность завоевывает ему уважение, духовную силу, и духовное влияние. Ценность школы равняется ценности педагога. *А. Дистервег* немецкий педагог-демократ сформировал ряд требований к педагогу, которые являются основой его успешной работы, педагогического мастерства. Педагог должен развивать, прежде всего, у себя нравственные качества, которые он должен воспитать у учеников. «Идея, которой служит учитель, состоит в насаждении нравственности в роде человеческом». Ей он отдается всей душой. Педагог должен любить свой предмет, ибо любовь педагога к предмету передается и ученику, а искусство обучения заключается не в умении сообщать, но в умении возбуждать, будить, оживлять. Дистервег отмечал: «Хороший учитель никогда не отступится от своих принципов. Учитель постоянно должен работать над собой. Плохой преподаватель расскажет правду, а хороший научит учащихся добывать эту правду».

Великий русский писатель и педагог *Л.Н. Толстой* видел в педагогической профессии гуманистическое начало, которое находит свое выражение в любви к детям. «Если учитель имеет только любовь к делу, - писал Л.Н. Толстой, - он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединит в себе любовь и к делу, и к ученикам, он – совершенный учитель».

По мнению *Н. К. Крупской*, педагог должен быть носителем просвещения, активно бороться с темнотой и невежеством, знать и любить свой предмет, уметь увлечь и заинтересовать им, разбираться в детской психологии. Кроме того, Н.К. Крупская считала, что недопустимы фальшь и неискренность, необходимо единство слова и поступка педагога, потому что для ребят идея неотделима от личности, то, что говорит любимый учитель, воспринимается совсем по-другому, чем чуждый, презираемый ими человек.

По мысли *А.В. Луначарского*: "Педагог должен осуществлять в себе человеческий идеал".

Известный русский педагог *К. Д. Ушинский* большое значение придавал характеру отношений между учителем и его воспитанниками. Требовал доброжелательных контактов с учащимися, проявление педагогического такта. Учитель должен быть, по мнению К.Д. Ушинского, образованным, теоретически подготовленным в области педагогики и психологии. Он должен иметь твердые убеждения. Без убеждений нельзя работать с творческим

вдохновением. " **В воспитании все должно основываться на личности воспитателя, т. к. воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности. Никакие уставы и программы, искусственный организм заведения, как бы хитро он ни был придуман, не может заменить личности воспитателя в деле воспитания.** (см. схему 14) Без личного непосредственного влияния воспитателя на воспитанника истинное воспитание, проникающее в характер невозможно. **Только личность может действовать на развитие и определение личности, только характером можно образовать характер"**.

В воспитании все должно основываться на личности воспитателя, т. к. воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности. Никакие уставы и программы, искусственный организм заведения, как бы хитро он ни был придуман, не может заменить личности воспитателя в деле воспитания

Схема 14

К. Д. Ушинский

Учитель сможет быть настоящим мастером своего дела, если будет систематически обновлять и пополнять знания. **«Учитель учит до тех пор, пока учится сам. Как только он перестает учиться, в нем умирает учитель».** Учитель должен искренне любить детей, иначе он не сможет проникнуть в их сердца. Педагог обязан интересоваться внутренним миром детей, изучать их индивидуальные способности, быть великим гуманистом, быть непрерываемым авторитетом для воспитуемых, быть просветителем и распространителем знаний.

Проблемам педагогического мастерства много внимания уделял выдающийся педагог **А.С. Макаренко**. В своей статье **«О моем опыте»**, он говорил о том, что педагогическое мастерство - совсем не пустое дело. Ему надо учиться. **Мастерство воспитателя, считал Макаренко, это специальность, которой надо учиться.** И поэтому он выделяет в процессе воспитания - мастерство воспитателя. **Педагогическое мастерство заключается и в умении читать на человеческом лице, на лице ребенка, и в управлении своим лицом.** «Не может быть хорошим воспитатель, - писал А.С.Макаренко, - который не владеет мимикой, который не может придать своему лицу необходимого выражения или сдержать свое настроение. Воспитатель должен уметь организовывать, ходить, шутить, быть веселым, сердитым. Воспитатель должен вести себя так и всегда должен знать. Что он хочет в данный момент и чего не хочет».

В.А. Сухомлинский выдающийся педагог - гуманист считал, что в основе педагогического мастерства лежит горячая любовь педагога к детям, уважение к личности ребенка, заботы о его всестороннем развитии; знание детской психологии. По мнению В.А.Сухомлинского, **«учительская профессия – это человековедение, никогда не прекращающееся проникновение в сложный духовный мир человека»** (см. схему 15). Не

может быть настоящего педагога без глубоких и всесторонних знаний, без систематического их попол

В.А. Сухомлинский

Схема 15

считал «учительская профессия – это человековедение, никогда не прекращающееся проникновение в сложный духовный мир человека»

нения и обновления, без изучения индивидуальных особенностей каждого воспитанника, без принципиальности, требовательности, но и справедливости и великодушия. Воспитание во имя счастья ребенка – таков гуманистический смысл В.А. Сухомлинского, а его практическая деятельность убедительное доказательство тому, что без веры в возможности ребенка, без доверия к нему вся педагогическая премудрость, все методы и приемы обучения и воспитания несостоятельны. **«Искусство и мастерство педагога как раз и заключаются в умении сочетать сердечность с мудростью»** - считал педагог-гуманист. В своих работах *«Духовный мир школьника»*, *«Сто советов учителю»* *«Гармония трех начал»*, *«Сердце отдаю детям»*, *«Письма к сыну, письма к дочери»* *«Письма о любви»*, В.А. Сухомлинский щедро делится опытом своей работы, секретами педагогического мастерства.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Обобщите идеи о мастерстве учителя, его роли и путях его приобретения, содержащиеся в трудах как восточных, так и европейских ученых.
2. Какие вопросы педагогического мастерства поднимали в своих трудах восточные мыслители раннего средневековья? Каким им виделся учитель?
3. Каковы педагогические воззрения и рекомендации Кайковуса, Алишера Навои, Джалалидина Давни? Практическая значимость этого наследия для нашего времени.
4. Сократ и Аристотель, Цицерон и Квинтилиан об основах педагогического мастерства. Их рекомендации.
5. Какие признаки педагогического мастерства считал главными К.Д.Ушинский, каковы его представления о творчестве педагога?
6. Взгляды А.С.Макаренко и В.А.Сухомлинского по вопросам техники и мастерства учителя и педагогического творчества.
7. Как решаются вопросы педагогического мастерства и педагогической техники в современной педагогике?

8. В чем заслуги перед человечеством выдающихся учителей разных времен и народов?
9. Найдите и выпишите высказывание общественных деятелей, ученых, писателей, педагогов об учителе и педагогической профессии?
10. Подберите пословицы и поговорки об учителе и педагогической профессии?
11. Раскройте сущность гуманистической функции педагога.

Семинар № 4

1.3.2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА. МЫСЛИТЕЛИ ВОСТОКА И ЗАПАДА О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ МАСТЕРСТВЕ (2 часа)

1. Восточные мыслители раннего средневековья о личностных свойствах наставника-воспитателя, об ораторском искусстве, культуре общения. Абу Наср аль-Фараби о добродетельном человеке и добродетельном правителе. Характеристика суггестивных методов (методов наставления) и качеств, необходимых учителю, в трудах Абу Али Ибн Сины.

2. Педагогические воззрения мыслителей Востока в XIII-XIX вв.: Алишер Навои – о значении обучения, личности и особенностях труда учителя, трактаты Джалалиддина Давани педагогической направленности.

3. Абдулла Авлони о роли учителя в обучении и воспитании. Практическая значимость этого наследия для нашего времени.

4. Вопросы педагогического мастерства и ораторского искусства в трудах философов Древней Греции и Древнего Рима. Сократ об искусстве преподавания как о «божественном призвании». Платон и Демосфен как пример овладения техникой и культурой речи. Аристотель о риторике, стройной теории красноречия и приёмах овладения ораторским искусством. Цицерон и Квинтилиан о гуманизации и культуре речи.

5. Вопросы педагогического мастерства в трудах крупнейших западноевропейских педагогов XVI-XIX вв. Об «Искусстве искусств» Яна Амоса Коменского и Жан Жака Руссо.

6. Ушинский К.Д. о главных признаках педагогического мастерства, о творчестве педагога. Техника и мастерство по А.С.Макаренку. В.А.Сухомлинский о педагогическом творчестве.

7. Основы и сущность педагогического мастерства и педагогической техники в современной педагогике. Исследователи Полтавского педагогического института о педагогическом мастерстве.

Н.Н.Тарасевич о структуре педагогического мастерства. Разработка концепции основ педагогической техники в трудах Ю.П.Азарова, Л.И.Рувинского, В.А.Кан-Калика и концепции педагогического мастерства в работах В.А.Сластенина, И.А.Зязюна, Н.В.Кузьминой, Ш.А.Амонашвили.

Передовые учителя о роли и значении профессионального мастерства педагога (В.Ф.Шаталов, С.Н.Лысенкова и др.)

8. Что дало Вам знакомство с историей развития педагогических взглядов по вопросу педагогической деятельности и педагогического мастерства?

ТЕМЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ:

Передовой педагогический опыт в Республике Узбекистан.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА: 4, 9, 12, 13, 14, 17, 19, 21, 24, 58, 60, 61, 62, 69, 71, 72, 76, 84, 85, 87, 89, 98

Лекция № 4

1.4.1. ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ЛИЧНОСТИ. МОДЕЛЬ "ОБРАЗ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА" (2 часа)

ПЛАН:

1. Требования к личности педагога.
2. Профессионально-педагогическая направленность личности будущего преподавателя, компоненты профессионально-педагогической направленности, ее значение для профессионального образования и для будущей деятельности специалиста.
3. Типичные (характерные) трудности педагога, школы, системы образования на современном этапе развития общества как один из компонентов профессионально- педагогической направленности
4. Понятие «модель». Модель личности учителя-воспитателя, ее структурные компоненты. Понятие «Я-концепция». Ее значение в профессиональном становлении специалиста.
5. Понятие «профессионально - значимые личностные качества педагога»; четыре группы личностных качеств, их роль в формировании личности специалиста и в будущей профессиональной деятельности.
6. Методика выявления уровня развитости профессионально - значимых личностных качеств педагога.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ: профессионально значимые личностные качества, профессионально – педагогическая направленность, профессиональные противопоказания, профессиональная пригодность, шкала самооценки личности, профессионально-педагогическая направленность, доминирующий, проблема, парадигма, приоритетный, призвание, дефицит (от лат. Deficit – недостает) педагогических кадров, структура, субъект (от лат. subjectum) обучения, объект (от лат. obectum) обучения, факторы развития личности, модель личности студента, профессионально – педагогическая направленность, Я-концепция, образ учителя-воспитателя

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА: 2, 8, 12,13, 15, 19, 24, 27, 29, 33, 37, 38, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 48, 53, 54, 55, 57, 58, 60, 61, 62, 65, 68, 69, 72, 75, 76, 79, 81, 84, 85, 87, 88, 90, 95, 97, 98, 99

ПРОФЕССИОГРАФИЯ - это описание и классификация существующих профессий по определенным критериям (педагогическим, психологическим, медицинским, экономическим, технологическим). **ПРОФЕССИОГРАФИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТРУДА** – область дида斯科логии (дидакал в Древней Греции - учитель), изучающая функции задающиеся обществом и отражающие внутреннюю структуру педагогической деятельности. По мнению Т.К.Маркарьяна, «школа рационализируется только тогда, когда педагог будет также изучен, как и ребенок, и когда будут найдены соответствующие методы для подготовки педагога, так как учительский труд занимает одно из первых мест, являясь фактором всякой культуры».

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ – устойчивая, доминирующая система потребностей, мотивов (интересов, убеждений, склонностей и т.д.), определяющая поведение педагога, его отношение к профессии и к своему труду. (см. схему 16)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

Схема 16

– устойчивая, доминирующая система потребностей, мотивов (интересов, убеждений, склонностей и т.д.), определяющая поведение педагога, его отношение к профессии и к своему труду.

Т.А. Воробьева выявила **ПСИХОЛОГИЧЕСКУЮ СТРУКТУРУ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**, параметрами которой являются: 1. потребность в соответствующей деятельности > 2. мотивы деятельности > 3. цели и характер деятельности > 4. интерес, направленный на определенный объект > 5. склонность > 6. специальные способности > 7. цель профессиональных устремлений.

Н.В. Кузьмина выявила и сформулировала **КОМПОНЕНТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА** (см. рис. 6).

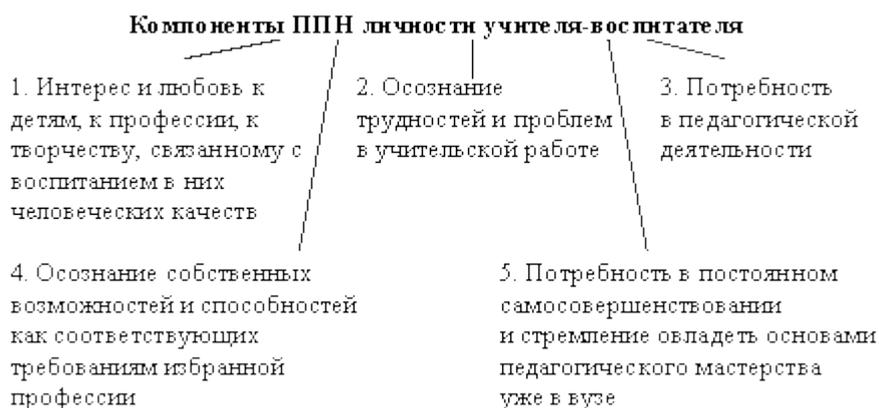


Рисунок 6. Компоненты профессионально-педагогической направленности преподавателя

В.А. Слостенин также относит **ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ НАПРАВЛЕННОСТЬ К ВАЖНЕЙШИМ СВОЙСТВАМ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА**: «Представляя собой избирательное отношение к действительности, направленность личности пробуждает и мобилизует скрытые силы человека, содействует формирова-

нию у него соответственных способностей, профессионально важных особенностей мышления, воли, эмоций, характера».

Парадигма – 1. совокупность основных философских идей, заложенных в какую-либо концепцию (система взглядов); 2. угол зрения.

Система образования зависит от уровня политического, социально-экономического, культурного развития общества, которое дает системе образования заказ в виде требований: какого человека готовить к жизни, к труду, т. е. чему его учить и как воспитать. Меняется жизнь общества, меняется система образования, происходит смена парадигмы образования, вызванная: 1. **Внешними** радикальными политическими, социально-экономическими, культурными, научными изменениями; 2. система образования взламывается и **изнутри**: появляется значительное количество педагогов-новаторов, изменяется взгляд на структуру учебно-воспитательного процесса.

При информационном типе обучения (см. рис. 7) педагог должен был знать, какой объем информации усвоил ученик, студент. Но педагога чаще всего не интересовала собственная точка зрения ученика, студента, поэтому обучаемый не учился критически, креативно мыслить, рассуждать, аргументировать, отстаивать собственную точку зрения. Отношения педагога и ученика, студента в основном были авторитарными.



Рисунок 7. Информационная система образования.

Ученик, студент в такой системе – объект. Сторонники традиционной системы образования утверждали, что она якобы выпускала эрудированного человека. На деле информационный тип обучения рождал интеллектуального потребителя: педагога – дает, ученик, студент – берет. В результате, по выражению известного психолога **А.Н. Леонтьева**, происходило **«обнищание души при обогащении ума»**. Иначе: обучение в традиционной системе образования – это снабжение готовыми ответами без поставленных учеником, студентом вопросов, без глубокого осмысления информации.

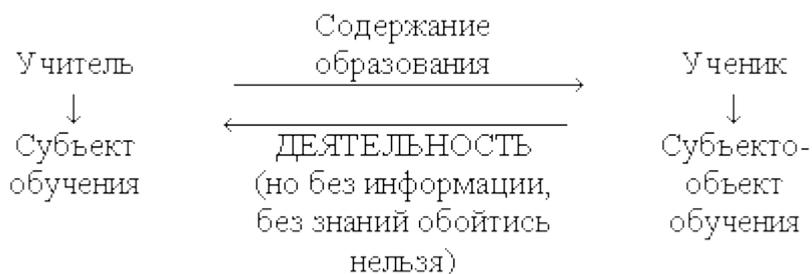


Рисунок 8. Деятельностная парадигма образования.

1. Содержанием образования становится деятельность (педагога и студента).

2. Меняется и основная функция педагога: он из передатчика информации превращается в менеджера. Главное для педагога в новой системе образования – управлять процессом обучения.

3. Меняется и назначение ученика, студента: из приемника информации он превращается в партнера, сотрудника педагога – в субъект-объект обучения, т. е. становится активной личностью.

4. Ученик, студент тоже должен давать обратную связь деятельностного характера: он делает, а педагог определяет, правильно ли.

Итак, **новый тип обучения – деятельностный** (см. рис. 8). Нужен консенсус (договоренность): лучшее, положительное взять из обеих систем - информационного и деятельностного типов обучения.

Каким будет новое поколение, а значит, «завтра» страны, во многом зависит от педагога. Исследуя личность педагога, его деятельность, профессиональную подготовку учителя-воспитателя, механизм профессионального становления личности студента как будущего специалиста как социально-педагогическую проблему, ученые пришли к выводу, что *для управления и самоуправления процессом формирования специалиста необходимо*, чтобы и студент, и преподаватель мысленно *обращались к цели своей деятельности*. Чтобы эта цель – *результат* – была раскрыта, сформулирована, необходимо разработать *перечень свойств выпускника-специалиста*, которые следует сформировать и развить за годы пребывания студента в вузе. Так возникает проблема модели личности специалиста.

Личность – 1. индивид как субъект социальных отношений и сознательной деятельности; 2. психологическое новообразование, которое формируется в жизненных отношениях индивида, в результате преобразующей его деятельности. Согласно А.Н. Леонтьеву, «Личностью не рождаются, личностью становятся». По мнению С.Л. Рубинштейна, «Личность есть относительно поздний продукт общественно-исторического (процесс филогенеза) и онтогенетического (процесс онтогенеза – развитие человека от рождения до смерти) развития человека».

Факторы развития личности: 1. наследственность; 2. среда; 3. воспитание; 4. собственная активность личности в деятельности. Развитие личности осуществляется в условиях социализации индивида и его воспитания. Формируется направленность личности: потребности, мотивы, интересы, склонности, мировоззрение, нравственность, эстетические, трудовые качества. (см. схему 17)

Схема 17



МОДЕЛЬ ЛИЧНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА: 1. это свод объективных и потому обязательных требований к специалисту со стороны производства, т.е. будущей деятельности; 2. это стандарт (эталон) планируемых качеств выпускника: а) комплекс теоретических знаний и практических умений и навыков; б) профессионально значимые личностные качества специалиста; в) педагогические способности и педагогическое мышление.

МОДЕЛЬ ЛИЧНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА - это: 1. цель для построения процесса подготовки специалиста; 2. критерий оценки и самооценки качества его подготовки.

На основе модели личности специалиста: а) разрабатываются цели учебных дисциплин в вузе, б) разрабатывается полный учебный план подготовки специалиста в вузе.

1 этап.	Изучаются основные направления развития общества (его экономического, социального, экологического, культурного развития); изучаются потребности общества и на этой основе <i>определяются требования к человеку.</i>
2 этап.	Эти требования к человеку формулируются как социальный заказ системе образования, т.е. как цели обучения и воспитания средним педагогическим системам. Так возникает модель личности выпускника школы.
3 этап.	Модель личности выпускника школы помогает создать модель деятельности учителя-воспитателя, т.е. <i>специалиста.</i> Эту профессиональную деятельность необходимо хорошо знать преподавателям и студентам вуза.
4 этап.	На основе модели деятельности и учителя-воспитателя определяется заказ общества большим педагогическим системам. Заказ общества педагогической системе высшего и среднего профессионального образования формулируется как модель личности будущего специалиста – учителя, воспитателя.
5 этап.	На основе модели личности специалиста создается (в учебном плане, в учебных программах отдельных дисциплин) модель профессиональной подготовки специалиста, т.е. модель учебно-воспитательного процесса в профессиональном образовательном учреждении (в вузе, в педучилище, в педколледже).

Модель «Домик» образа личности педагога разработана **В.Н. Малиновской** на основе профессиограмм Н.В. Кузьминой, В.А. Слостенина, Л.Ф. Спирина (см. рис. 9).

КОМПОНЕНТЫ МОДЕЛИ СПЕЦИАЛИСТА:

1) **Профессионально-педагогическая направленность (ППН)**, проявляющаяся в пяти составляющих, выявленных психологом **Н.В. Кузьминой**:

1. интерес и любовь к детям и педагогической профессии,
2. осознание трудностей в педагогической работе,
3. потребность в педагогической деятельности,
4. осознание своих возможностей и способностей как соответствующих требованиям избранной профессии,
5. стремление овладеть основами педагогического мастерства уже на студенческой скамье.

По мнению **В.А. Слостенина**, **ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ** - важнейшее свойство личности педагога, каркас, вокруг которого

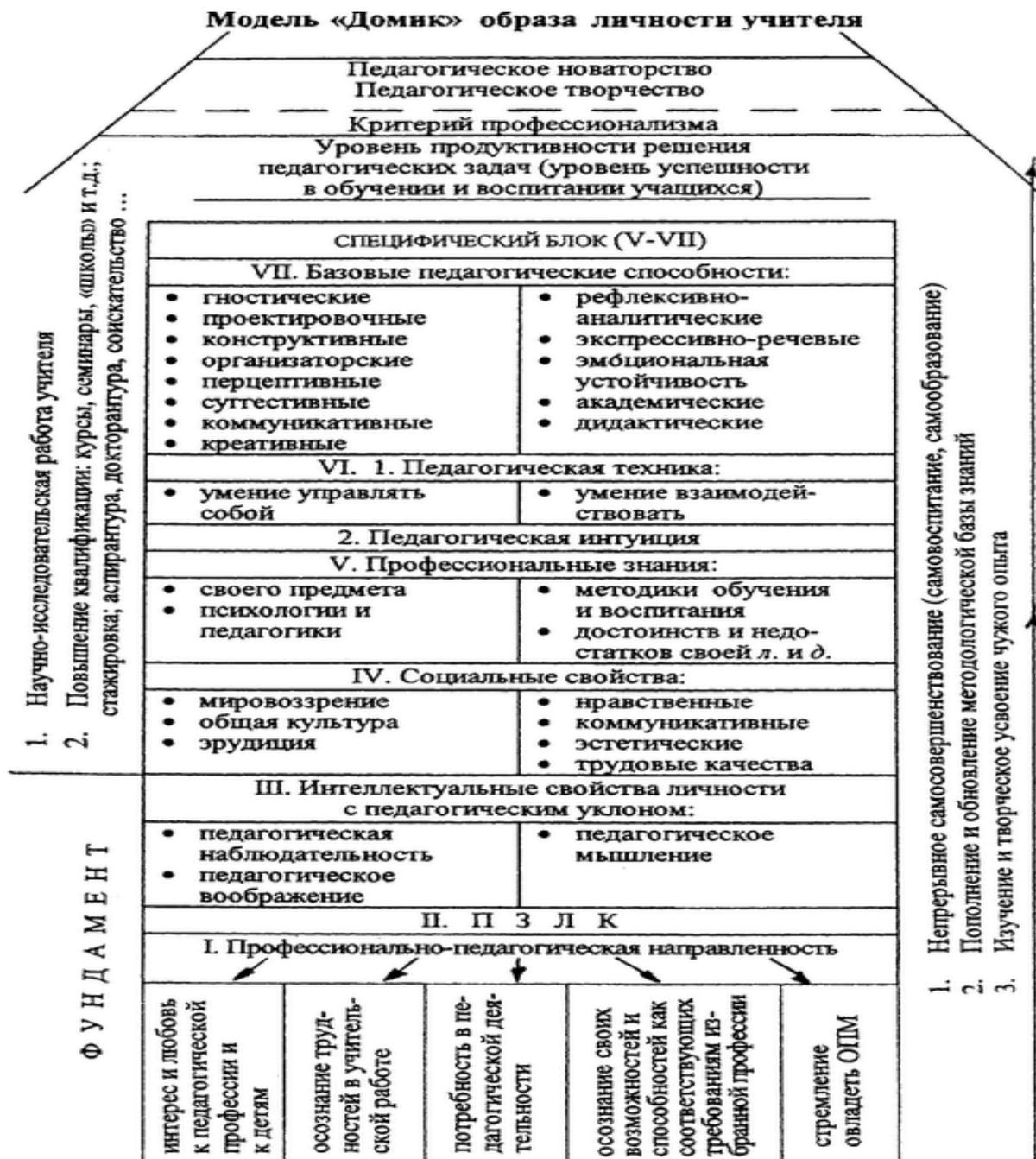


Рисунок 9. Модель «Домик» образа личности педагога*

компонуются основные свойства личности учителя-воспитателя, решающая предпосылка формирования профессионализма и педагогического мастерства.

Профессионально-педагогическая направленность раскрывает мотивацию выбора профессии, мотивацию учения и отношения к профессиональной подготовке, способствует формированию у студентов позиции «я – педагог». Поэтому целесообразно изучить потребностно-мотивационную сферу студентов, которая раскрывает источники профессионально-педагогической направленности. *Диагностика профессионально-педагогической направленности студентов* - основа личностно-ориентированного подхода к ним, т.к. дает возможность создавать некие индивидуальные портреты, а затем – с помощью психолога и куратора – создавать примерные программы самосовершенствования.

2) Следующая составляющая модели специалиста – **ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА (ПЗЛК)** - это фундаментальный компонент личности учителя-воспитателя, характеристики умственной, нравственной и эмоцио-

нально-волевой сторон личности, влияющие на продуктивность, успешность профессионально-педагогической деятельности преподавателя и определяющие ее индивидуальный стиль.

В фундамент модели специалиста включены также **интеллектуальные качества личности с педагогическим профессиональным уклоном**: педагогическая наблюдательность, педагогическое воображение, педагогическое мышление. И на фундамент модели специалиста логически наслаиваются **социальные свойства личности**: мировоззрение, нравственные, коммуникативные, эстетические и трудовые качества, а также эрудиция и общая культура.

Фундамент модели и социальные свойства детерминируют формирование специфического блока, состоящего из трех подблоков:

1. **Профессиональные знания**: А) своего предмета; Б) психологии и педагогики; В) методики обучения и воспитания; Г) достоинств и недостатков своей личности и деятельности.

2. Профессиональные знания предопределяют формирование **педагогических умений – педагогической техники**: А) умения управлять собой, Б) умения взаимодействовать с людьми. При этом важное качество – педагогическая интуиция.

3. Вершиной профессиональной подготовки учителя является развитие **педагогических способностей**, которые лежат, по мнению психологов, С.Л. Рубинштейна, И.А. Зимней, в основе функций деятельности будущего специалиста. Педагогические способности развиваются в деятельности, определяют пригодность человека к ней и должны быть, прежде всего, объектом осознания будущего педагога.

Критерий профессионализма (степень действительной готовности человека к успешному выполнению деятельности) - **уровень продуктивности решения учителем педагогических задач**. Здание «Домика» поддерживают «стены» – способы и пути непрерывного «роста» специалиста. «Коньки» крыши в «Домике» не сходятся, т.к. **НЕТ ПРЕДЕЛА ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ, ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ТВОРЧЕСТВУ, ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ НОВАТОРСТВУ**. Модель личности специалиста играет большую роль в профессиональном становлении, т.к. знание модели, мысленное сопоставление качеств своей личности и параметров, компонентов модели педагога помогает держаться на высоте требований, помнить о необходимости непрерывного самосовершенствования личности, своего профессионализма.

Рефлексия – умение осознавать свое внутреннее психическое (эмоциональное) состояние и то, как тебя воспринимают окружающие люди. *Представление о себе формируется по модели «Я-концепция».* (см. схему 18)

Компоненты «Я-концепции»:

1. **Когнитивный компонент** – образ своих: а) качеств; б) способностей; в) внешности; г) социальной значимости.

2. **Эмоциональный компонент**: а) самоуважение; б) себялюбие; в) самоуничужение.

3. **Оценочно-волевой компонент**: - стремление повысить самооценку, завоевать уважение.

Структура «Я-концепции»:

1. **Я – реальный** (каким я вижу себя в настоящее время);

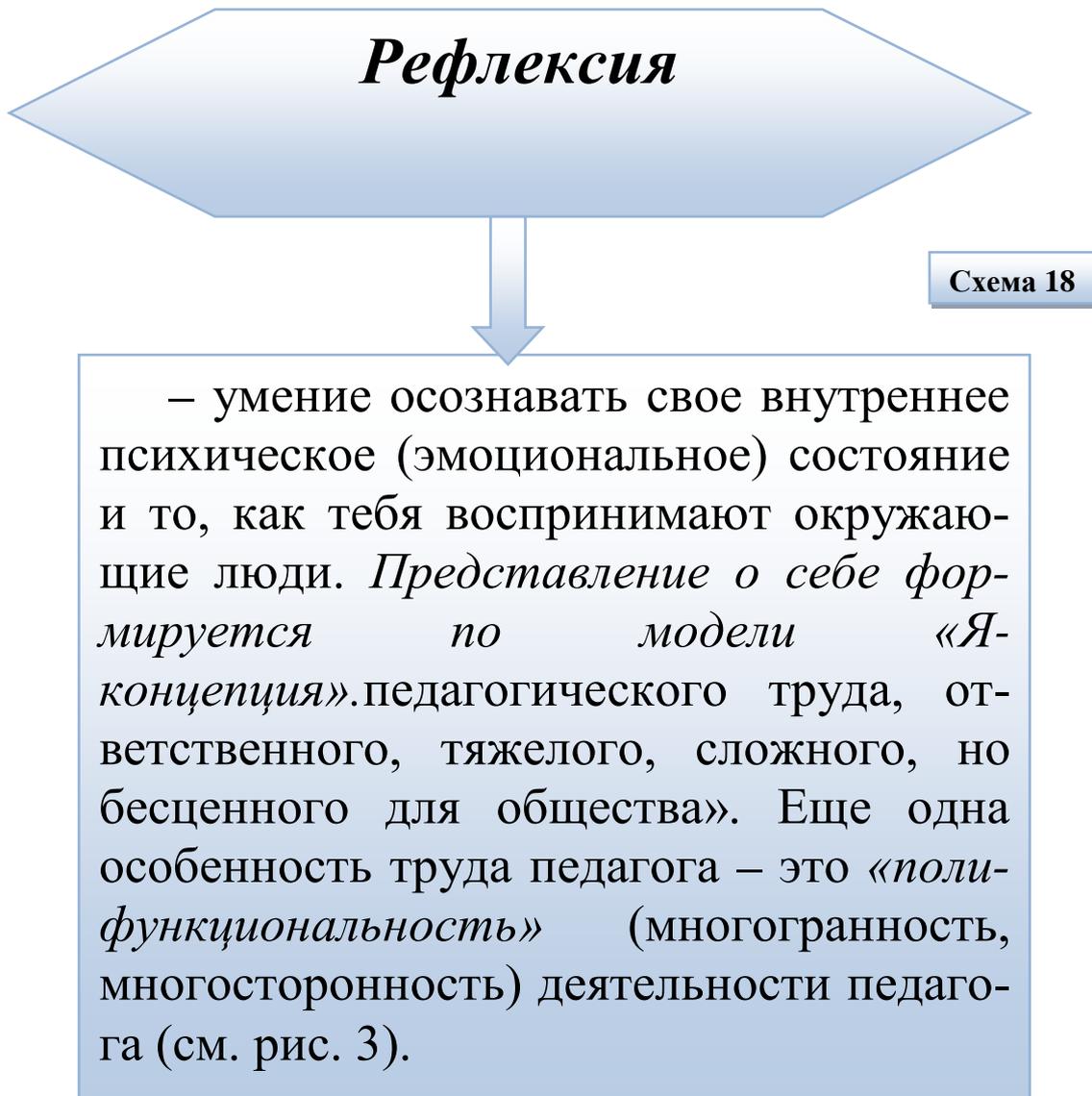
2. **Я – идеальный** (каким я должен стать, ориентируясь на моральные нормы и профессиональные установки);

3. **Я – динамический** (каким я стараюсь стать);

4. **Я – фантастический** (каким я хотел бы быть, если бы все было возможно).

Если сделать проекцию на педагогическую деятельность, то правомерен вывод о том, считает **Г.М. Коджаспирова**, что **формирование «образа Я» у педагога, позиции «Я – педагог»** как субъекта этой деятельности **продуктивно только при условии формирования ответственности в его сознании как непреложного морального установления**. **В.И. Журавлев** считает, что **знание и использование теории «Я-концепции» студентом** в процессе про-

фессионального образования и *специалистом* в процессе самостоятельной профессиональной деятельности *обязательно*; относит **знание и использование этой теории к общепедагогическим стандартам профессионализма**. Поэтому будущим педагогам важно помнить о том, что формирование «образа Я», положительной «Я-концепции» для них профессионально значимо: только уважая в себе личность, педагог сможет увидеть и развить личность в другом – в ученике, студенте. И, уважая в себе личность и профессионала, он никогда не остановится в своем самосовершенствовании.



Профессионально-значимые качества – важнейший компонент личности педагога

Известный ученый Чарльз Дарвин был *весьма скромного мнения о своих способностях и профессиональных качествах*. Он считал самыми важными из своих качеств *«любовь к науке, безграничное терпение при долгом обдумывании любого вопроса, усердие в наблюдении и собирании фактов и порядочную долю изобретательности и здравого смысла»*. Указав на эти качества, он приходит к такому заключению: *«Воистину удивительно, что, обладая такими посредственными способностями, я мог оказать довольно значительное влияние на убеждения людей науки по некоторым важным вопросам»*. Трудно признать способности Дарвина посредственными. Но нельзя с ним не согласиться, когда он придает значение таким качествам, *как любовь к избранному делу, безграничное терпение и усердие*. Эти качества нужны не только людям науки, учителю, прежде всего. Любая деятельность будет успешной при любви к ней, при терпении и усердии. И чем глубже человек проникает в ту деятельность, которую он избрал, которая соответствует его индивидуальности, тем выше стано-

вятся его требования к себе. Приблизиться к удовлетворению достигнутым можно лишь в неустанном труде, и он становится необходимым для человека.

Его мысль развивает К.И. Чуковский в своих воспоминаниях об И.Е. Репине: «Утром, сейчас после завтрака, Репин спешил в мастерскую и там буквально истязал себя творчеством, потому что тружеником он был беспримерным, и даже немного стыдился той страсти к работе, которая заставляла его от рассвета до сумерек, не бросая кистей, отдавать все силы огромным полотнам, обступившим его в мастерской».

Подобные примеры мы найдем и в жизни педагогов: А.Авлони, А. Навои, Кайковуса, Я.А. Коменского, К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского. *Важные качества, без которых немислим творческий труд всех людей, педагога в частности:* 1. умение отдавать себя любимому делу – увлеченность, педагогическая целенаправленность; 2. высокая степень ответственности перед людьми, обществом за результаты своего труда.

Исследования ученых Ф.Н. Гоноболина, Т.А. Воробьевой, Н.В. Кузьминой, Р. И. Хмелюк, А.И. Щербакова установили, что **ДАЛЕКО НЕ КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ СТАТЬ ПЕДАГОГОМ**. При всей массовости, для овладения педагогической профессией нужны:

1. жесткая структура личностных качеств и способностей,

2. определенная социально-психологическая предрасположенность к труду педагога – профессионально-педагогическая направленность.

Кроме того, **КАЧЕСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ПЕДАГОГА ЗАВИСИТ** не от количества усвоенных студентом знаний (хотя и этот фактор очень важен сам по себе), а от развитости у него эмоционально-мотивационной сферы, процессов творческого педагогического мышления, от сформированности профессионально значимых личностных качеств, педагогических способностей и педагогической техники.

Готовя себя к профессиональной педагогической деятельности, студент должен помнить, что ему необходимы: 1. теоретические знания о профессионально значимых личностных качествах (их перечень, сущность); 2. сведения о наличии или отсутствии у него профессионально значимых личностных качеств (его человеческих достоинствах и недостатках); 3. сведения о методах и средствах формирования профессионально значимых личностных качеств; 4. знание диагностических методов.

КОМПЛЕКС ДОМИНАНТНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ПЕДАГОГА, при отсутствии любого из них учитель-воспитатель не может плодотворно осуществлять педагогическую деятельность:

1. **гражданственность** (социальная ответственность; готовность личности деятельно, энергично содействовать решению общественных проблем; гражданская активность);
2. **любовь к подрастающему поколению** (потребность и способность отдавать сердце детям, гуманизм, доброжелательность, чуткость, отзывчивость, внимательность, душевность, вежливость);
3. **оптимизм** (вера в силы и возможности позитивного развития ученика, студента; не искореняет недостатки, а определяет стратегию и тактику развития детей, опираясь на диагностику личности воспитуемого);
4. **справедливость** (честность, совесть, способность действовать беспристрастно);
5. **общительность** (педагогический такт, коммуникабельность);
6. **требовательность к себе и к подрастающему поколению** (ответственность, организованность, самокритичность, добросовестность, правдивость, дисциплинированность, гордость, чувство собственного достоинства, разумность, скромность, инициативность, активность);
7. **альтруизм** – бескорыстие (бескорыстная забота о благе других); *самоотверженность и подвижничество*;
8. **волевые качества** (целеустремленность – «рефлекс цели», по выражению И.П. Павлова; выдержка, самообладание, уравновешенность, настойчивость, энергичность, решительность, терпеливость, смелость);

9. **толерантность** – терпимость, снисходительность к людям;
10. **педагогическая наблюдательность** (проницательность, педагогическая зоркость);
11. **эмпатия** (умение понимать внутреннее, психическое (эмоциональное) состояние ученика, студента и сопереживать с ним это состояние не только на словах, но и на деле; эмоциональная отзывчивость) – совет № 4 В.А. Сухомлинского из книги «100 советов учителю»;
12. **интеллигентность** (духовная культура, обаяние, духовность);
13. **современность** (наличие у педагога ощущения своей принадлежности к одной эпохе с учениками студентами);
14. **доминантность** (деловитость, склонность вести за собой, принятие ответственности за других, умение руководить);
15. **креативность**; инновационный стиль научно-педагогического мышления;
16. **главный ориентир деятельности - высокий профессиональный долг**;
17. **профессиональная работоспособность, желание работать совместно**;
18. **способность к созданию благоприятного морально-психологического климата в коллективе**;
19. **готовность к созданию новых ценностей и принятию творческих решений (индивидуальный стиль педагогической деятельности)**;
20. **потребность в самообразовании**;
21. **физическое и психическое здоровье**.

Под **ПЕРИФЕРИЙНЫМИ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМЫМИ ЛИЧНОСТНЫМИ КАЧЕСТВАМИ** понимают те качества личности педагога, которые не оказывают решающего влияния на продуктивность его педагогической деятельности, однако способствуют ее успешности, например, *приветливость, энтузиазм, серьезность, наличие чувства юмора, артистичность, инициативность, увлеченность чем-либо (хобби), реальный подход к жизни, любознательность.* (см. схему 19)

Нельзя упускать из поля зрения не только *доминирующие, но и негативные профессионально значимые личностные качества педагога и профессиональные противопоказания*, учитывая то влияние, которое они оказывают на профессионально-педагогическую деятельность педагога.

- понимают те качества личности педагога, которые не оказывают решающего влияния на продуктивность его педагогической деятельности, однако способствуют ее успешности, например, *приветливость, энтузиазм, серьезность, наличие чувства юмора, артистичность, инициативность, увлеченность чем-либо (хобби), реальный подход к жизни, любознательность.*

**ПЕРИФЕРИЙНЫМИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЗНАЧИМЫМИ
ЛИЧНОСТНЫМИ КАЧЕСТВАМИ**

Схема 19

КАЧЕСТВА, ЗАТРУДНЯЮЩИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: личная неорганизованность, невозможность организовать детей на дело, безынициативность, индифферентное отношение к педагогической деятельности, нелюбовь к детям, незнание их психологии, отсутствие самообладания, выдержки, поспешность, нервозность, уступчивость, внушаемость, беспечность, нерешительность, подозрительность, капризность, вспыльчивость, злопамятность, некоммуникабельность, эгоизм, мнительность, несдержанность, равнодушие, зависимость, мстительность, высокомерие, холодность, безалаберность, импульсивность, легкоеверие, обидчивость, нервозность, необязательность, завыстливость, рассеянность, неуверенность в себе, пассивность и др.

КАЧЕСТВА – ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ: наличие дурных привычек (наркомания, алкоголизм и др.), нравственная распущенность, рукоприкладство, грубость и жестокость, беспринципность, безответственность, некомпетентность в области преподаваемого предмета, низкий уровень общительности.(см. схему 20)

**КАЧЕСТВА –
ПРОФЕССИОНАЛЬ-
НЫЕ
ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ:**

Схема 20

- наличие дурных привычек (наркомания, алкоголизм и др.), нравственная распущенность, рукоприкладство, грубость и жестокость, беспринципность, безответственность, некомпетентность в области преподаваемого предмета, низкий уровень общительности.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ:

1. Обоснуйте необходимость смены парадигмы образования на современном этапе развития общества.
2. Классифицируйте внешние и внутренние изменения в структуре учебного процесса.
3. Объясните, по каким основным признакам, критериям можно диагностировать тип обучения.
4. Ответить на вопрос: Проследите взаимосвязь между мотивацией выбора профессии и процессом адаптации студентов к условиям вуза.
5. Охарактеризуйте сильные и слабые стороны информационного и деятельностного типов обучения.
6. Систематизируйте и проанализируйте знания, умения, необходимые педагогу для эффективного функционирования в новой парадигме образования.
7. Опробуйте методики определения наличия у себя профессионально значимых личностных качеств; уровня сформированности собственных профессионально значимых личностных качеств.

а). Проанализируйте свои поступки, действия, сопоставьте их с положительными поступками других людей, с литературными героями и историческими личностями.

б). Оцените степень выраженности своих личностных качеств по нижеприведенной шкале.

общительный	321 0 123	замкнутый
твердый	321 0 123	мягкий
эмоциональный	321 0 123	рациональный
волевой	321 0 123	безвольный
организованный	321 0 123	неорганизованный
застенчивый	321 0 123	властный
быстрый	321 0 123	медлительный
контактный	321 0 123	неконтактный
собранный	321 0 123	разбросанный
активный	321 0 123	пассивный
решительный	321 0 123	сомневающийся
спокойный	321 0 123	тревожный
сильный	321 0 123	слабый
импульсивный	321 0 123	сдержанный
настойчивый	321 0 123	ненастойчивый
изменчивый	321 0 123	постоянный

Большая степень выраженности качества соответствует более высокому баллу. Например, если Вы считаете себя общительным, то отмечаете слева: «очень общительный» – 3 балла, «достаточно общительный» – 2 балла, «умеренно общительный» – 1 балл. Если Вы считаете себя замкнутым, то отмечаете справа (в той же последовательности). Если Вам трудно оценить себя, Вы не можете с определенностью ответить на вопрос, то отмечаете «0», что соответствует ответу «не знаю».

8. *Методика* определения наличия у педагога профессионально значимых личностных качеств (методика *Л.М. Митиной*), (см. стр.45):

Практическое занятие № 1

1.4.2. ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА (2 часа)

1. Студентам предлагается тематика занятий, по которой необходимо:
 - а) сформулировать цели и задачи занятия
 - б) аргументировано указать методы, способствующие оптимизации педагогического труда (стратегия занятия)
 - в) определить пути стимулирования познавательной деятельности студентов и управления ею (тактика занятия)
 - г) указать пути научной организации труда педагога и этапы его работы (режиссура занятия)

2. Написать методические рекомендации начинающему педагогу по вопросам стратегии, тактики и режиссуры занятия.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА: 8, 13, 17, 24, 28, 38, 45, 53, 58, 85, 98

Профессионально значимые качества	Само-оценка	Оценка «идеала»	Ожидаемая оценка		Реальная оценка	
			Ученики	Коллеги	Ученики	Коллеги
1	2	3	4	5	6	7
Выдержка и самообладание						
Гражданственность						
Добросовестность						
Доброта						
Инициативность						
Политическая сознательность						
Логичность						
Любовь к детям						
Наблюдательность						
Общительность						
Организованность						
Осмотрительность						
Ответственность						
Отзывчивость						
Педагогическая эрудиция						
Порядочность						
Развитие речи						
Решительность						
Самокритичность						
Смелость						
Сообразительность						
Стремление к самосовершенствованию						
Тактичность						
Трудолюбие						
Эмоциональная устойчивость						

ГЛАВА 2. СИСТЕМООБРАЗУЮЩИЕ ФАКТОРЫ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА

Лекция № 5

2.1.1. СУЩНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГА (2 часа)

ПЛАН

1. Сущность мастерства, условия его достижения.
2. Педагогическое мастерство, элементы, составляющие его систему.
3. Педагогические задачи, решаемые в проблемных ситуациях.
4. Профессиональный потенциал педагога.
5. Типология учителей.
6. Виды педагогического авторитета.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ: Мастерство, профессиональное мастерство, профессионализм, специалист, мастерство воспитания, педагогическая технология, педагогическое мастерство, элементы педагогического мастерства, педагогические задачи, проблемная ситуация, авторитет, авторитарность, авторитаризм, педагог-мастер, профессиональная компетентность, профессиональная пригодность, профессиональное образование, морально-психологическая готовность, профессиональное мышление, типология учителей.

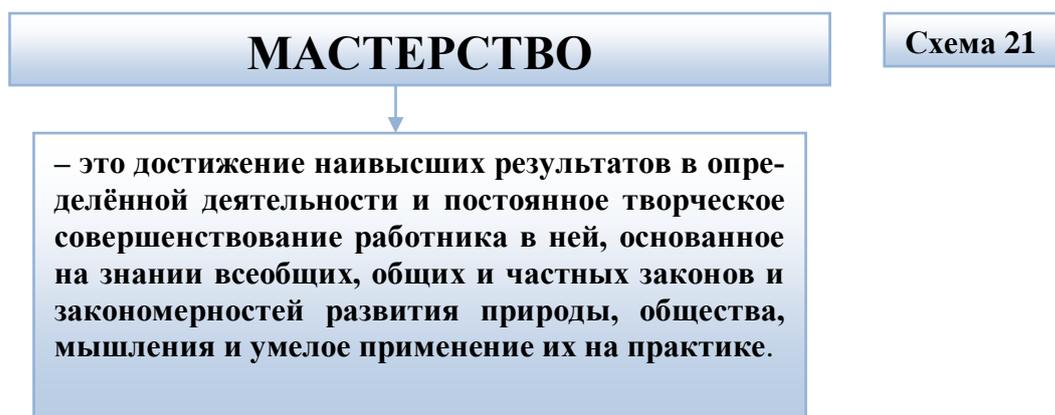
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА: 1, 23, 25, 53, 55, 57, 58, 60, 61, 62, 69, 70, 71, 72, 76, 77, 81, 84, 85, 87, 88, 89, 98, 99

В Национальной программе по подготовке кадров говорится о необходимости совершенствования подготовки педагогических кадров, повышении их образовательного и профессионального уровня. В пятой статье Закона «Об образовании» Республики Узбекистан четко определено, что право на занятие педагогической деятельностью имеют лица с соответствующим образованием, профессиональной подготовкой и обладающими высокими нравственными качествами. Многомиллионная армия педагогов передает в процессе воспитания от одного поколения к другому богатый социальный опыт прошлого во всех сферах человеческого бытия.

Жизнь показывает, что, несмотря на научно-технический прогресс в образовательной сфере, общество всегда будет нуждаться в умном, талантливом педагоге, мастере своего дела, создающем, формирующем новую личность. Его идейная убежденность, профессиональное мастерство, эрудиция и культура - определяет качество его работы. Педагогическая деятельность - это разновидность человеческой деятельности, в которой, выделяются взаимосвязанные компоненты: цель, средства для достижения цели (содержание, принципы, методы, формы), объект и субъект деятельности. Главным в педагогической деятельности является цель. Многотысячная армия педагогов Узбекистана в своей деятельности придерживается главной цели воспитания, определенной в Национальной программе по подготовке кадров: «... становление разносторонне развитой личности-гражданина через систему непрерывного образования, неразрывно связанную с интеллектуальным и духовно-нравственным воспитанием человека». Педагогическая профессия относится к сфере «человек-человек», и для успешной работы педагог должен обладать целым набором качеств и средств, которые составляют арсенал его педагогического мастерства.

МАСТЕРСТВО – это достижение наивысших результатов в определённой деятельности и постоянное творческое совершенствование работника в ней, основанное на

знании всеобщих, общих и частных законов и закономерностей развития природы, общества, мышления и умелое применение их на практике. (см. схему 21)



УСЛОВИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО, в том числе педагогического, МАСТЕРСТВА; (см. схему 24)

1. использование собственной трудовой практики как источника усовершенствования профессиональных знаний, умений, навыков;
2. рост практической активности при овладении лучшими приёмами работы, постоянное усложнение выполняемых профессиональных задач;
3. при необходимости - расширение познавательной и практической активности за пределы данной специальности;
4. изучение и творческое освоение передового опыта коллег, внедрение в применение ранее добытого известного и своего неповторимого, которое через некоторое время может стать достоянием других, всеобщим;
5. повышение требований к общеобразовательной, политической, профессиональной подготовке, так как без знаний и творческого применения их в трудовом процессе невозможно формирование профессионального мастерства;
6. любовь к своей профессии;
7. культура труда;
8. экспериментирование, основанное на точных расчетах, поиск наиболее производительных методов работы, творчество, новаторство;
9. совершенствование и обогащение качеств личности – трудолюбия, настойчивости, упорство в работе, интереса к делу, сообразительности, пытливости, неудовлетворённости достигнутым.

ВЫСОКОКВАЛИФИЦИРОВАННЫЙ СПЕЦИАЛИСТ – это работник, который может выполнять любую работу в определённой области профессиональной деятельности с высоким качеством и в установленное время. (см. схему 22)



Таблица 2.

СТРУКТУРА И НАПРАВЛЕНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА СПЕЦИАЛИСТА

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА	НАПРАВЛЕНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА
Профессиональное мышление	Обучение приёмам анализа
Профессиональная направленность	Формирование профессиональных особенностей
Профессиональная подготовка	Через технологии профессиональной подготовки
Профессиональное мастерство	Обучающие игры, профессиональный тренинг
Профессиональная деятельность	Обучения технологиям исследования, конструирования и взаимодействия
Профессионализация	Профессиональное обучение и воспитание

Современное общество – это общество рыночных отношений. В сфере образовательных услуг каждый обучаемый выбирает и свою образовательную траекторию, и образовательную программу. Поэтому современное образование должно отвечать определенным требованиям, центральным из которых является конкурентоспособность специалиста.

Конкурентоспособный педагог реализует себя на рынке труда благодаря профессионализму, компетентности, широкой эрудиции, творчеству, умению находить наиболее эффективные способы взаимодействия с обучаемыми, что является показателями его педагогического мастерства.

МАСТЕРСТВО ПЕДАГОГА – не система отдельных элементов, оно определяется всем духовным богатством личности, благодаря чему средства, методы и приемы как бы оживают, одухотворяются личностью самого педагога. **Педагогическое мастерство - это профессиональное умение оптимизировать все виды учебно-воспитательной деятельности, целенаправить их на всестороннее развитие и совершенствование личности, ее мировоззрения, способностей, социально значимой деятельности, это доведенная до высокой степени совершенства обучающая и воспитывающая умелость, отражающая особую отшлифованность методов и приемов применения психолого-педагогической теории на практике, благодаря чему обеспечивается высокая эффективность учебно-воспитательного процесса.**

А. С. Макаренко говорил, что педагогическое мастерство может быть доведено до большой степени совершенства, почти до степени техники... *И надо, чтобы педагогика овладела средствами влияния, которые были бы настолько универсальными и могучими, что когда воспитанник встретит любые вредные влияния, даже самые мощные, они бы нивелировались и ликвидировались нашим влиянием.* Стать педагогом-мастером нелегко, но выучиться можно.

В педагогической энциклопедии педагогическое мастерство определено как **высокое и постоянно совершенствуемое искусство обучения и воспитания, доступное каждому педагогу, работающему по призванию и любящего детей, в основе которого лежат формирующиеся профессиональные знания, умения и навыки.** Высокое мастерство обусловлено личностью воспитателя, глубоким осознанием им его задач, основательным знанием учебного предмета, методики преподавания, психологии, педагогики, умением общаться с коллективом и отдельной личностью, вести наблюдение, организовывать коллектив, владеть своим голосом, настроением, мимикой, жестами. Этому надо обучать каждого педагога.

А. С. Макаренко не раз подчеркивал необходимость такой учебы: *постановка голоса имеет значение не только для того, чтобы красиво петь или разговаривать. А чтобы уметь наиболее четко, внушительно, повелительно выражать свои мысли и чувства. Все это во-*

просы воспитательной техники. Всякий ли учитель может стать мастером, овладеть искусством воспитания? А. С. Макаренко отвечал «Да!», но только при условии неустанной работы над собой. Сам А. С. Макаренко много работал над собой, много читал, учился у других, брал уроки актерского мастерства, совершенствовал педагогическую технику. *«Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить «иди сюда» с 15 - 20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса. И тогда я не боялся, что кто-то ко мне не подойдет или не почувствует того, что нужно».*

Овладению педагогическим мастерством Макаренко придавал большое значение. Он говорил, что **«МАСТЕРСТВО ВОСПИТАТЕЛЯ не является каким-то особым искусством... но это специальность, которой надо учить, как надо учить врача его мастерству, как надо учить музыканта»**, то есть **«мастерство - ... знание воспитательного процесса, ... основанное на умении, на квалификации».**

По мнению А. С. Макаренко, **«МАСТЕРСТВО – это то, чего можно добиться, и как могут быть известны мастер-токарь, прекрасный мастер-врач, так должен и может быть прекрасным мастером педагог... И каждый из молодых педагогов, будет обязательно мастером, если не бросит нашего дела, а насколько он овладеет мастерством, - зависит от собственного напора».** Мастерство формируется на основе практического опыта, педагогического труда, осмысленного с точки зрения его сущности, целей и технологии деятельности. Педагогическое мастерство – это сплав личностно-деловых качеств и профессиональной компетентности педагога. **М.М.Рубинштейн** полагал, что **ЗНАНИЕ ПРЕПОДАВАЕМОГО ПРЕДМЕТА ЕСТЬ ФУНДАМЕНТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА**, а техника и технология – это способность самостоятельно создавать и совершенствовать методы и приемы работы, недопустимость шаблонов, стереотипов, стремление к непрерывному обогащению и углублению знаний.

Схема 23

Н.В.Кузьмина выделяет **ТРИ УРОВНЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

- 1. мастерства нет, но, тем не менее, какие-то компоненты в деятельности педагога и его личности обуславливают возможности ее осуществления;**
- 2. про такого педагога говорят: «хороший педагог», «почти мастер», но по каким-то признакам его не считают мастером;**
- 3. педагога характеризуют как мастера своего дела.**

Н.В.Кузьмина выделяет **ТРИ УРОВНЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА:**

- 1. мастерства нет, но, тем не менее, какие-то компоненты в деятельности педагога и его личности обуславливают возможности ее осуществления;**
- 2. про такого педагога говорят: «хороший педагог», «почти мастер», но по каким-то признакам его не считают мастером;**
- 3. педагога характеризуют как мастера своего дела. (см. схему 23)**

Педагоги-мастера отличаются от не мастеров характером конструктивной деятельности. Так, при разработке занятия по конкретной теме мастера имеют в виду всю систему знаний студента и тот результат, который они хотят получить через несколько лет. Отмечены

характерные отличия в знаниях педагогов первой и третьей группы. **«Знание предмета» и мастера и не мастера выдвигают на первое место. Но если не мастера далее называют «знание методики преподавания», то педагоги-мастера – «знание психологии подрастающих поколений».** «Знание психологии подрастающих поколений» опытных педагогов тоже не является ведущим в структуре знаний. **Коренным отличием структур знаний педагогов-мастеров являются знание возрастной психологии и умелое применение методики благодаря этому знанию,** чуткое восприятие реакции студентов, учащихся на объяснение и на каждое действие.

В свою очередь, знание возрастной психологии проявляется в самом педагогическом действии преподавателя. Не случайно **В.А.Сухомлинский** писал: «Не забывайте, что почва, на которой строится ваше педагогическое мастерство, в самом ребенке, в его отношении к знаниям и к вам, учителю. Это – желание учиться, вдохновение, готовность к преодолению трудностей. Заботливо обогащайте эту почву, без нее нет школы».

Становление мастерства воспитания – более трудный процесс в сравнении с мастерством обучения. Объективная причина в том, что воспитание – более широкое понятие, чем обучение, которое выступает одним из средств воспитания личности, развития её интеллектуального потенциала, нравственных достоинств, эстетического совершенства, трудолюбия. Затрудняют формирование основ мастерства воспитания и ошибочные субъективные установки педагогов на понимание его сущности, например, как находчивости педагога в выборе разнообразных приёмов поведения в конфликтных ситуациях или знания способов наказания и т.д.

С момента возникновения педагогической профессии за учителями закрепились прежде всего воспитательная, единая и неделимая, функция. Учитель – это воспитатель, наставник. В этом его гражданское, человеческое предназначение. Именно это имел в виду А.С. Пушкин, посвящая своему любимому учителю профессору нравственных наук А.П. Куницыну (Царскосельский лицей) следующие строки: «Он создал нас, он воспитал наш пламень... Заложен им краеугольный камень, им частая лампада возжена».

Государственная политика области образования учитывает диалектическое единство обучения и воспитания, целостность развивающейся личности. Как нельзя обучать, не оказывая воспитательного влияния, так нельзя и решать воспитательные задачи, не вооружив воспитанников довольно сложной системой знаний, умений и навыков. Передовые мыслители всех времен и народов никогда не противопоставляли обучение и воспитание. Более того, они рассматривали педагога прежде всего как воспитателя.

МАСТЕРСТВО ВОСПИТАНИЯ – это сочетание теории и практики; необходимо и знание цели, путей, средств достижения этой цели, т.е. закономерностей воспитательного процесса, и творческое претворение на практике всего арсенала средств, приёмов, методов, вытекающих из законов, организующих жизнь студенческого (юношеского, подросткового) коллектива.

ОСНОВА СОДЕРЖАНИЯ МАСТЕРСТВА ВОСПИТАНИЯ – это знания и основанные на них УМЕНИЯ:

1. правильно воспринимать процессы, происходящие в мире студентов, школьников, детей, каждого отдельного воспитанника в конкретных ситуациях;
2. анализировать соотношение «цель – средство - результат» применительно к выбору ситуации;
3. требовать и доверять;
4. быстро ориентироваться и переключать внимание;
5. общаться со студентами, устанавливать контакты в процессе учебной, трудовой, спортивной, художественной деятельности;
6. оценивать ситуацию с разных сторон;
7. из многообразия педагогических фактов выделять главное;
8. в случайном факте видеть существенное;

9. в одной и той же ситуации пользоваться разнородными приёмами воздействия;
10. точно передавать своё настроение, чувства, мысли словами, мимикой, движениями;
11. осуществлять индивидуальный подход;
12. помогать студентам в трудные минуты;
13. доверять мнению студенческого (ученического) коллектива, постоянно советоваться с обучаемыми, изучать их мнение по поводу проводимых мероприятий;
14. развивать инициативу студентов;
15. щадить самолюбие студентов, оберегать слабых, застенчивых от насмешек товарищей;
16. разумно использовать различные формы самоуправления; не злоупотреблять доверием студентов;
17. в каждом воспитаннике искать и находить положительные качества и на них строить свои отношения;
18. не делить воспитанников на любимых и нелюбимых.

По *А.С.Макаренко* работа воспитателя самая трудная, «Возможно, самая ответственная и требующая от личности не только наибольшего напряжения но и больших сил и больших способностей». Согласно утверждению *А.С.Макаренко*: «Беда искусства воспитания в том, что научить воспитывать можно только в практике. Как бы успешно не кончил педагогический вуз, как бы он ни был талантлив, если не будет учиться на опыте, никогда не будет хорошим педагогом».

Согласно *В.Г.Афанасьеву*, «**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО – это высокая степень совершенства в творческой деятельности учителя по воспитанию и обучению подрастающих поколений**».

Н.В.Кухарёв утверждал, что «**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО – это совокупность определённых качеств личности учителя, которые обуславливаются высоким уровнем его психологической подготовленности, способностью оптимально решать педагогические задачи (обучения, воспитания и развития учащихся)**».

Таким образом, **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО – это комплекс свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации профессиональной педагогической деятельности**.

ЭЛЕМЕНТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА:

1. *гуманистическая направленность личности: а) интересы, б) ценности, в) идеалы;*
2. *профессиональные знания: а) предмета, б) методики его преподавания, в) педагогики, г) психологии;*
3. *педагогические способности: коммуникативные, организаторские, перцептивные, суггестивные, дидактические и академические, динамизм, эмоциональная устойчивость, оптимистическое прогнозирование, креативность;*
4. *педагогическая техника: а) умение управлять собой, б) умение взаимодействовать.*

ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРОФЕССИИ - не абсолют, они *детерминированы социально-историческими условиями развития страны*. Отсюда, в программах, начиная с 20-ых годов XX столетия, центральное место занимает **социальная пригодность** (мировоззрение, ценности, идеалы, социальная и общественная активность). **Гуманистическая направленность личности педагога основана на психологических особенностях** – это: *вариативность мышления; эмпатийность* (способность к сопереживанию); *синтонность* (способность настроиться на «волну» другого человека); *толерантность* (терпимость к инакомыслию); *коммуникативность* (культура диалога).

Педагогическое мастерство необходимо для успешного решения педагогических задач. **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА - это осмысление сложившейся педагогической ситуации с целью ее преобразования. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ решаются в реальной обстановке и учебной группе в сложной системе взаимоотношений обучаемых, которую необ-**

ходимо учитывать при выборе способов воздействия на воспитанников с целью перевода их из данного состояния в качественно новое, то есть решение моделей проблемных ситуаций.

УСЛОВИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО, в том числе педагогического, МАСТЕРСТВА;

Схема 24

1. использование собственной трудовой практики как источника усовершенствования профессиональных знаний, умений, навыков;
2. рост практической активности при овладении лучшими приёмами работы, постоянное усложнение выполняемых профессиональных задач;
3. при необходимости - расширение познавательной и практической активности за пределы данной специальности;
4. изучение и творческое освоение передового опыта коллег, внедрение в применение ранее добытого известного и своего неповторимого, которое через некоторое время может стать достоянием других, всеобщим;
5. повышение требований к общеобразовательной, политической, профессиональной подготовке, так как без знаний и творческого применения их в трудовом процессе невозможно формирование профессионального мастерства;
6. любовь к своей профессии;
7. культура труда;
8. экспериментирование, основанное на точных расчетах, поиск наиболее производительных методов работы, творчество, новаторство;
9. совершенствование и обогащение качеств личности – трудолюбия, настойчивости, упорство в работе, интереса к делу, сообразительности, пытливости, недовольства достигнутым

Три основных **КРИТЕРИЯ** проверки **УСПЕШНОСТИ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ:**

1. перевод студентов в заданное состояние;
2. оптимальный выбор единого предпочтительного в конкретной ситуации способы воздействия на студента;
3. осознание того, что педагогическая задача существует лишь до тех пор, пока педагог не решит её.

Эффективное решение педагогических задач зависит от уровня развития педагогических способностей, а именно от умения педагога прогнозировать поведение воспитанника на основе постоянно получаемой информации о нём, от умений анализировать воспринимаемую обучающимися информацию, видеть способы продвижения воспитанников к заданному уровню. **КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ**, присущие **ПЕДАГОГУ-МАСТЕРУ** и реализующиеся в неразрывном единстве: идейно-нравственная и духовная зрелость; любовь к детям; уважение, сочетающееся с разумной требовательностью; выдержка; терпение; объективность; чуткость; добродетельность; искренность в отношениях; спокойствие в поведении; уравновешенность в требованиях; чувство меры; педагогический такт; наблюдательность; умение пользоваться голосом, дикцией; непосредственное эмоционально-волевое влияние на обучаемого; предвидение последствий своих действий.

Педагогическое мастерство обеспечивается наличием:

1. психолого-педагогических компонентов, входящих в психологическую структуру педагогической деятельности;
2. соотношением психолого-педагогических компонентов с уровнями деятельности педагога-мастера;
3. определённых уровней педагогических способностей.

ЛОЖНЫЙ АВТОРИТЕТ педагога, как правило, основывается на насилии, в каком бы виде оно ни проявлялось. Авторитарное мастерство во всех его формах в работе педагога – это отрицательный элемент, тормозящий его продвижение к педагогическому мастерству.

Грубая, **ПРЯМАЯ АВТОРИТАРНОСТЬ** – открытая неприязнь к отдельным обучаемым, а иногда и ко всем, при этом педагог кичится своей прямоотой и откровенностью.

СКРЫТАЯ или опосредованная **АВТОРИТАРНОСТЬ** – завуалированное насилие, опирающееся якобы на «желание» других обучаемых или юношеского коллектива.

ДЕМАГОГИЧЕСКАЯ АВТОРИТАРНОСТЬ – это воздействие педагога на сознание воспитанника потоком словесной морали под прикрытием различного рода нравственных поучений.

ЛИБЕРАЛЬНЫЙ АВТОРИТАРИЗМ – тонкое, расчётливое перевоплощение: при внешнем виде бы со всеми обращении запросто находить способа рассчитаться при обнаружении самостоятельности обучаемых в суждениях, оценках, в нововведении.

АДМИНИСТРАТИВНАЯ АВТОРИТАРНОСТЬ – возведение администрирования в абсолюте, в единственный способ общения с людьми.

ИСТИННЫЙ АВТОРИТЕТ педагога основан на принципах единства требовательности и доверия, уважения к личности воспитуемого, тогда обучение во всех его формах – это одновременно средство воспитания ценностных ориентаций, человеческого в человеке.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ формирования профессионального **МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГА** – это содержание педагогического образования будущих преподавателей, прочные профессиональные умения, навыки, овладение передовыми методами педагогического труда, творческое отношение к педагогическому процессу.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПЕДАГОГА (ППП) – это интегрированное понятие, отражающее системный характер педагогического мастерства, объединяющее разноплановые и разноуровневые аспекты подготовки и деятельности педагога.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ (от латинского – обобщенная способность, возможность, сила) – главная характеристика педагога, это совокупность объединенных в систему естественных и приобретенных качеств, определяющих способность педагога выполнять свои обязанности на заданном уровне.

ППП = Пнеп + Пчип + Пдсп + Пдпд

СТРУКТУРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕДАГОГА:

1. *Пнеп* – неизменяемая часть потенциала, обусловленная общими врожденными способностями личности.

2. Пчип – частично изменяемая, прогрессивная часть потенциала, обусловленная специальными способностями личности, развитием последних в процессе профессиональной подготовки и практической деятельности.

3. Пдсп – компонент потенциала, добавленный специальной подготовкой в вузе.

4. Пдпд – часть потенциала, приобретаемая в процессе практической деятельности педагога.

Педагоги отличаются друг от друга не только по уровню профессиональной подготовки, но и по психолого-педагогическим особенностям. В характере того или иного педагога преобладают профессиональные педагогические черты, определяющие взаимоотношения со студентами, стиль работы и поведение. От этих индивидуальных особенностей зависит предрасположенность к обучающей или воспитывающей, урочной или внеклассной видам деятельности, успешность работы с подрастающими поколениями разных возрастов. **Теоретически нет единого типа педагога и нет единой модели его личности. ХОРОШИЙ ПЕДАГОГ ТОТ, КТО ДАЕТ УЧАЩИМСЯ УСВОИТЬ БОЛЬШЕ И ЛУЧШЕ, А ПРАКТИЧЕСКИ ОДИН ПЕДАГОГ В РАЗЛИЧНЫХ СИТУАЦИЯХ МОЖЕТ БЫТЬ И ХОРОШИМ, И ПЛОХИМ.** Каждому педагогу важно знать свои сильные и слабые стороны своей личности и развивать нужные для успешной работы.

В педагогической литературе существует **ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ КЛАССИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ**. Викниксор, известный русский педагог **В. Н. Сорока-Росинский**, в зависимости от стиля поведения, отношения к работе и характера выделяет четыре группы педагогов:

- 1. Учителя - теоретисты**
- 2. Учителя-реалисты**
- 3. Учителя-утилитаристы**
- 4. Педагоги-артисты.**

У педагогов **теоретистов** преобладает теория в «ущерб» практике. Сильной стороной такого педагога является хорошее знание предмета, методики его преподавания, добросовестная подготовка к урокам. Эти учителя ищут новые приемы преподавания, но часто слабы в практике, бывают невнимательны к каждому конкретному ученику. Они инициативны, но легко впадают в прожектерство.

Педагоги-реалисты хорошо разбираются в мире вещей и людей, тонко чувствуют настроение учащихся. Их слабое место - неумение теоретически обосновать свой опыт, выделить в нем главное. Тонко чувствуют настроение, умеют сопереживать, дружелюбны, веселы. Иногда близкие отношения с учениками приводят к некоторой фамильярности, ослаблению дисциплины.

Педагоги-утилитаристы схожи с реалистами в умении ориентироваться как в вещах, так и в людях. Но учащиеся для них - лишь объект воздействия. Для них главное – тренировка, упражнения, закрепление пройденного. Обычно они мастера на всякого рода оформления.

Педагоги-артисты действуют по вдохновению, по наитию, по интуиции, глубоко понимают другого человека, эмпатийны, очень творческие. В этом их сила и слабость. Они ведут занятия эмоционально, ярко, но по вдохновению. Могут дать и неряшливый урок. В чистом виде такие типы встречаются редко. Есть педагоги, которые могут быть добросовестными учителями, чуткими воспитателями, но как личности не обладают яркой индивидуальностью, не привлекают к себе учащихся, мало запоминаются.

В основу **КЛАССИФИКАЦИИ ТИПОЛОГИИ УЧИТЕЛЕЙ** по четырем типам доктора педагогических наук **Э. Г. Костяшкина** положена внеурочная работа, отношение к ней, учет психологического склада личности педагога, доминирующей психической особенности характера:

- 1. Интеллектуальный тип.**
- 2. Эмоциональный тип.**
- 3. Волевой тип.**

4. Организаторский тип.

Замечено, что в младших классах преобладают организаторский и эмоциональный типы, в средних классах – волевой тип, в старших классах – интеллектуальный. Это связано с тем, что учителя разного типа с разной успешностью могут работать с учениками определенного возраста. **Интеллектуальный тип** характеризуется склонностью к научной работе, творческим подходом к делу, к анализу своего опыта, ведению наблюдений. Они более результативны в работе со старшеклассниками, особо в индивидуальной работе.

Волевой тип - характеризуется четкостью и организованностью в работе, повышенной властью, высокой требовательностью к себе и ученикам. Это скорее всего руководитель, чем советчик. Подростков увлекает, покоряет его характер, сила, власть. Однако со старшеклассниками он может быть недостаточно тактичен, авторитарен, что может привести к конфликтным ситуациям.

Эмоциональный тип характеризуется особой нравственной чувствительностью, тонким пониманием внутреннего состояния учащихся. Учителя такого типа легко справляются с «трудными» детьми, с которыми командный тон, конечно, бывает нерезультативен.

Организаторский тип – сочетает в себе отдельные свойства других типов, поэтому он наиболее универсален.

Согласно В.А.Сухомлинскому, «ни один педагог не может быть универсальным воплощением всех достоинств, в каждом что-то преобладает. Эта сфера и является тем личным вкладом, который вносит индивидуальность педагога в сложный процесс влияния на воспитанников».

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Определить сущность мастерства и объяснить необходимость определённых условий для его достижения;
2. Сопоставить определения понятия «педагогическое мастерство» в формулировках известных учёных.
3. Прокомментировать типы педагогических задач и способы их решения.
4. Объяснить, какие качества личности учителя способствуют продуктивному решению педагогических задач.
5. Проиллюстрировать на конкретных примерах виды педагогического авторитета.
6. Дайте характеристику профессиональной компетентности выпускника вуза по направлению «Профессиональное образование».
7. Проанализируйте взаимодействие теоретических категорий «мастерство» и «профессионализм».

Семинар № 5

2.2.2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТАКТ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЭТИКА (2 часа)

1. Педагогический такт и педагогическая этика. Мироззренческая культура – основа организации общения. Умение устанавливать педагогически целесообразный стиль общения со студентами и педагогический такт. Этико-эстетические принципы организации взаимоотношений со студентами (по Б.Т.Лихачеву): принципиальность и справедливость, доверие в отношениях, решительность и определённости в поступках, деловитость, организованность, дисциплинированность, этичность и эстетичность стиля и тона отношений, искренняя заинтересованность в студенте.

2. Такт и культура общения педагога и студентов в процессе проверки и оценки знаний студентов, объяснении нового материала, организации самостоятельной работы. Формы общения педагога со студентами в ходе внеаудиторной деятельности.

3. Понятие о педагогическом такте учителя и формы его проявления. Такт и тактика. Ролевые позиции тактики: «пристройка сверху», «пристройка рядом» и «позиция неучастия» (психотерапевт А.Б.Добрович).

Условия овладения педагогическим тактом. Советы молодому педагогу о правилах поведения в конфликтных ситуациях.

ВОПРОСЫ:

1. Что такое педагогический такт и каковы формы его проявления?
2. Что представляет собой тактика и каковы её ролевые позиции?
3. Каковы условия овладения педагогическим тактом и тактикой?

ШКОЛА РАЦИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ:

1. Понаблюдайте за особенностями общения Ваших сокурсников и определите для них пути преодоления недостатков. Какова Ваша тактика в организации этого преодоления?
2. Проанализируйте, какие негативные особенности характерны для Вашего стиля общения с педагогами, сокурсниками, друзьями. Чётко сформулируйте и наметьте программу их преодоления. Какую тактику Вы рекомендовали бы педагогу, работающему с Вами по Вашей программе?
3. Проанализируйте, как влияет изменение стиля общения на взаимоотношения с окружающими. Каковы Ваши рекомендации?

Составьте памятку для молодого педагога на тему: «Что следует помнить о педагогическом такте и педагогической тактике при организации профессионального общения?»

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА: 2, 6, 13, 15, 22, 24, 32, 35, 43, 53, 68, 71, 84, 97

Лекция № 6

2.2.1. ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ПРИРОДА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЭТИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТАКТ

ПЛАН

1. Понятия «гуманизм», «гуманизация образования», «гуманитаризация образования». Гуманистически направленная деятельность педагогов.
2. Педагогическая деятельность, ее функции и цели, компоненты педагогической системы с позиций гуманизации образования.
3. Деятельность педагога как постановка и решение профессиональных задач на основе норм общечеловеческой и педагогической этики.
4. Проблемы гуманизма школы и педагогики на современном этапе развития образования. Педагогика ненасилия, ее правовая основа - « Декларация прав ребенка » и « Конвенция о правах ребенка».
5. Актуализация проблемы гуманизации, гуманитаризации педагогической культуры в XXI веке.
6. Гуманитаризация образования как современная форма принципов культуру- и природосообразности классической педагогики.
7. Педагогическая этика и морально-эстетические принципы организации взаимоотношений со студентами.
8. Категории педагогической этики.
9. Педагогический такт и формы его проявления.
10. Условия овладения педагогическим тактом.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ: Гуманизм, гуманитаризация, дифференциация, индивидуализация, профессионально-педагогическая этика, парадигма, Декларация прав ребенка, Конвенция о правах ребенка, педагогический такт, гуманитаризация образования, гуманитарная культура, педагогическая мораль, культурология.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА: 9, 11, 12, 13, , 21, 23, 27, 29, 30, 33, 37, 38, 44, 46, 48, 53, 54, 55, 60, 62, 65, 66, 72, 74, 77, 81, 85, 98.

С 1997 г. в основу перестройки отечественной системы образования положен ряд принципов (*интеграции* всех воспитывающих сил общества; *дифференциации и индивидуализации* – создание условий для полного проявления и развития способностей каждого студента, школьника; *демократизации* – создание предпосылок для развития активности, инициативы и творчества студентов и педагогов), важнейший их которых - *принцип гуманизации образования* (см. рис.10):

1. усиление внимания к личности каждого ребенка как к высшей ценности общества; 2. установка на формирование гражданина с высокими интеллектуальными, моральными и физическими качествами.

Гуманизм (от лат.humanus – человеческий) – совокупность идей и взглядов, утверждающих ценность человека независимо от его общественного положения и право личности на свободное развитие своих творческих сил, провозглашающих принципы равенства, справедливость, человеческие отношений между людьми. (см. схему 25)

Гуманизм

Схема 25

(от лат. humanus – человеческий) – совокупность идей и взглядов, утверждающих ценность человека независимо от его общественного положения и право личности на свободное развитие своих творческих сил, провозглашающих принципы равенства, справедливость, человеческие отношений между людьми.

ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ НАЧАЛА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ являются вечными ориентирами педагога, обуславливают смысложизненное самоопределение педагога. Швейцарский педагог **И.Г. Песталоцци** потратил все свои сбережения на создание детских приютов. Свою жизнь он посветил сиротам, пытался сделать детство школой радости и творческого труда. На его могиле стоит памятник с надписью, которая заканчивается словами: «Все - для других, ни чего - для себя». **И.Г. Песталоцци**, отмечая особую роль личности воспитателя, его любви к детям, провозглашал ее в качестве основного средства воспитания. «Я не знал ни порядка, ни метода, ни искусства воспитания, которые не явились бы следствием моей глубокой любви к детям». **ГУМАННОЕ ОБЩЕСТВО МОГУТ СОЗДАТЬ ЛИШЬ ГУМАННЫЕ ЛЮДИ, НО ТАКИХ ЛЮДЕЙ МОЖЕТ ВОСПИТАТЬ ТОЛЬКО ГУМАНИЗМ** - это главная философская идея, пронизывающая всю деятельность и труды выдающегося педагога и талантливого писателя **В.А. Сухомлинского**, на которого оказали огромное влияние подвиг, а также личность, деятельность и книги замечательного польского педагога Я. Корчака.

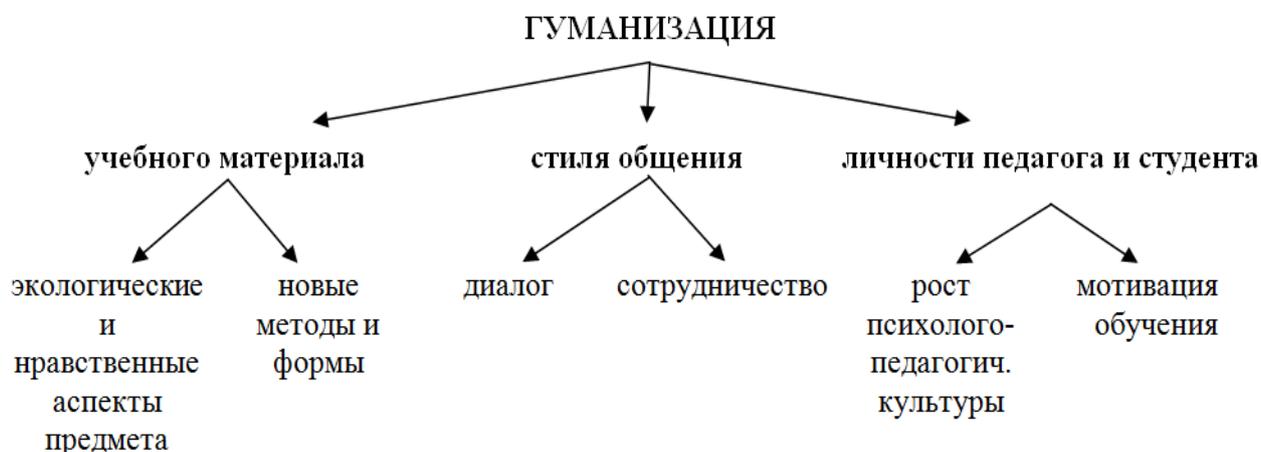


Рисунок 10. Направление процессов гуманизации обучения

Польский писатель, педагог, врач **Януш Корчак** вместе с двумястами детьми Дома сирот в 1942 году шагнул в газовую камеру лагеря Трешлинка. Он сделал это, чтобы дети не знали, что их отправляют умирать. У Януша Корчака был выбор: бежать из гетто или остаться с детьми и разделить их мученическую гибель. Людям, которые предлагали ему бежать, он ответил, что человек должен на деле подтвердить то, во что верит и что внушал детям. Он остался верен учительскому долгу и выбрал второе.

Узнав о его подвиге, Сухомлинский пишет: «Я понял: чтобы стать настоящим воспитателем детей, надо отдать им свое сердце». Одну из своих книг он так и назвал – «Сердце отдаю детям». Павлышская школа, которую бессменно в течение 22 лет в должности директора

возглавлял В.А.Сухомлинский, превратилась в экспериментальную площадку, в своеобразную авторскую школу, где наяву реализовывались гуманистические идеи Василия Александровича, одна из которых – «воспитание без наказания».

ГУМАНИЗАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ – это оптимальное соотношение гуманитарных и естественных дисциплин, а также наполнение курсов математических, биологических, технических дисциплин «очеловеченными» знаниями, роль которых непреходяща в формировании научной картины мира, понимании студентами, учащимися взаимосвязи человека с обществом. техникой. (см. схему 26) **ОВЛАДЕНИЕ ГУМАНИСТИЧЕСКИ НАПРАВЛЕННЫМ СОДЕРЖАНИЕМ** ведет к формированию гуманистического типа мышления, личностно ориентированного миропонимания, оптимистических взглядов на проблемы жизни и выживания, пониманию обучаемыми смысла жизни человека, который в любых условиях должен не только быть источником рабочей силы, но и сохранять свою самоценность и самобытность.

Схема 26

ГУМАНИЗАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

– это оптимальное соотношение гуманитарных и естественных дисциплин, а также наполнение курсов математических, биологических, технических дисциплин «очеловеченными» знаниями, роль которых непреходяща в формировании научной картины мира, понимании студентами, учащимися взаимосвязи человека с обществом. техникой.

Основные положения гуманизации образования:

1. Уважение прав студентов, учащихся на получение таких знаний, которые обеспечат им безболезненное и полноценное вхождение в самостоятельную жизнь, труд и в профессиональное образование

2. Уважение и принятие студента, как *Личности*; обязательный учет интеллектуальных, физических, нравственно-психологических особенностей формирующейся личности, который реализуется через содержание программ вузовского, школьного обучения, создание материальных условий и благоприятного нравственно-психологического климата в образованном заведении, через профессиональный уровень педагогов, систему вузовского, школьного управления, призванных создать для студентов, учащихся гуманные условия деятельности. При этом условие формирования гуманной, свободной, творческой личности студент - свободная, творческая, гуманная личность педагога, гуманизация условий его деятельности.

3. Помощь ребенку, школьнику, студенту в самореализации в жизни. (см. схему 27)

Средство гуманизации образования - его гуманитаризация – проникновение гуманитарного знания и его методов в содержание естественнонаучных дисциплин (обращение к вопросам истории развития науки, этики науки, личности ученых), а также увеличение доли гуманитарного образования в разных педагогических системах образования.

Гуманитарный – относящийся к человеку и его культуре; обращенный к правам и интересам личности. **Гуманитарные науки** – общественные науки (педагогика, психология, философия, история, политология, право, экономика, социология, этика,), филология, искусствоведение.

Основные положения гуманизации образования:
ПЕДАГОГА:

Схема 27

1. Уважение прав студентов, учащихся на получение таких знаний, которые обеспечат им безболезненное и полноценное вхождение в самостоятельную жизнь, труд и в профессиональное образование
2. Уважение и принятие студента, как *Личности*; обязательный учет интеллектуальных, физических, нравственно-психологических особенностей формирующейся личности, который реализуется через содержание программ вузовского, школьного обучения, создание материальных условий и благоприятного нравственно-психологического климата в образованном заведении, через профессиональный уровень педагогов, систему вузовского, школьного управления, призванных создать для студентов, учащихся гуманные условия деятельности. При этом условие формирования гуманной, свободной, творческой личности студент - свободная, творческая, гуманная личность педагога, гуманизация условий его деятельности.
3. Помощь ребенку, школьнику, студенту в самореализации в жизни.

Рассмотрим компоненты педагогической системы (схема В.П. Симонова) с гуманистических позиций (см. рис.11).

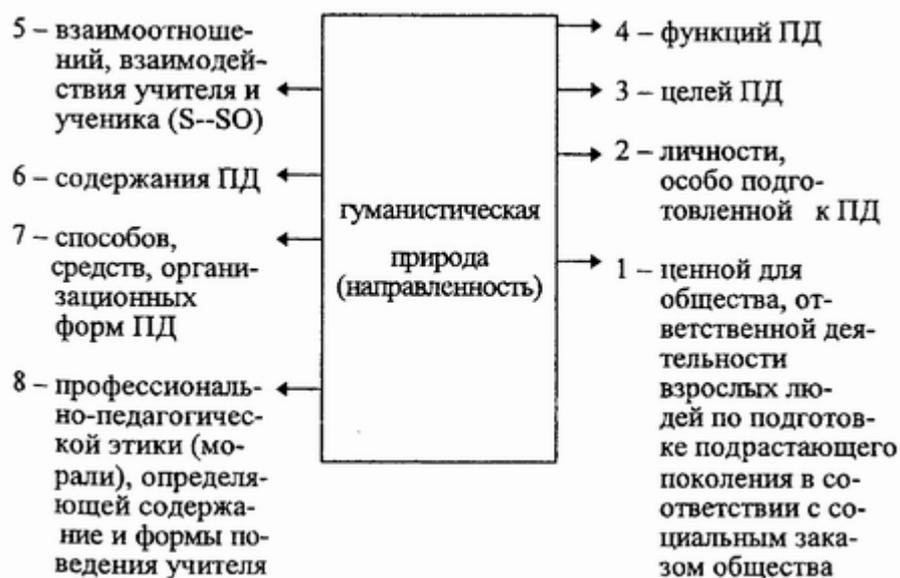


Рисунок 11. Схема "Гуманистическая природа педагогической деятельности".

Комментарий к схеме:

1. **Назначение педагогической деятельности** – подготовка подрастающего поколения к жизни в соответствии с социальным заказом общества с помощью взрослых людей. Эта деятельность очень ответственна, имеет большую ценность для общества, т.к. от нее зависит

судьба и жизнь каждого человека. Этой деятельностью способны заниматься только специально подготовленные в профессиональных педагогических заведениях люди. При этом важна *личность* педагога-гуманиста: его мировоззрение, воля, характер, чувства, эрудиция, культура, способности и специальные знания, умения и навыки, т.к. личность педагога формирует личность студента.

2. Цель педагогической деятельности – это воспитание в соответствии с социальным заказом общества гуманной, демократической, всесторонне развитой личности, это достижение физической, интеллектуальной и духовно-нравственной самореализации каждой личности.

3. Функции педагогической деятельности направлены на всестороннее формирование личности студента: а) формирование мировоззрения (в результате усвоения знаний, умений и навыков); б) развитие интеллекта, эмоционально-волевой и действенно-практической сфер; в) сознательное усвоение учеником, студентом нравственных принципов и навыков поведения в обществе; г) формирование эстетического отношения к действительности (отличать прекрасное от безобразного, утверждать прекрасное в жизни); д) укрепление здоровья подрастающих поколений, развитие их физических сил и способностей.

4. Гуманистическая парадигма образования утверждает «субъект - субъект-объектные» отношения во всех педагогических системах: педагог и студент – это сотрудники, партнеры в образовательно-воспитательном процессе. Студент из «приемника» информации превращается в активного «добытчика» знаний, заинтересованного в активном участии в учебной и воспитательной деятельности, он перестает быть интеллектуальным потребителем. Педагог руководит этой деятельностью, он перестает быть простым «передатчиком» информации. Отношения педагога и студента из авторитарных превращаются в демократические, гуманизируются.

5. Студент усваивает знания под руководством педагога и с помощью учебников, наглядных пособий, ТСО, компьютера, интернета, телевидения и других дидактических средств в ходе учебно-воспитательного процесса. Стратегическим направлением решения проблемы усвоения *учащимися содержания общего образования* как основы формирования целостного научного мировоззрения и базы последующего профессионального самоопределения выпускников учебных заведений выступает **индивидуализация обучения**, т.е. опора в дидактическом процессе на активную познавательную деятельность учеников с учетом различий в их развитии и особенностей мышления. Такой подход, обеспечивая успешность обучения для каждого учащегося, создает психологический комфорт в ходе обучения и становится основой гуманизации образования.

6. И ученые, и учителя-практики стремятся к тому, чтобы **инновации (нововведения) в педагогике и психологии, в методиках обучения гуманизировали, очеловечивали образовательно-воспитательный процесс, т.е. процесс формирования гуманной, демократической личности ученика.** Главное *содержание педагогической деятельности* – это осознание и решение профессиональных задач оказания *эффективной педагогической помощи воспитанникам.* *Мотивы деятельности педагога* - это желание *развивать у учащихся гуманные черты характера и способствовать формированию позитивных форм поведения.* Эта деятельность милосердия и гуманизма направлена на создание благоприятной «социальной ситуации развития личности» и учитывает результаты анализа влияния социальных и биологических факторов. Педагогическая деятельность превращает ребенка «в активного преобразователя этой среды и в воспитателя собственной личности», стимулирует социально ценные сдвиги в потребностно-мотивационной сфере личности, в сознании и самопознании.

7. Реализации деятельности педагога по оказанию индивидуализированной педагогической помощи способствуют: 1. своевременный грамотный анализ учебно-воспитательных ситуаций, возникающих в процессе работы; 2. эффективное решение соответствующих задач в педагогических системах. Педагогическая помощь учащимся, студентам - исходная норма, главное правило профессиональной деятельности педагога.

8. *Содержание и формы поведения педагога, гуманистический характер его деятельности основываются на следующих нормах: 1. общечеловеческой морали и нравственности; на идеалах добра, чести, совести, справедливости, милосердия, гуманизма; 2. законов общества; 3. педагогической этики; 4. на принципах, изложенных в международных документах: Декларация прав ребенка и Конвенция о правах ребенка.* В основу такой педагогики ненасилия в противовес педагогике авторитарной положены документы: **ДЕКЛАРАЦИЯ ПРАВ РЕБЕНКА** (принята ООН в 1959 году), **КОНВЕНЦИЯ О ПРАВАХ РЕБЕНКА** (принята ООН в 1989 году), *провозглашающие создание новой этики в отношении подрастающих поколений, утверждающие, что мерилом цивилизации и гуманности общества является забота о детях.*

Декларация – (от лат. declaratio – объявление, провозглашение): 1. заявление от имени государства, правительства, партии, организации; 2. торжественное провозглашение основных принципов, а также документ, в котором они изложены.

Конвенция – (от лат. conventio – соглашение) – международный договор, соглашение по какому-либо специальному вопросу.

Путь формирующейся личности ребенка, учащегося, студента к овладению универсальными ценностными обязательствами лежит через формы их существования в национальной культуре, так как нельзя уважать и любить мировую культуру, не зная культуры родного народа. Отсюда, *содержание гуманитарных знаний*, которое должен усвоить будущий педагог, надо ориентировать на *отечественную материальную и духовную культуру*.

Комплекс общественно-гуманитарных дисциплин интегрирует знания трех универсальных измерений человеческого существования, в пределах которого развивается все многообразие преемственных форм творческой активности личности. Собственно *человеческая деятельность выявляется в трех измерениях:*

1. *в виде способностей к духовно-познавательному освоению действительности;*
2. *в виде способности к ценностному (аксеологическому) отношению к миру;*
3. *в виде способностей к социальному (практическому) действию. Это и образует глубинную основу бытия человека.*

ОБЩАЯ ЦЕЛЬ КОМПЛЕКСА ОБЩЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН - *ознакомление с достигнутым уровнем знаний о природе, путях и средствах реализации всеобщих форм освоения человеком мира и обретения жизненных мировоззренческих ориентаций, понимание взаимообусловленности и взаимосвязи человека и социальной среды в процессе формирования человеком личностных качеств.*

ОБЩАЯ ЦЕЛЬ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ЦИКЛА ДИСЦИПЛИН: *1. введение человека в пространство мировой и отечественной культуры; 2. Интериоризация культурного опыта поколений в духовный мир будущего специалиста; 3. Формирование личностной культуры как способа самореализации личности в профессиональном творчестве.* **КУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ** обеспечивается учебными курсами, в которых представлены:

1. *фундаментальные знания о культуре как способе жизнедеятельности человека;*
2. *теоретическое и практическое освоение конкретных форм культурной деятельности, обеспечивающих необходимый уровень личностной культуры специалиста;*
3. *способы овладения основными понятиями теории культуры: представлениями о ее строении, закономерностями ее развития, пониманием человека как творения и творца культуры, помощью студентам в осознании личностного смысла культуры, роли педагогических традиций в культурных процессах.*

Существенной частью культурного образования является история узбекской, русской культур в их взаимосвязях с другими культурами. *Освоение узбекской, русской речевых культур позволяет подняться на уровень подлинной интеллигентности, уметь точно и выразительно излагать свой предмет, беседовать. Художественная образованность и эмоциональная культура развивают творческие способности, продуктивное мышление,*

обогащают интуицию, сферу чувств. Овладевая ценностями **мировой художественной культуры**, педагог приобретает опыт сопереживания, сотворчества, способность к диалогу культур.

Благодаря освоению **физической и валеологической культур**, педагог обретает способность к саморегуляции своего организма, организации своего труда и отдыха.

Образование – возможность становления человека в культуре. Гуманитаризация вместе с фундаментализацией и информатизацией выступает стратегической линией развития современного образования. **Гуманитаризация** (лат. humanitas – имеющий человеческую природу, относящийся к духовности, духовной культуре) **образования** - следствие понимания того, что ядром личности является ее гуманитарная составляющая, а педагогическое явление – гуманитарный феномен. Гуманитаризация образования - утверждает свои гуманитарные ориентиры не только за счет наращивания в учебном плане объема гуманитарных дисциплин, а прежде всего путем **гуманизации стиля отношений** в школе, академическом лицее, профессиональном колледже, вузе, **гуманитаризации образовательной среды** в них, приобщения участников педагогического процесса к культуре как к живому воплощению мира человеческих ценностей и смыслов.

Содержание образования – не только дидактически обработанный «сгусток» науки, запечатленный в учебных программах и учебниках, и предъявляемый студентам, в контекст образования внедряется личный опыт и духовный мир студента. Усиливается этническая неоднородность **студенчества**, а, следовательно, и те **эталоны культуры**, с которыми они входят в мир образования, поэтому необходимо в самом содержании образования реализовать идею диалога (полилог) культур как парадигмы нового педагогического мышления, выражающей его демакратическую и гуманитарную направленность.

Приобщение студентов к **личному опыту, личностному знанию педагога, к принципиально не формализуемой «культуре Мастера»** (М.М.Бахтин) – основа гуманитаризации образования.

Дидактика рассматривает в качестве особого элемента содержания образования **культуру самого педагогического процесса (профессиональную педагогическую культуру)**, выражающую соавторство педагогов и студентов (учащихся), их готовность к взаимопомогающему поведению, наличие (отсутствие) у них установки на собеседника, на изначальную адресованность своей активности «значащему Другу» (В.С.Библер), «презумпцию понимания» (Г.С.Батищев). Выделение наряду с логической, математической, филологической и другими **педагогической культуры**, включение ее в содержание подготовки специалистов любого профиля расширяет объем гуманитарного образования в средней специальной и высшей профессиональной школе.

Реализация в современных условиях выдвинутых и обоснованных классической педагогикой (Я.А.Коменский, И.Г.Песталоцци, А.Дистервег) принципов природосообразности и культуросообразности предполагает гуманитарную определенность педагогического процесса. **Гуманитаризация образования – это современная форма принципов культуро- и природосообразности**, то есть соответствия природе человеческого.

Не существует самих по себе гуманитарных или негуманитарных знаний. Теми или другими знания становятся в отношении к знаниям человека, овладевающего ими с помощью методов гуманитарных или естественных наук, в рамках гуманитарной или технократической модели образования. Гуманитарными знания становятся (или не становятся) для овладевающего ими, если он обнаруживает в них личностный смысл, те гуманитарные знания оказываются негуманитарными, которые не обращены овладевающим ими на самого себя. Так происходит при технократическом, «машинном» овладении знаниями.

В гуманитарно ориентированном педагогическом процессе в XXI веке лекция, семинар – не только фрагменты педагогической действительности, а личностное, и потому равноправное, взаимодействие людей (педагога и студентов), которых вместе свели ценности и смыслы образования. Гуманитарная культура педагога проявляется в его морально-нравственном облике и деятельности.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОРАЛЬ – это система нравственных требований, предъявляемых к педагогу в его отношении к самому себе, к своей профессии, к обществу, к подрастающим поколениям и остальным участникам учебно-воспитательного процесса; один из регуляторов поведения преподавателя в педагогическом труде; выражение профессионального долга педагога, его нравственных обязанностей перед обществом, педагогическим коллективом и перед своим призванием.

НРАВСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА, как и любая духовная деятельность, может реализовываться в различных предметных формах: нравственное просвещение, организация нравственного опыта, нравственное самовоспитание. В процессе нравственного просвещения студентов педагог проводит их ознакомление с основными проблемами морали, критериями моральной оценки, возможностями свободы выбора нравственного поступка и мерой ответственности личности за свое поведение. Процесс нравственного самовоспитания – это не только формирование недостающих привычек, но и ломка ранее сформированных негативных установок.

Сущность основных категорий педагогической морали и моральных ценностей рассматривает педагогическая этика. **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА** – это кодекс поведения, обеспечивающий нравственный характер тех взаимоотношений между людьми, которые вытекают из их профессиональной деятельности, и образующий неразрывное единство с общей теорией морали. **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЭТИКА** изучает особенности педагогической морали, характер нравственной деятельности педагога и нравственных отношений в профессиональной среде, выясняет специфику реализации принципов нравственности в сфере педагогического труда, разрабатывает основы педагогического этикета, как совокупности выработанных в педагогической среде специфических правил общения, манер поведения людей, профессионально занимающихся обучением и воспитанием.

КАТЕГОРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЭТИКИ: педагогическая справедливость, профессиональный педагогический долг, профессиональная честь педагога, педагогический авторитет учителя. (см. схему 28)

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СПРАВЕДЛИВОСТЬ – это своеобразное мерило объективности педагога, уровня его нравственной воспитанности (доброты, принципиальности, человечности), проявляющейся в его оценках поступков студентов, учащихся, их отношения к учебе, общественно-полезной деятельности.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДОЛГ – совокупность требований и моральных предписаний, предъявляемых обществом к личности педагога, к выполнению им профессиональных обязанностей.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЧЕСТЬ ПЕДАГОГА – это осознание педагогом своей значимости, общественное признание, общественное уважение его моральных заслуг и качеств, общественная оценка его реальных профессиональных достоинств, проявляющихся в процессе выполнения им профессионального долга.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АВТОРИТЕТ УЧИТЕЛЯ – это его моральный статус в коллективе студентов, учащихся, коллег, определяющийся глубиной знаний, эрудицией, мастерством, отношением к работе; это своеобразная форма дисциплины, при помощи которой авторитетный и уважаемый педагог регулирует поведение воспитуемых, влияет на их убеждения.

ПЕРЕХОД ОТ НРАВСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ К НРАВСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ включает в себя особый элемент нравственного творчества – **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТАКТ**. Такт (в буквальном смысле слова «прикосновение») – это нравственная категория, помогающая регулировать взаимоотношения людей. Основываясь на принципе гуманизма, тактичное поведение требует, чтобы в самых сложных и противоречивых ситуациях сохранилось уважение к человеку, это нравственное требование к каждому гражданину, особенно к педагогу, который общается с развивающейся личностью.

КАТЕГОРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЭТИКИ:

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СПРАВЕДЛИВОСТЬ – это своеобразное мерило объективности педагога, уровня его нравственной воспитанности (доброты, принципиальности, человечности), проявляющейся в его оценках поступков студентов, учащихся, их отношения к учебе, общественно-полезной деятельности.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДОЛГ – совокупность требований и моральных предписаний, предъявляемых обществом к личности педагога, к выполнению им профессиональных обязанностей.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЧЕСТЬ ПЕДАГОГА – это осознание педагогом своей значимости, общественное признание, общественное уважение его моральных заслуг и качеств, общественная оценка его реальных профессиональных достоинств, проявляющихся в процессе выполнения им профессионального долга.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АВТОРИТЕТ УЧИТЕЛЯ – это его моральный статус в коллективе студентов, учащихся, коллег, определяющийся глубиной знаний, эрудицией, мастерством, отношением к работе; это своеобразная форма дисциплины, при помощи которой авторитетный и уважаемый педагог регулирует поведение воспитуемых, влияет на их убеждения..

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТАКТ – (см. схему 29)

1. это профессиональное качество педагога, часть его мастерства, определяемая опытом, уровнем культуры, кругозором, гражданской позицией, личностными качествами педагога;

2. это форма реализации педагогической морали в деятельности педагога, в которой совпадают мысль и действие;

3. это взаимоотношения педагога с коллегами, родителями и подрастающими поколениями, основанные на осознании профессионального долга и чувстве ответственности;

4. это умение выбрать целесообразный, не допускающий крайностей стиль и тон общения, время и место педагогического действия, провести своевременную их корректировку;

5. это умение найти продуктивные меры воспитательного воздействия в любых ситуациях, в том числе конфликтных, не унижая достоинства формирующейся личности, не вызывая у нее сопротивления к воспитанию, учитывая личностные особенности субъектов общения.

Схема 29

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТАКТ

1. это профессиональное качество педагога, часть его мастерства, определяемая опытом, уровнем культуры, кругозором, гражданской позицией, личностными качествами педагога;

2. это форма реализации педагогической морали в деятельности педагога, в которой совпадают мысль и действие;

3. это взаимоотношения педагога с коллегами, родителями и подрастающими поколениями, основанные на осознании профессионального долга и чувстве ответственности;

4. это умение выбрать целесообразный, не допускающий крайностей стиль и тон общения, время и место педагогического действия, провести своевременную их корректировку;

А.С. Макаренко связывая педагогический такт с педагогическим мастерством, указывал на то, что последнее проявляется в умении воспитывать. И здесь А.С. Макаренко говорил о риске. Что такое педагогический такт? Предположим, вы обедаете с каким-нибудь человеком, и он плюнул вам в тарелку, и вы можете ему сказать: что вы делаете, это не тактично.

А можно поступить и так: взять тарелку и разбить у него на голове. И никакого риска не будет. Иногда нужно разбивать тарелку на голове, доводить человеческий поступок до логического предела, а не замазывать его.

А.С. Макаренко утверждал, что ученики простят своим учителям и строгость, и суровость, и даже придирчивость, но не простят плохого знания дела. «Я на опыте пришел к убеждению, что решает вопрос мастерство, основанное на умении, на квалификации».

В процессе общения педагога и студентов, учащихся могут складываться два эмоциональных полюса общения. Отрицательные эмоциональные состояния могут возникать, но не как конечная цель воздействия, а как возможное ситуативное средство, преодолеваемое для достижения положительного эмоционального эффекта. Наличие педагогического такта позволяет преподавателю строить общение, организовывать взаимоотношения, базирующиеся на положительных эмоциях, устанавливать и поддерживать психологический контакт с подрастающими поколениями.

Педагогический такт предполагает доверие к студенту, ученику, подход к нему с «*оптимистической гипотезой*», как говорил А.С.Макаренко, даже с риском ошибиться. Бестактен педагог, пессимистически оценивающий возможности студентов, учеников и постоянно подчеркивающий это. Можно прибегнуть к приему некоторого умышленного преувеличения успехов студента, чтобы тот ощутил радость от своих усилий, от успехов. Доверие не попустительство, если сочетается с контролем, с известной долей бдительности педа-

гога по отношению к воспитаннику. Но контроль не должен быть педантичным, не должен угнетать подозрением.

Педагогический такт наряду с педагогической справедливостью необходим на всех этапах занятия, но особенно во время контроля и оценки знаний студентов, учащихся, и выражается в умении выслушать ответ студента: быть заинтересованно внимательным к содержанию и форме ответа, проявлять выдержку при возникающих у обучаемого затруднениях. Все студенты любят отвечать тому, кто умеет слушать внимательно, уважительно, с участием, подбадривая, поддерживая во время ответа взглядом, улыбкой, кивком. Отсутствие мотивированной оценки слабых ответов студентов может привести к тому, что в течении последующих месяцев студент перестает понимать вопросы педагога, из-за неуверенности усваивает привычку переспрашивать, молчать при повторных вопросах. Отрицательные по форме оценочные суждения тоже должны иметь положительное значение и носить направляющий перспективный характер.

Воспитательные средства, методы, приемы педагога должны применяться оптимально, ненавязчиво, деликатно. Чрезмерность может привести к обратной реакции: чрезмерная требовательность – к непослушанию, чрезмерная снисходительность – к грубости. Характеризуя работу педагога, К.Д.Ушинский писал: «В школе должна царствовать серьезность, допускающая шутку, но не превращающая всего дела в шутку, ласковость без приторности, справедливость без придирчивости, доброта без слабости, порядок без педантизма и, главное, постоянная разумная деятельность». Психическая травма, полученная студентом, учащимся по вине педагога, лежит в основе возникновения дидактогении. **Дидактогения** – это негативное психическое состояние студента, учащегося, вызванное нарушением педагогического такта со стороны преподавателя, выражающееся в фрустрации, страхах, подавленном настроении, отрицательно сказывающееся на деятельности обучаемого, затрудняющее межличностные отношения.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТАКТ – это соблюдение педагогом принципа меры в общении и отношениях со студентами (учащимися), родителями, другими педагогами в различных сферах деятельности, умение выбрать правильный подход к обучаемым и воспитанникам, что позволяет устранять и предупреждать конфликтные ситуации.

Педагогический такт воспитывается, приобретается вместе с мастерством. Он – результат большой работы педагога над собой по приобретению специальных знаний и выработке умений общения с подрастающими поколениями, это знание психологии возраста и индивидуальных особенностей детей.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Напишите сочинения на темы: «Почему педагог должен быть добрым? (с обоснованием); «Какой бы вы хотели видеть школу будущего?»; «Разработать моральный кодекс педагога».
2. Конкретизируйте основные положения гуманизации образования.
3. Обоснуйте, в чем состоит гуманистическая направленность педагогической деятельности, ее функции, цели.
4. Прокомментируйте в отношении темы определение понятия « педагогическая деятельность» в формулировке академика Б.Т. Лихачева.
5. Раскройте гуманистический смысл цели педагогической деятельности.
6. Сформулируйте функции гуманистической педагогической деятельности.
7. Оцените характер взаимоотношений, взаимодействия воспитателя и воспитуемого, педагога и ученика в новой парадигме образования.
8. Объясните значения принятия Конвенции о правах ребенка, Декларация прав ребенка.
9. Раскройте значение педагогической этики в организации взаимоотношений со студентами.
10. Дайте понятие о педагогическом такте учителя и формах его проявления.
11. Проанализируйте взаимосвязь такта и культуры общения педагога и студентов.
12. Раскройте гуманитарные основания педагогической деятельности.
13. Актуализация проблемы гуманизации, гуманитаризации педагогической культуры в XXI веке.

Таблица 3.

**ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
КОМПЕТЕНТНОСТИ ВЫПУСКНИКА
ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
«ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

Компоненты	Показатели уровня квалификации выпускника
Профессионализм	Умение анализировать с точки зрения фундаментальных наук; активно использовать полученные знания в практической профессиональной деятельности; делать выводы на основе анализа собственных успехов и неудач; готовность использовать разнообразные приёмы, методы и средства организации профессиональной деятельности.
Инициативность	Самостоятельный выбор профиля подготовки, включая производственную практику; ориентированность на овладение ценностями непрерывного образования.
Созидательность	Стремление к профессиональному творчеству; самоотдача; способность адекватно выбирать и использовать методы, формы и средства для осуществления целей и задач непрерывного образования к профессиональной деятельности; ориентированность на преобразовательную деятельность и рефлексию, на самоконтроль (сравнение, анализ и коррекция отношений между целями, средствами и результатами собственных действий).
Адаптированность	Готовность к оперативной смене направленности и мотивации профессиональной деятельности в зависимости от изменений, социальной ситуации.
Динамизм	Знание об эволюции теорий и концепций, владение информацией об изменениях общего и отраслевого законодательства, понимание необходимости и конкретного содержания изменений в зависимости от перемены ситуации.
Исследовательская компетентность	Владение методами научно-исследовательской деятельности, содержание которой определяется развитием научных школ.
Позиционная определённость	Проявление личностных функций в учебной и реальной профессиональной деятельности; навыки общения на ценностно-смысловом эмпатийном уровне; конгруэнтное самовыражение; адекватная самооценка.
Мобильность	Широта познавательных интересов; способность отказаться от принятого ошибочного решения; способность видения альтернатив решения проблемы и осуществления оптимального выбора.

Таблица 4.

**АНАЛИЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ
КАТЕГОРИЙ «МАСТЕРСТВО»
И «ПРОФЕССИОНАЛИЗМ»**

	ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА И ЕГО КОМПОНЕНТОВ	СВЯЗЬ С ХАРАКТЕРИСТИКАМИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
Профессионализм (Кузьмина Н.В.)	Наличие знаний, умений и навыков, позволяющих специалисту осуществлять свою деятельность на уровне современных требований науки и техники. Деятельность есть решение бесчисленных задач, а профессионализм в ней проявляется в умении видеть и формулировать задачи, применять методологию и методы специальных наук для диагноза и прогноза при решении задач. Показателем качества подготовки специалиста является профессионализм в решении специальных задач (в области интеллектуальной деятельности и творчества).	Мастерство есть владение профессиональными знаниями, умениями, навыками, позволяющими специалисту успешно исследовать рабочую ситуацию, формулировать профессиональные задачи исходя из ситуации и успешно решать их в соответствии с целями, стоящими перед производством. Критериями мастерства являются алгоритмы продуктивного решения профессиональных задач, найденные в процессе предварительных испытаний.
Профессионализм (Буткевич В.П.)	Отражение требований профессии к личности и деятельности специалиста проявляется в способах формулирования и решения профессиональных задач, анализе результатов решения, диагностике причин полученных результатов, в способности саморазвития, самокоррекции.	В отличие от мастерства, которое может быть накоплено в опыте и подражании, профессионализм, как устойчивое свойство личности и деятельности, закладывается в процессе общего и профессионального образования.
Профессионализм (Бакланова Н.В.)	Интегративное свойство личности педагога, отражающее уникальную для каждого педагога взаимосвязь и содержательное наполнение входящих в состав рассматриваемого свойства компонентов – профессиональной компетентности, нравственности, инициативы и мастерства.	Мастерство невозможно без профессионализма, без овладения суммой необходимых профессиональных знаний, умений и навыков, но оно никогда не сводится к профессионализму.
Профессиональная пригодность (Воробьева Т.А.)	Профпригодность включает личностные характеристики, общую культуру, общее развитие, систему жизненных ценностей, морально-психологическую готовность к труду. Профпригодность есть составляющая профессионализма, но шире суммы знаний, навыков и умений, приобретённых в ходе профессионального обучения.	Становление профпригодности осуществляется в ходе приобретения профессионального мастерства (3-5 лет), когда закрепляются полученные умения и навыки, способность самостоятельно и оперативно решать профзадачи и специалист привыкает к требованиям профессии.

Таблица 5.

**ОБОБЩЁННАЯ «ФОРМУЛА КАЧЕСТВА» СПЕЦИАЛИСТА В
МИРОВОЙ ТЕОРИИ
И ПРАКТИКЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

СОСТАВЛЯЮЩИЕ	ХАРАКТЕРИСТИКИ КАЧЕСТВА ПРОФЕССИОНАЛИЗМА СПЕЦИАЛИСТА	УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ СТАНОВЛЕНИЕ ДАННОГО КАЧЕСТВА
Профессионал	Умение анализировать с точки зрения фундаментальных наук; активно использовать полученные знания в практической профессиональной деятельности; делать выводы на основе анализа собственных успехов и неудач.	Участие в подготовке преподавателей высокого класса и партнёров из других высших учебных заведений страны и мира. На этапах специализации – персональное опекуновство и наставничество каждого студента, осуществление строго индивидуального подхода к обучению, особенно при прохождении практик и в научно-исследовательской работе.
Инициатива	Самостоятельный выбор профиля подготовки, включая практику индивидуальной траектории.	Создание условий для определения и подбора объекта прохождения практики, разработки плана практики, исследовательской области.
Созидание	Качество, в котором преломляются профессионализм, инициатива и проявляются творческие способности студента.	Использование различных средств, форм и методов реализации учебного прогнозирования возможных профессиональных действий в зависимости от поставленных целей и задач, взаимооценка и взаимопроверка действий студентами-сокурсниками, выполнение самостоятельных (микроколлективных) работ и заданий, нетрадиционные формы контроля.
Адаптация	Оперативная смена направленности и мотивации профессиональной деятельности на основе получения студентами знаний об изменениях окружающей среды.	Смена акцентов на занятиях в сторону инноваций в производстве, развитие учебной практики «по спирали» (от ознакомительной к специализированно профессиональной), дедуктивное освоение содержания учебных дисциплин на отдельных этапах подготовки, использование адаптационных задач, связанных с необходимостью оперативного изменения содержания занятия с возникающими проблемами.
Динамизм	Тесно связан с адаптацией, развивается на основе знания об эволюции различного рода теорий и концепций, владения информацией об изменениях общего и отраслевого законодательства, понимания необходимости и конкретного содержания изменений в поведении студента в зависимости от изменения ситуации.	Ситуационная педагогика, вариативность образовательного процесса, использование активных методов обучения (деловых игр, проблемных ситуаций, круглых столов, мозгового штурма, проектов).

Семинар № 6

2.1.2. РОЛЬ САМОВОСПИТАНИЯ И САМООБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА (2 часа)

1. Научная организация педагогического труда. Теория и практика организации труда учителя и её роль в формировании его профессионального мастерства. Постановка цели как главный элемент организации и реализации педагогической деятельности. Алгоритм целеобразования. Роль и значение методов в педагогическом труде.

2. Свобода выбора методов. Понятие о целесообразности, оптимальности, реконструкции при выборе методов педагогического труда.

3. Основные закономерности планирования педагогического труда. Этапы разработки плана. Формы планирования.

Перспективность, стимулирование, комплексность и научность как общеорганизационные принципы педагогического труда.

ВОПРОСЫ:

1. Какова роль самовоспитания и самообразования в формировании педагогического мастерства? Раскройте эти понятия и аргументируйте свои суждения.
2. Психолого-педагогические основы самовоспитания и самообразования.
3. Каковы психологические «барьеры» в самовоспитании и пути их преодоления?
4. Расскажите о своих методах самовоспитания и путях внутренней концентрации в случаях необходимости.
5. Самооценка, самоконтроль, самовнушение, самоутверждение и самообязательство – что это такое? Как они характеризуют личность и её уровень притязаний?
6. Что Вам известно об аутогенной тренировке? Каковы её возможности?

СООБЩЕНИЕ НА ТЕМУ: «Пути совершенствования интеллекта»

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА: 1, 5, 23, 28, 37, 44, 47, 60, 67, 78, 85, 95

Лекция № 7

2.3.1. РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ, СИСТЕМЫ СОБСТВЕННОГО ОПЫТА, ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОВОСПИТАНИЯ В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТРЕСТВА ПЕДАГОГА (2 часа)

ПЛАН:

1. Критерии отбора источников информации для педагогических целей.
2. Рекомендации ведущих учёных по развитию творческой познавательной активности студентов (учащихся).
3. Приёмы активизации умственных способностей студентов.
4. Система и системный подход в обучении и воспитании.
5. Характерные черты принципа системного подхода.
6. Критерии умственной самостоятельности и умения, необходимые для её формирования.
7. Система собственной деятельности и проверка её эффективности.
8. Дидактика разработки системы обучения студентов технологии текстильного (прядельного, швейного) производства.
9. Понятие о профессиональном самовоспитании и его роли в становлении личности педагога.
10. Профессиональный идеал и средства профессионального самовоспитания.
11. Основы самообразования студентов вузов педагогического профиля.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ: Психолого-педагогическая теория, педагогическая литература, умения педагога, образовательная практика, творческая активность, система, системный подход, умственная самостоятельность, опыт педагогической деятельности, педагогическая технология, профессиональное самовоспитание, самопознание, самопрограммирование, самовоздействие, релаксация, самооценка, самоприказ, самоконтроль, аутотренинг.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА: 4, 9, 12, 13, 14, 17, 19, 21, 24, 27, 28, 29, 30, 31, 34, 37, 38, 42, 43, 44, 47, 48

В эффективном решении целей и задач образования важная роль принадлежит умению ориентироваться в потоке **ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**, в которой освещаются психологические, дидактические и мотивационные процессы обучения и воспитания подрастающих поколений.

Основные **КРИТЕРИИ ОТБОРА ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ** и оценки нового для использования в учебно-воспитательной работе: (см. схему 30)

1. актуальность информации, т.е. её необходимость для решения задач воспитания и развития личности на современном этапе;
2. готовность к внедрению, т.е. выделение в информации главных идей, руководствуясь которыми преподаватель способен самостоятельно сформулировать и продуктивно решать педагогические задачи;
3. планируемая практическая эффективность – заданность результатов от прогнозируемого взаимодействия «педагог – студенты»;
4. перспективность – ориентированность на будущее;
5. целостность – интеграция идей в комплексе задач социального заказа общества.

ВНЕДРЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРАКТИКУ (см. схему 32) – это целенаправленная и особым образом упорядоченная система деятельности педагога по оптимизации научно-практических достижений, базирующаяся на профессиональных умениях педагога, на его мастерстве, проявляющаяся в результатах

«материализованной» продукции, т.е. знаниях, умениях, навыках, ценностных ориентациях студентов.

Схема 30

КРИТЕРИИ ОТБОРА ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ

5. целостность – интеграция идей в комплексе задач социального заказа общества.

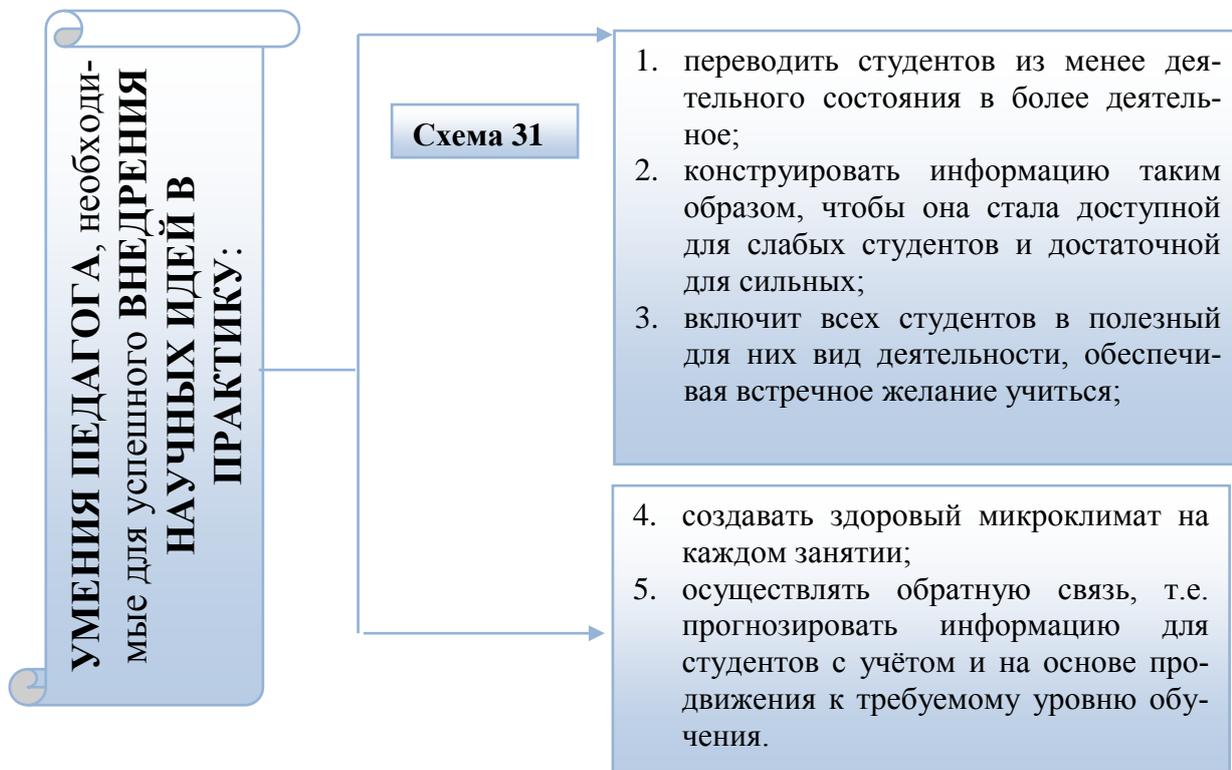
1. актуальность информации, т.е. её необходимость для решения задач воспитания и развития личности на современном этапе;
2. готовность к внедрению, т.е. выделение в информации главных идей, руководствуясь которыми преподаватель способен самостоятельно сформулировать и продуктивно решать педагогические задачи;
3. планируемая практическая эффективность – заданность результатов от прогнозируемого взаимодействия «педагог – студенты»;
4. перспективность – ориентированность на будущее

УМЕНИЯ ПЕДАГОГА, необходимые для успешного **ВНЕДРЕНИЯ НАУЧНЫХ ИДЕЙ В ПРАКТИКУ**: (см. схему 31)

1. переводить студентов из менее деятельного состояния в более деятельное;
2. конструировать информацию таким образом, чтобы она стала доступной для слабых студентов и достаточной для сильных;
3. включить всех студентов в полезный для них вид деятельности, обеспечивая встречное желание учиться;
4. создавать здоровый микроклимат на каждом занятии;
5. осуществлять обратную связь, т.е. прогнозировать информацию для студентов с учётом и на основе продвижения к требуемому уровню обучения.

Ведущие учёные дают следующие методические рекомендации по внедрению педагогической теории в образовательную практику с целью развития творческой активности, познавательных интересов, умственной самостоятельности студентов.

Проф. *Г.И.Шукина* реализует формирование познавательных интересов по двум каналам в единстве: первый – содержание учебных предметов; второй – организация познавательной деятельности студентов. Руководствуясь указанным, педагог одновременно, с одной стороны, подбирает такую информацию, которая вызывала бы у студентов повышенный интерес, затрагивала воображение, а с другой – разрабатывает систему таких заданий, которые делали бы процесс добывания знаний творческим и увлекательным.



В трудах акад. *М.Н.Скаткина* охарактеризована система взаимодействия педагога и студентов по развитию творческой активности – педагог подбирает задания с целью привлечения студентов к:

1. самостоятельному поиску в процессе изложения новой информации;
2. обучению исследовательскому методу;
3. выделению главного;
4. применению знаний в учении, труде;
5. совершенствованию организационных форм обучения в целом.

Акад. *Ю.К.Бабанский* акцентирует внимание на рекомендациях слабоуспевающим студентам по овладению последними общеметодическими подходами к решению задач:

1. Прочитать внимательно условие задачи два-три раза, сделать чертеж;
2. Установить, к какому разделу изучаемого предмета относится задача;
3. Осознать цель задачи, т.е. что необходимо найти;
4. Наметить план решения задачи, разбить решение на ряд последовательных этапов;
5. Осуществить план решения, контролируя каждый шаг;
6. Проанализировать правильность ответа по жизненной реальности результата.

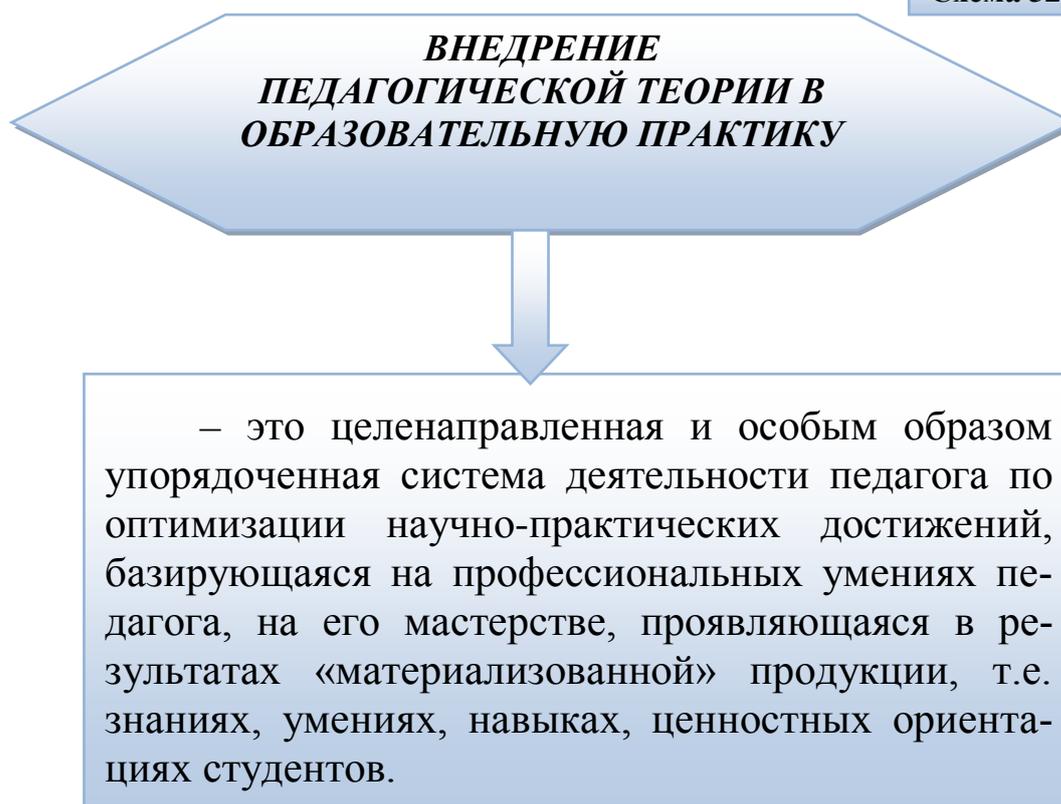
Описанный подход повышает самостоятельность неуспевающих студентов, облегчает работу с ними.

Эффективное использование достижений педагогической теории в практике осуществляется при применении относительно стандартизированных методик, потому что идея и опыт внедряются в учебный процесс не автоматически, а в результате глубокого переосмысления в ходе практической работы при условии обнаружения преподавателем противоречия между достигнутым и заданными уровнями обученности и воспитанности учащихся и формулировании на данном основании педагогических задач, руководствуясь специально разработанными вариантами дидактического взаимодействия.

Н.В. Кухаревым обобщен опыт преподавания педагогов, разработавших варианты дидактического взаимодействия по формированию умственной самостоятельности у учащихся в процессе обучения. С этой целью педагогами была выстроена в порядке усложнения алгоритмическая система теоретических выводов, каждый из которых подкреплялся подборкой заданий студентов для их реализации в условиях освоения учебного предмета, что способствовало:

1. Нацеленности студентов на установление причинно-следственных связей в изучаемых явлениях;
2. Побуждению студентов к сравнению и систематизации признаков и свойств сходных объектов или явлений путем сопоставления;
3. Ориентации студентов на систему выводов путем приведения доказательств на основе выполненных опытов;
4. Подбору задач, требующих от студентов теоретического доказательства и обобщений;
5. Подведению студентов к самостоятельному изучению научно-технической литературы.

Схема 32



ПРИЕМЫ АКТИВИЗАЦИИ УМСТВЕННЫХ СИЛ студентов, используемые педагогами-новаторами: (см. схему 33)

1. Выдвижение познавательной задачи с указанием источника познания (учебник, научная, научно-учебная, научно-популярная литература);
2. Ориентирование предварительно освоивших осмысленное овладение информацией обучаемых на конкретный объект познания с привлечением дополнительного материала и указанием способов решения познавательной задачи;
3. Овладение обучаемыми способностью выдвигать предположения и способы их обоснования в процессе ориентирования на известный им объект познания без раскрытия способов решения задачи;
4. С целью совершенствования способов добывания знаний обсуждение результатов с учетом сформированных умений.

СИСТЕМА – это целостный объект, в котором устойчивый порядок взаимосвязанных и взаимодействующих элементов образуют её внутреннюю функционирующую структуру, деятельность которой обусловленная выдвигаемыми обществом целями, отражает характер взаимодействия системы с окружающей действительностью, качественные показатели которого выражаются в системных знаниях.

ЗАДАЧИ СИСТЕМНОГО ПОДХОДА:

1. осознание системы деятельности, ведущей к заданному результату;
2. выбор критериев для анализа полученного результата;
3. выделение факторов, случайно повлиявших на результат;
4. коррекция созданной системы деятельности.

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ПРИНЦИПА СИСТЕМНОГО ПОДХОДА, на котором основаны педагогический анализ и прогнозирование:

1. рассмотрение предмета анализа как целостного образования, как системы;
2. выявление в системе множества элементов, её составляющих; качественная и количественная характеристика их сторон, свойств, параметров и особенностей;
3. установление способа связей элементов;
4. определение субординационных отношений элементов микроструктуры анализируемого предмета;
5. выявление способа связей предмета анализа с внешней средой;
6. выделение в микроструктуре системообразующих связей, обеспечивающих жизнедеятельность и сохраняющих упорядоченность предмета деятельности;
7. иерархичность, то есть рассмотрение каждого компонента предмета анализа, каждой его подсистемы как системы, а самого анализируемого предмета как подсистемы системного образования более высокого уровня;
8. познание анализируемого предмета как целостности через анализ свойств элементов, его составляющих и, наоборот, анализ свойств элементов исходя из характеристики системы;
9. фиксация предмета анализа в действии, в непрерывном изменении.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА, РЕШАЕМАЯ с помощью принципа **СИСТЕМНОГО ПОДХОДА**: формирование умственной самостоятельности обучаемых, то есть способности видеть, понимать и творчески решать учебные проблемы в условиях системы предписаний и ограничений.

Ведущие **КРИТЕРИИ** сформированности **УМСТВЕННОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ**:

1. критический анализ изучаемого материала;
2. нахождение, сравнение, обобщение в явлениях и процессах существенных признаков;
3. обоснование причинно-следственных связей;
4. применение изучаемого материала на практике;
5. прогнозирование собственной работы.

УМЕНИЯ, которые необходимо развить **ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ УМСТВЕННОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ**:

1. деление материала (источника добывания знаний) на логически целостные части;
2. обоснование переходов от одной составной части к другой;
3. формулировка выводов и обобщений;
4. аргументированное сопоставление явлений по их существенным признакам;
5. перенос приобретённых знаний в новые условия.

Научно- практические методики и предписания как варианты дидактического воздействия – это основа:

1. разработки педагогом системы собственной деятельности;
2. накопление фактов собственной деятельности в данной системе.

Приведём пример осмысления варианта дидактического взаимодействия в условиях обучения студентов технологии текстильного производства и представим его в виде следующей системы:

- знакомство студентов с историей развития текстильной технологии и связь её с общим развитием науки и техники;
- создание проблемных ситуаций по текстильной технологии и выделение основных вопросов, требующих объяснения;

- сопоставление каждой проблемной ситуации с общими технологическими процессами текстильного производства и определение логической последовательности вопросов, требующих обоснования;
- нацеливание студентов на самостоятельное выделение и описание технологии текстильного производства и ее состояние в данной проблемной ситуации;
- установление взаимосвязи между старой существующей и перспективными текстильными технологиями, выделение из условий задачи сравниваемых показателей;
- коллективное осмысление, уточнение и описание сравниваемых показателей различных технологий явно и не явно заданных, их характеристик, установление характера их взаимосвязей; выделения условий, влияющих на высокоэффективное производство качественной продукции, овладение студентами умением ставить уточняющие вопросы по выделению главных и второстепенных сторон технологии;
- самостоятельное прогнозирование и осмысление студентами способов действий в коллективном поиске оптимального решения задачи.

Технологический подход, давая не описательную, а конструктивную, предписывающую схему, позволяющую реализовать спроектированные результаты, оставляет в то же время педагогу возможность для творческого подхода к реализации спроектированного учебного процесса, в том числе в сфере преподавания новых текстильных технологий. Педагог получает социальный заказ общества на подготовку специалистов с высшим образованием в области текстильного производства в самом виде. Даже цели, заложенные в предметных программах, выражаются несколькими строчками в неоднозначных для понимания формулировках. Поэтому необходимо выстроить своеобразную пирамиду уточнения цели: от общих требований общества к уровню развития легкой и текстильной промышленности в Республике Узбекистан к задачам образовательной системы, в соответствии с Национальной программой по подготовке кадров, от них к задачам учебных заведений данного профиля, в частности ТИТЛП, специальных учебных предметов, их тематических разделов и отдельных учебных вопросов.

Схема 33

1. Выдвижение познавательной задачи с указанием источника познания (учебник, научная, научно-учебная, научно-популярная литература);
2. Ориентирование предварительно освоивших осмысленное овладение информацией обучаемых на конкретный объект познания с привлечением дополнительного материала и указанием способов решения познавательной задачи;
3. Овладение обучаемыми способностью выдвигать предположения и способы их обоснования в процессе ориентирования на известный им объект познания без раскрытия способов решения задачи;
4. С целью совершенствования способов добывания знаний обсуждение результатов с учетом сформированных умений.

**ПРИЕМЫ АКТИВИЗАЦИИ
УМСТВЕННЫХ СИЛ студентов, используемые педагогами-новаторами:**

Понятие о профессиональном самовоспитании и его роли в становлении личности педагога

Даже самое совершенное педагогическое заведение не может выпускать вполне завершенных педагогов. Педагог становится педагогом только в процессе непрерывного самообразования. Принцип "уча других, учи сам" распространяется на все учительское дело всех ступеней снизу доверху. Утверждение *К.Д. Ушинского* о том, что педагог живёт до тех пор, пока учится, в современных условиях приобретает особое значение. В эпоху непрерывности образования актуальна мысль о необходимости постоянного совершенствования педагога путём неустанной работы над собой, непрерывного педагогического образования. *А. Дистервег* писал, имея в виду педагога: «Он лишь до тех пор способен на самом деле воспитывать, пока сам работает над своим собственным образованием и воспитанием».

Согласно одному из зачинателей профессиографии педагогического труда П.П. Блонскому, педагоги должны быть воспитанными и образованными людьми, должны постоянно самосовершенствоваться. Саморазвитие педагога должно предшествовать воспитанию детей. Опыт работы над собой в плане совершенствования составляет предпосылку профессионального самовоспитания, которое предполагает сознательную работу по развитию своей личности как профессионала: адаптирование своих индивидуально-неповторимых особенностей к требованиям педагогической деятельности, постоянное повышение профессиональной компетентности и непрерывное развитие социально-нравственных и других свойств личности.

Профессиональное самовоспитание, как и любая другая деятельность, имеет в общей основе довольно сложную систему мотивов и источников активности. Движущей силой и источником самовоспитания педагога называют потребность в самоизменении и самосовершенствовании. Однако сама эта потребность не вырастает автоматически из необходимости разрешить противоречия между требованиями, предъявляемыми обществом к педагогу, и наличием уровня его развития как личности и профессионала.

Внешние источники активности - требования и ожидания общества стимулируют работу над собой, вынуждают идти педагога на улучшения, снимающие эти противоречия, во всяком случае, в его сознании. Компенсаторные механизмы снятия подобных противоречий: рационализация, проекция, бегство от реальности, инверсия (переворачивание, перестановка). Истинная потребность педагога в самовоспитании поддерживается **личным источником активности: убеждениями, чувствами - долга, ответственности, профессиональной чести, здорового самолюбия**. Когда педагогическая деятельность имеет в глазах преподавателя личностную, глубоко осознанную ценность, тогда и проявляется потребность в самосовершенствовании, тогда и начинается процесс самовоспитания.

Профессиональный идеал и средства профессионального самовоспитания

Два приёма формирования самооценки: (см. схему 34)

- 1. соотнесение уровня своих притязаний с достигнутым результатом;*
- 2. социальное сравнение, сопоставление мнений о себе окружающих, сравнение себя и своих результатов с результатами коллег.*

Но при использовании этих приемов не всегда вырабатывается правильная адекватная самооценка. Невысокие притязания могут привести к формированию завышенности самооценки, затруднения в работе имеют те педагоги, которые ставят перед собой невыполнимо высокие задачи.

Основной способ формирования самооценки преподавателя (в том числе и будущего) - соизмерение своих результатов с идеалом личности и деятельности педагога-воспитателя. Самый простой и надёжный **способ формирования профессионального идеала** - чтение специальной литературы, знакомство с жизнью и деятельностью выдающихся педагогов. Правильно сформированный идеал педагога - условие эффективности его самовоспитания.

Внешние факторы, стимулирующим процесс воспитания: (см. схему 35)

- 1. педагогический коллектив,**
- 2. стиль руководства учебным заведением,**
- 3. фактор свободного времени.**

Настоящий педагог, попадая в педагогический коллектив, где царит атмосфера взаимной требовательности, конструктивной критики и самокритики, где с особым вниманием относятся к творческим поискам коллег, где чувствуется заинтересованность в профессиональном росте начинающих, стремится соответствовать требованиям профессионального идеала. А если, наоборот, пренебрежение, скептицизм к самовоспитанию, то всё это убьёт потребность в самосовершенствовании. Если руководство учебного заведения не создаёт педагогам условия, при которых каждый из педагогов имел бы возможность переживания успеха, вызывающего веру в собственные силы и способности, то в таком учебном заведении у педагогов не появляется потребности в самовоспитании. Свободное время необходимо педагогу для чтения художественной литературы, периодики, посещения музеев, выставок, кино, просмотра фильмов, телепередач, изучения различной литературы.

Три взаимосвязанных этапа в индивидуальном процессе профессионального самовоспитания:

- 1. самопознание,**
- 2. самопрограммирование,**
- 3. самовоздействие.**

Профессиональное самопознание будущего педагога предполагает самооценку профессиональных качеств: выявление уровня общительности, особенностей волевого развития, эмоциональной сферы, темперамента и характера, особенностей познавательных процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления), речи и внимания как свойств личности.

Процесс **самопрограммирования** развития личности – это материализация собственного прогноза о возможном усовершенствовании своей личности. Построению программы самовоспитания предшествует выработка системы «правил жизни», которые постепенно становятся принципами поведения и деятельности личности. Например, никогда и никуда не опаздывать, никогда и никому не отвечать односложно «да», или «нет», искать другие формы ответа; никогда и никому не отказывать в помощи и т.п. Наряду с программой самовоспитания можно составить и план работы над собой: план-максимум на большой отрезок времени и план - минимум (на день, неделю, месяц).

Первокурсникам можно предложить программу, состоящую из трёх разделов. Вот её упрощенный вариант.

Самопознание, Самообразование	Овладение навыками научной организации труда	Самовоспитание	
		Задачи	Пути и средства

Невозможно и не нужно все задачи и направления воспитания, работы над собой зафиксировать в программе, главное, чтобы каждый из вас выработал свод жизненных правил, принципов и неукоснительно руководствовался ими в жизни. В детстве многие выдающиеся учёные, педагоги были середняками, но потом путём работы над собой стали выдающимися личностями: Суворов, А.Эйнштейн, И.Ньютон, Ч.Дарвин.

Суворов — выдающийся полководец своего времени путём самовоспитания добился исключительных результатов. Обливаясь водой, постоянно занимаясь физическими упражнениями, слабый и хилый от рождения, он закалялся, приобрёл сильную волю, и здоровье.

К.Д.Ушинскому работа над собой помогла стать личностью. Он составил для себя целый кодекс правил, которым следовал неустанно:

1. Спокойствие совершенное, по крайней мере, внешнее.
2. Прямота в словах и поступках.
3. Обдуманность действия.
4. Решительность.
5. Не говори о себе без нужды ни одного слова.
6. Не проводить время бессознательно, делать то, что хочешь, а не то, что случится.
7. Издерживать только на необходимое и приятное, а не по страсти издерживать.
8. Каждый вечер добросовестно давать отчет о своих поступках.
9. Ни разу не хватать, ни тем, что было, ни тем, что есть, ни тем, что будет.

Средства и способы самовоздействия каждый сам себе выбирает, которые ему подходят. Особое место занимают **средства управления своим психическим состоянием**, т.е. **саморегуляции**: *самоубеждение, самоприказ, самоконтроль, самовнушение, отключение, самоотвлечение, расслабление мышц (релаксация), аутотренинг*. **Самооценка** - это критическое отношение к своей личности, удовлетворение положительными качествами и неудовлетворение отрицательными.

Два приёма формирования самооценки:

Схема 34

1. *соотнесение уровня своих притязаний с достигнутым результатом;*
2. *социальное сравнение, сопоставление мнений о себе окружающих, сравнение себя и своих результатов с результатами коллег.*

Для самоконтроля и самоанализа хорошо вести свой личный дневник, в котором отмечать, что дал каждый день в продвижении к целям воспитания. Л.Н.Толстой, В.А.Сухомлинский, Д.Фурманов... вели такие дневники **Самоанализ** — это способ познать себя. Самоанализ и самоотчёт должны направить деятельность человека на соблюдение режима дня. Если перед сном человек даёт себе приказ, он может вовремя встать, преодолеть трудности. **Самоинструкция** — помогает нам строить своё волевое поведение, педагогу помогает в своём поведении быть мобильным и чётким в сложной ситуации. **Самоприказ** — человек даёт себе задание в повелительной форме исполнить волевое решение, испытать определённые состояния, а при самовнушении человек уверяет себя, что он этого добился: *Я сплю, я спокойна, я всё знаю*. **Самовнушение** — это своеобразный самогипноз. **Аутотренинг** — целенаправленное **самовнушение**. Установка на управление собой, на выполнение личных пра-

вил, самообязательность вырабатывает волевое поведение. *Установка* важна и в общении, так как она определяет отношение к человеку.

Схема 35

Внешние факторы, стимулирующим процесс воспитания:

- 1.педагогический коллектив,*
- 2.стиль руководства учебным заведением,*
- 3.фактор свободного времени.*

У Р. Гамзатова об этом хорошо сказано:

Вон человек. Что скажешь ты о нем.
Ответил друг, плечами пожимая.
Я с этим человеком не знаком,
Что о нем хорошего я знаю.

Вон человек. Что скажешь ты о нем.
Спросил я у товарища другого,
Я с этим человеком не знаком,
Что я могу сказать о нем плохого.

Студент вуза должен усвоить, что высшее учебное заведение - только условие получение образования. Осуществится ли это, зависит от того, что студент сделает из своей личности: каковы его установки, интересы, потребности, как он работает над собой, над развитием в себе тех качеств, которые необходимы молодому специалисту. Принято считать, что воля — залог счастья и успеха в жизни, так как она даёт возможность преодолеть трудности на пути к цели. А цель определяет смысл человеческой жизни. «Человек без цели — самоубийца», - утверждал И.Павлов.

Настоящий педагог должен выполнять ряд специальных упражнений на развитие наблюдательности, воображения, как основы предвидения и творческого проектирования своих действий и действий воспитанников, должен развивать педагогическое мышление, предполагающее свободное оперирование педагогическими фактами, разложение их на составные части с целью проникновения в их сущность, установления аналогий, сходства и различий в педагогических явлениях. Для этого будущий педагог должен научиться классифицировать факты и явления, устанавливать причины и выявлять мотивы поведения и деятельности студентов, учащихся, решать аналитические, практические и проективные задачи, **приобретение и использование навыков саморегуляции** - один из важных факторов профессионального роста педагога. Для представителей всех профессий, объектом которых является человек (педагоги, врачи, психологи) периодически характерно состояние так называемого «профессионального выгорания». Переизбыток общения, множество больших и малых проблем, требующих немедленного решения, - все это ведет к эмоциональной и психологической усталости и, как результат, к стрессу. Умение управлять своим эмоциональным и психологическим состоянием является одним из компонентов профессиональной педагогической техники.

«Управлять» - значит не только контролировать, но и, что более важно, вовремя снимать накопившееся напряжение, приводить свое состояние в порядок (см. рис.12).

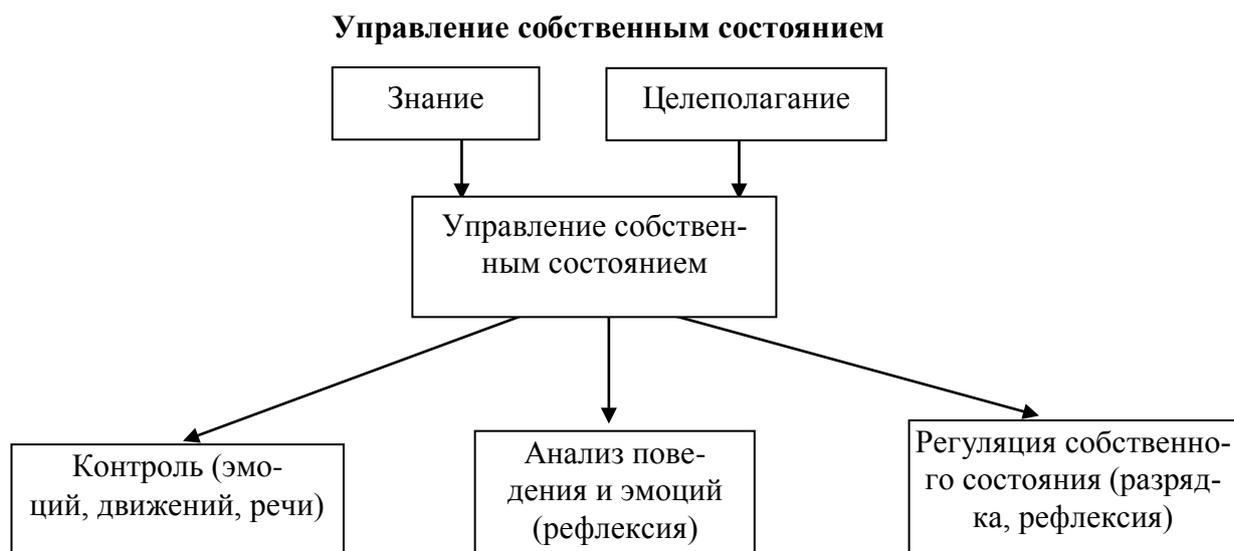


Рисунок 12. Управление собственным состоянием как компонент педагогической техники

Основы самообразования педагогов и студентов вузов, факультетов педагогического направления

В вузе студенты, вчерашние ученики, попадают в новые условия, которые предъявляют к ним высокие требования: уметь рационально распределять и планировать своё время, организовывать своё рабочее место, работать с книгой и т.п. Овладение умениями и навыками самостоятельной работы начинается с планирования своей учебной и внеучебной деятельности, установления гигиенически и педагогически обоснованного режима дня, чтобы осталось время и для самообразования, и для культурного отдыха. Овладение навыками самостоятельной работы, умениями рациональной организации учебного труда свидетельствует о сформированности *культуры умственного труда*, которая включает в себя:

1. Культуру мышления, проявляющуюся в умениях анализа и синтеза, сравнения и классификации, абстрагирования и обобщения;
2. Устойчивый познавательный интерес, умения и навыки творческого решения познавательных задач, умения сосредоточиться на главных и важных проблемах;
3. Рациональные приёмы и методы самостоятельной работы по добыванию знаний, совершенное владение устной и письменной речью;
4. Гигиену умственного труда, его педагогически целесообразную организацию, умение разумно использовать своё время, расходовать физические и духовные силы.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Дайте понятие о теоретических основах совершенствования профессионального мастерства педагога.
2. Обоснуйте роль психолога педагогической теории в совершенствовании профессионального мастерства педагога.
3. Сформулируйте принципы успешного внедрения научно-педагогических идей в практическую деятельность.
4. Сравните рекомендации ученых по развитию творческой познавательной активности студентов (учащихся).
5. Обобщите выводы педагогов-новаторов о приемах активизации умственных сил студентов.
6. Систематизируйте понятие «содержание профессионального мастерства».
7. Классифицируйте проявления профессионального мастерства в процессе организации занятия.
8. Охарактеризуйте факторы, позволяющие прогнозировать свою деятельность и оценивать её.
9. Выскажите своё мнение об условиях совершенствования профессионального мастерства.
10. Обоснуйте необходимость и условия формирования умственной самостоятельности.

2.3.2. ЗНАЧЕНИЕ САМОВОСПИТАНИЯ И САМООБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА (2 часа)

1. Самовоспитание и самообразование как условие развития педагогических способностей и совершенствования педагогического мастерства. Психолого-педагогические основы самовоспитания и самообразования. методы и приёмы самовоспитания. Диагностика уровней самопознания личности. психологические «барьеры» в самовоспитании и пути их преодоления. Понятие о самооценке, самоконтроле, самовнушении, самоутверждении, самообязательстве. Метод аутогенной тренировки. Волевое и эмоциональное самовоспитание.
2. Самообразование – путь совершенствования интеллекта.
3. Характеристика концепций самовоспитания и саморегуляции личности у различных авторов: Д.Карнеги, Джанет, Рейнуотер, Леви, Луиза Хей и др.
4. Составление рекомендаций по развитию интеллекта.
5. Дайте суждение по теме: «Личностный рост – что это такое и как его осуществлять?».
6. Обмен мнениями:
7. Что такое «комплекс неполноценности» и как его преодолеть? Стремление к власти, превосходству – альтернатива «комплексу неполноценности» или его проявление? Свои суждения аргументируйте.
8. Реализация теста «Комплекс неполноценности» (Л.Д.Столяренко, «Основы психологии», изд.2, Ростов-на-Дону, 1997, стр. 534)

СООБЩЕНИЕ НА ТЕМУ: «Концепции самовоспитания и саморегуляции личности у различных авторов»: Карнеги, Джанет, Леви, Рейнуотер, Луиза Хей и др.

После обсуждения – составление памятки «как стать приятным самому себе и окружающим»

ТЕМЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ:

Движущие силы, формы и методы процесса самовоспитания личности.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА: 4, 15, 24, 30, 42, 46, 59, 65, 69, 84, 91, 96

Лекция № 8

2.4.1. ПРОФЕССИОНАЛИЗМ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА (2 часа)

ПЛАН:

1. Понятие о профессионализме педагога и его критерии.
2. Уровни профессионализма педагога.
3. Профессионально-ценностные ориентации как стержень личности педагога.
4. Направленность педагогической деятельности.
5. Уровни продуктивности деятельности педагога.
6. Корреляция педагогического призвания с уровнем целеустремленности студентов (учащихся) на этапах решения профессиональных задач.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ: Профессионализм педагога, критерии профессионализма, уровни профессионализма, педагогическая акмеология, педагогическая деятельность, профессионально-ценностные ориентации, система профессионального образования, направленность личности, педагогическое призвание, уровни успешности студентов, перцептивно-гностические качества, экспрессивные качества, коммуникативные качества, организаторские качества.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА: 4, 8, 12, 13, 14, 17, 21, 24, 25, 28, 30, 38, 43, 45, 47, 53, 57, 58, 61, 85, 87, 98

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ ПЕДАГОГА – это интегральная характеристика личности педагога, предполагающая владение им видами профессиональной деятельности и наличие у педагога сочетания профессионально важных психологических качеств, обеспечивающих эффективное решение профессиональных педагогических задач по обучению и воспитанию (детей, взрослых обучающихся). (см. схему 38)

КРИТЕРИИ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ПЕДАГОГА: (см. схему 36)

1. **объективные:** эффективность основных видов педагогической деятельности – обучающей, развивающей, воспитательной, а также вспомогательных - диагностической, коррекционной, консультационной, организационно-управленческой, самообразовательной;
2. **субъективные:** устойчивая педагогическая направленность (желание оставаться в профессии), понимание ценностных ориентаций профессии педагога, позитивное отношение к себе как профессионалу, удовлетворённость трудом;
3. **процессуальные:** использование социально приемлемых, гуманистически направленных способов, технологий в своём труде;
4. **результативные:** достижение в педагогическом труде результатов, востребованных обществом, а именно – формирование качеств личности студентов (учащихся), обеспечивающих их подготовленность к жизни в быстро меняющемся обществе.

УРОВНИ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ПЕДАГОГА – это ступени, этапы его движения к высоким показателям педагогического труда: (см. схему 37)

1. **уровень овладения профессией, адаптация к ней;**
2. **уровень педагогического мастерства;**
3. **уровень самоактуализации педагога в профессии;**
4. **уровень педагогического творчества;**
5. **уровень педагогического новаторства.**

КРИТЕРИИ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ПЕДАГОГА:

3. процессуальные: использование социально приемлемых, гуманистически направленных способов, технологий в своём труде;

4. результативные: достижение в педагогическом труде результатов, востребованных обществом, а именно – формирование качеств личности студентов (учащихся), обеспечивающих их подготовленность к жизни в быстро меняющемся обществе.

1. объективные: эффективность основных видов педагогической деятельности – обучающей, развивающей, воспитательной, а также вспомогательных - диагностической, коррекционной, консультационной, организационно-управленческой, самообразовательной;

2. субъективные: устойчивая педагогическая направленность (желание оставаться в профессии), понимание ценностных ориентаций профессии педагога, позитивное отношение к себе как профессионалу, удовлетворённость трудом;

УРОВНИ

ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ПЕДАГОГА

– это ступени, этапы его движения к высоким показателям педагогического труда:

1. уровень овладения профессией, адаптация к ней;
2. уровень педагогического мастерства;
3. уровень самоактуализации педагога в профессии;

4. уровень педагогического творчества;
5. уровень педагогического новаторства.

ПОЛИПРОФЕССИОНАЛИЗМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВУЗА - способность выполнять в единстве собственно педагогическую, научно-исследовательскую и учебно-методическую виды профессиональной деятельности, что обеспечивает их взаимообогащение (см. рис. 13).

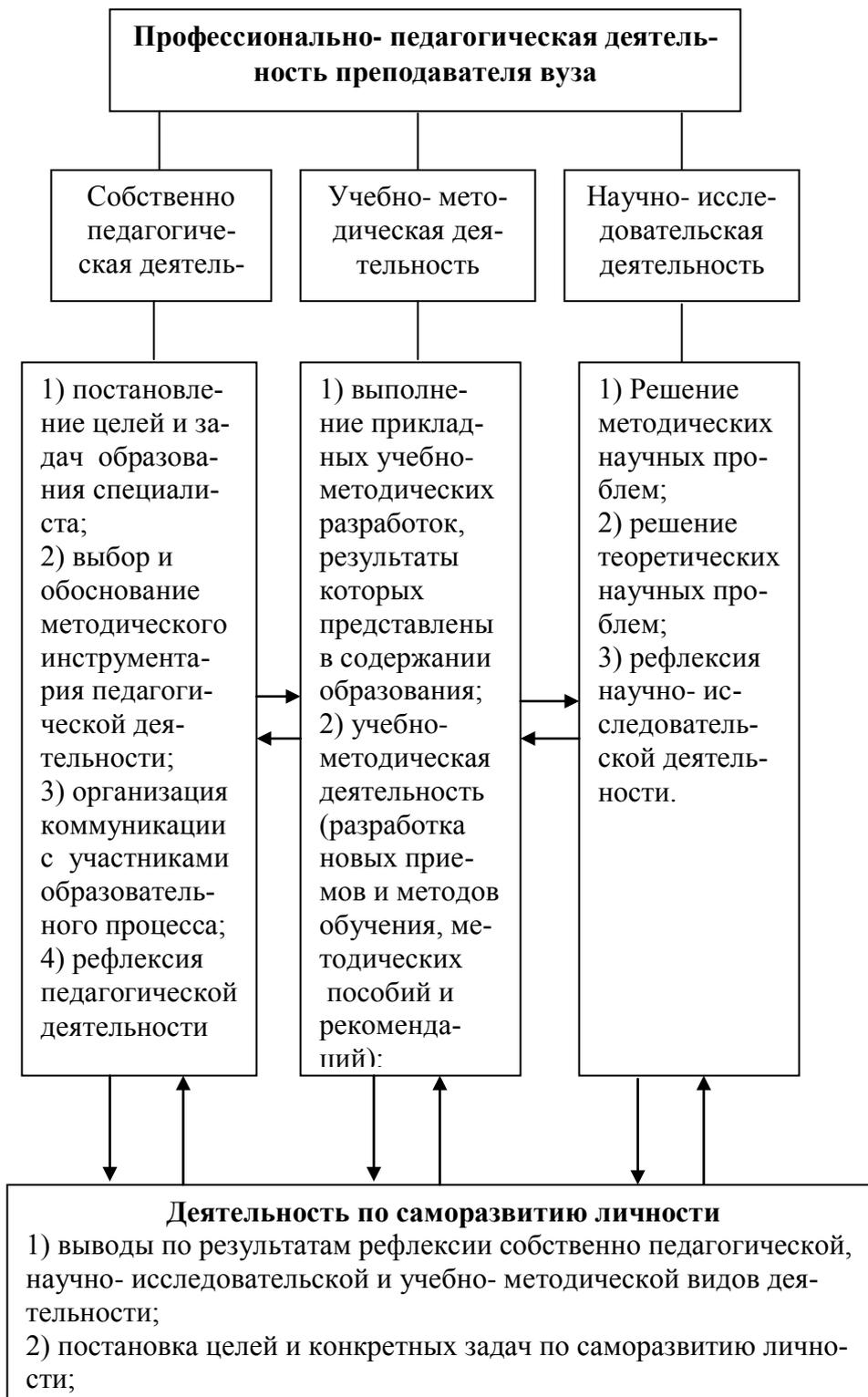
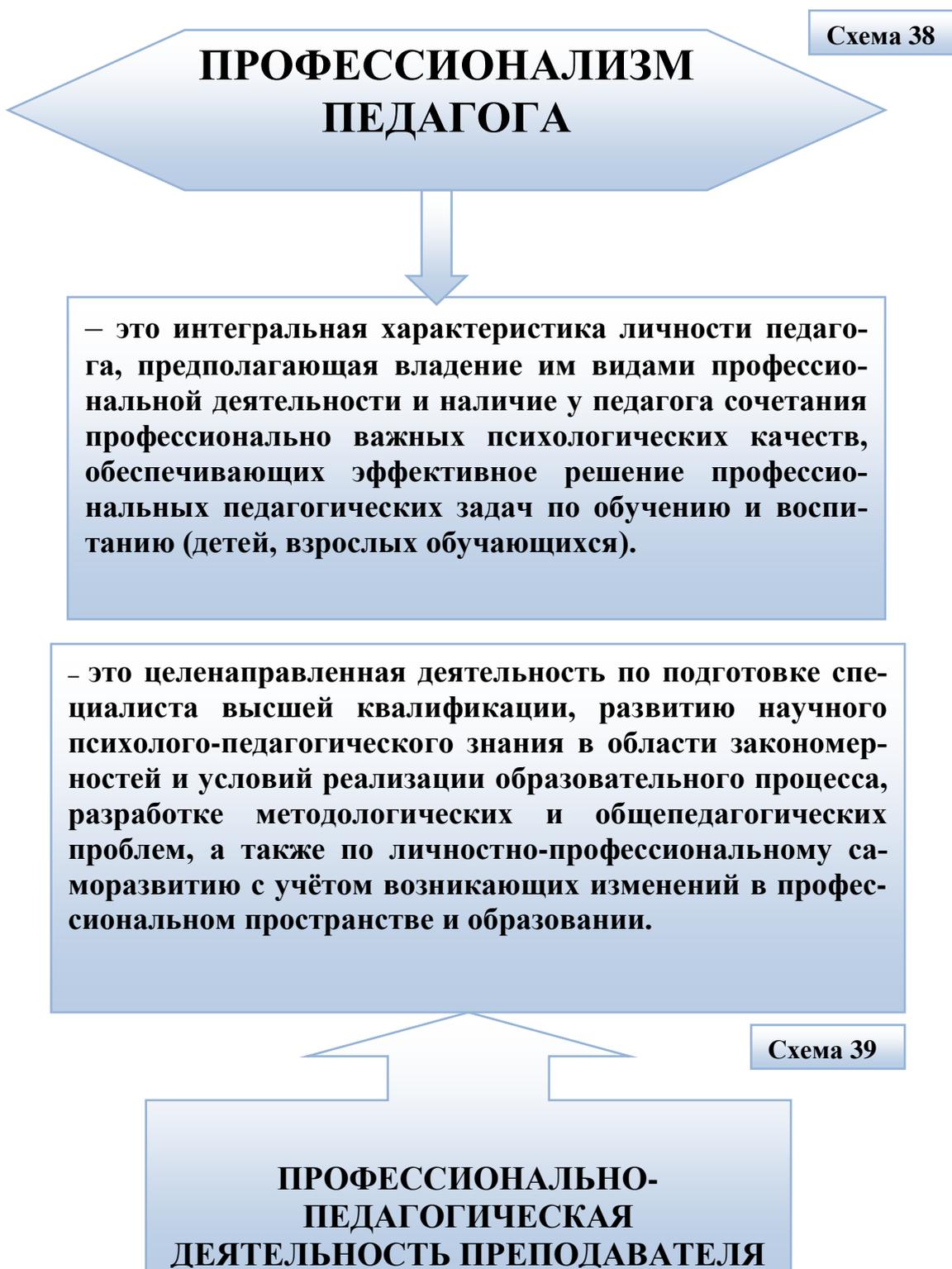


Рис. 13. Функциональная модель структуры профессионально-педагогической деятельности преподавателя вуза

Психологическим механизмом развития профессионализма преподавателя является активность личности, направленная на саморазвитие. Поэтому в модели структуры профессионально-педагогической деятельности преподавателя представлен четвёртый (скрытый) блок – «Деятельность по саморазвитию личности».

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВУЗА – это целенаправленная деятельность по подготовке специалиста высшей квалификации, развитию научного психолого-педагогического знания в области закономерностей и условий реализации образовательного процесса, разработке методологических и общепедагогических проблем, а также по личностно-профессиональному саморазвитию с учётом возникающих изменений в профессиональном пространстве и образовании. (см. схему 39)



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКМЕОЛОГИЯ – это наука о путях достижения профессионализма и компетентности в труде педагога.

Новые объективные условия функционирования педагогических систем создаются путем изменений в них всех структурных элементов:

1. цели педагогических систем;
2. средств педагогической коммуникации;
3. объекта педагогического воздействия (обучаемых);
4. требований к уровню профессионализма руководителей педагогических систем.

ЦЕЛЬ, то есть искомый результат деятельности, на современном этапе развития государства и общества – это формирование всесторонне развитой личности, владеющей профессией, средствами общеобразовательных, естественнонаучных и профессиональных дисциплин. Времени, отведенного на учебно-воспитательный процесс, явно недостаточно для концентрации на выполнении новых задач.

В этом причина **СУБЪЕКТИВНОЙ ТРУДНОСТИ РЕОРГАНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**, а именно, необходимость творческого осмысления нового и реконструкции не только старой системы знаний, но и самих технологий взаимоотношений с обучаемыми, а значит и быстрой перестройки, своеобразного переучивания педагогов, в связи с появлением новых учебников и программ, рассчитанных на углубление, расширение, упрочнение знаний, навыков и умений, аккумулярование важнейших достижений теоретического, научно-практического знания в преподавании и превращение их в средство формирования личности.

Потребность в достижении полезного положительного результата, как системообразующего фактора, на практике переводит множество неупорядоченных действий педагога в педагогическую систему, формируя профессионализм деятельности.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ – это психические новообразования в личности обучаемого, формируемые средствами учебного предмета и обеспечивающие ему продуктивное саморазвитие в последующей педагогической системе, самостоятельной производственной деятельности, в жизни.

РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ подразделяются на: 1. *конечные*; 2. *текущие (промежуточные)*.

Критерии оценки **КОНЕЧНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ КОЛЛЕКТИВНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** – ЭТО

1. уровень сформированности навыков и умений в области самообразования, самоконтроля, саморегуляции, нравственной устойчивости, ответственности, самодисциплины;
2. способность вхождения выпускников в новые педагогические системы;
3. показатели профессиональной компетенции и мастерства выпускников на производстве;
4. профессиональная устойчивость творческого роста.

ТЕКУЩИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ проявляются в каждый момент непосредственного взаимодействия педагога со студентами и оцениваются исходя из представлений о достигаемом конечном результате.

ПРИЗНАКИ ТЕКУЩИХ РЕЗУЛЬТАТОВ – это:

1. выполнение учебных планов, программ проведения занятий, обучающей и производственной практик, воспитательных мероприятий;
2. качество оценок учебной успешности студентов.

УРОВНИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА:

1. **МИНИМАЛЬНЫЙ** – репродуктивный – педагог, умеющий пересказывать другим то, что знает сам; **НЕПРОДУКТИВНЫЙ**;

2. **НИЗКИЙ** – адаптивный – педагог, умеющий приспособить свое сообщение к особенностям аудитории; **МАЛОПРОДУКТИВНЫЙ**;
3. **СРЕДНИЙ** – локально моделирующий – педагог, владеющий стратегиями обучения студентов знаниям, умениям и навыкам по отдельным разделам курса; **СРЕДНЕПРОДУКТИВНЫЙ**;
4. **ВЫСОКИЙ** – системно моделирующий знания обучаемых – педагог, владеющий стратегиями формирования искомой системы знаний, умений и навыков студентов по предмету в целом; **ПРОДУКТИВНЫЙ**;
5. **ВЫСШИЙ** – системно моделирующий деятельность и поведение обучаемых – педагог, владеющий стратегиями превращения своего предмета в средство формирования личности студента, его потребностей в самовоспитании, самообразовании, саморазвитии; **ВЫСОКОПРОДУКТИВНЫЙ**.

Мотивы и направленность активности обучаемых – это важнейшие предпосылки формирования направленности личности студентов.

РЕЗУЛЬТАТЫ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ подразделяются на: продуктивные; малопродуктивные; непродуктивные.

ПРИЗНАКИ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА – интересы, склонности, убеждения, намерения, идеалы, в которых выражается мировоззрение личности.

ТИПЫ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА:

1. истинно педагогическая;
2. формально педагогическая;
3. ложно педагогическая.

ИСТИННО ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ преподавателя – это устойчивая мотивация на формирование личности студента средствами преподаваемой дисциплины, на переструктурирование предмета в расчете на формирование исходной потребности студента в знании, носителем которого является педагог. О любви к преподаваемому предмету как одному из главных факторов развития познавательного интереса обучаемых писал Л.Н.Толстой: «Если хочешь наукой воспитать ученика, люби свою науку и знай ее, и ученики полюбят тебя, а ты воспитаешь их; но ежели ты сам не любишь ее, то сколько бы ни заставлял учить, наука не произведет воспитательного влияния». Эту мысль развивал и В.А.Сухомлинский: «Мастер педагогического дела настолько хорошо знает азбуку своей науки, что на уроке, в ходе изучения материала, в центре его внимания не само содержание того, что изучается, а ученики, их умственный труд, их мышление, трудности их умственного труда».

ФОРМАЛЬНО ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ – связана с потребностью соблюдения форм и правил педагогической деятельности, зафиксированных в учебных планах, программах, учебниках, инструкциях.

ЛОЖНО ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ – направленность на самого себя: свое самочувствие, свое самовыражение, состояние, свою карьеру.

Первый тип направленности в наибольшей степени способствует достижению высших результатов в деятельности педагога, второй – менее продуктивный, третий – еще ниже. Причина – в способах преодоления трудностей, в состоянии внутренней напряженности, возникающем в процессе непосредственного взаимодействия со студентами.

ФАКТОРЫ, ВЫЗЫВАЮЩИЕ СОСТОЯНИЕ НАПРЯЖЕННОСТИ – это:

1. большое количество студентов с разной учебной успеваемостью, требующих распределенного внимания;
2. индивидуальные достоинства и недостатки в решении студентами учебных задач;
3. фактор времени, в течение которого нужно научить студентов решать задачи самостоятельно и тем самым поднять на новый уровень развития;
4. выбор оптимального решения, как лучше поступить в условиях неопределенности;

5. необходимость сбора, анализа, систематизации информации на основе обратной связи.

ВАЖНЕЙШИЙ ПРИЗНАК НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА – это мера удовлетворенности трудом, основанная на осознании правильности выбора профессии, соответствия своих способностей требованиям профессии, результативности педагогического труда, продуктивности воспитательной работы при наличии возможностей для необходимого регулирования нагрузки, создания условий для самосовершенствования, анализа и осмысления своей деятельности, саморегулирования творчества. Преподавателей **НИЗКОГО УРОВНЯ ПРОДУКТИВНОСТИ** в учебной работе привлекает в педагогической деятельности, прежде всего то, что является в ней сопутствующим: (см. ниже)

ТРИ ГРУППЫ ФАКТОРОВ, обуславливающих **ЗАВИСИМОСТЬ** между уровнем **ПРОДУКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** и мерой **УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ ТРУДОМ**:

1. *сопутствующие факторы* – большой отпуск, возможность заниматься любимым делом: хорошие отношения с администрацией, детская привязанность и любовь;
2. *доминирующие факторы* – возможность учить и воспитывать, видеть результаты своего труда, потребность в данном виде деятельности;
3. *стабильные факторы* – возможность самосовершенствования, творчества.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРИЗВАНИЕ – ярко выраженное положительно эмоциональное и избирательно волевое отношение личности к педагогической профессии, проявляющееся в потребности к педагогической деятельности, сочетающейся со склонностями и способностями к ней.

ПОКАЗАТЕЛИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРИЗВАНИЯ: положительно эмоциональное отношение к профессии; волевое отношение; склонности; способности; потребность.

СМЫСЛОЖИЗНЕННОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ПЕДАГОГА – это ориентация на ценности именно педагогической деятельности, гуманистические социально-профессиональные установки:

1. на избранную профессию как образ жизни и способ её полноценного и творческого проживания;
2. на человека как на цель, а не на средство;
3. на развитие рефлексии, эмпатии, социальных способностей, обеспечивающих продуктивность общения и взаимодействия с подрастающими поколениями;

ТРИ ОСНОВНЫЕ СТОРОНЫ ТРУДА ПЕДАГОГА:

1. *педагогическая деятельность;*
2. *педагогическое общение;*
3. *личность педагога.*

ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОБУСЛОВЛЕННЫЕ СВОЙСТВА И ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЕДАГОГА:

1. *общая направленность его личности* (социальная зрелость и гражданская ответственность, профессиональные идеалы, гуманизм, высокоразвитые познавательные интересы, самоотверженное отношение к избранной профессии);
2. *специфические качества* –
 - а) организаторские (организованность, деловитость, инициативность, требовательность, самокритичность);
 - б) коммуникативные (справедливость, внимательность, приветливость, открытость, доброжелательность, скромность, чуткость, тактичность);
 - в) перцептивно-гностические (наблюдательность, креативность, интеллектуальная активность, исследовательский стиль, гибкость, оригинальность и критичность мышления, способность к нестандартным решениям, чувство нового, интуиция, объективность и беспристрастность, бережное и внимательное отношение к опыту старших коллег, потребность в постоянном обновлении и обогащении знаний);

г) **экспрессивные** (высокий эмоционально-волевой тонус, оптимизм, эмоциональная восприимчивость и отзывчивость, самообладание, толерантность, выдержка, чувство юмора);

3. **профессиональная работоспособность;**

4. **физическое и психическое здоровье.**

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ СТУДЕНТОВ: целеустремленность, успешность, ответственность, интерес к знаниям, удовлетворенность достигнутыми результатами. **УРОВНИ УСПЕШНОСТИ СТУДЕНТОВ:**

1. **КРАЙНЕ ВЫСОКИЙ** – студент работает по программе, самостоятельно расширенной в соответствии с индивидуализированными целями;
2. **ВЫСОКИЙ** – студент принимает общие цели и конкретные задачи, поставленные преподавателем, работает для их достижения, в незначительной степени стремится к их превышению;
3. **СРЕДНИЙ** - студент принимает цели, работает для их достижения;
4. **НИЗКИЙ** - студент принимает цели и задачи, поставленные преподавателем, в основном отвергает их, но работает, чтобы получить оценку;
5. **КРАЙНЕ НИЗКИЙ** – студент мало или вовсе не ценит того, что делает в аудитории, работает, чтобы не попасть в затруднительное положение.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ЦЕЛИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ИХ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1. **ЭТАП ЦЕЛЕПОЛАГАНИЯ** – характерно то, что педагог трансформирует государственные цели в педагогические и с помощью выбора средств их реализации превращает студента из объекта воспитания в субъект самовоспитания, самообразования, саморазвития. **ЦЕЛЬ** – это обобщенный, предполагаемый результат труда, к достижению которого стремится педагог совместно со студентом, это определяющий фактор, оказывающий решающее влияние на содержание обучения, его методы и формы, подчиняя их себе;
2. **ЭТАП ЦЕЛЕОСУЩЕСТВЛЕНИЯ** – характерно то, что протекает в процессе осуществления педагогических задач преподавателем, мастером производственного обучения и учебных задач, решаемых студентами в процессе совместной образовательной, трудовой и общественной деятельности при условии помощи педагога в формулировании студентами их собственных стратегических, тактических, оперативных задач;
3. **ЭТАП ЦЕЛЕУТВЕРЖДЕНИЯ** – характерно то, что у студентов формируется уверенность в своей способности:
 - а) решать задачи собственными силами;
 - б) самостоятельно совершенствовать свои знания, умения, навыки, необходимые для достижения искомых результатов;
 - в) развивать способности;
 - г) анализировать и оценивать достигнутые результаты.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Дайте понятие о результатах профессиональной педагогической деятельности.
2. Классифицируйте факторы, влияющие на итоги педагогической деятельности.
3. Дайте определение педагогическому призванию.
4. Охарактеризуйте уровень продуктивности и удовлетворенности профессиональной педагогической деятельностью.
5. Проанализируйте показатели профессиональной направленности личности педагога.
6. Опишите этапы реализации цели педагогической деятельности и оцените их результаты.
7. Дайте самооценку результатов своей образовательной деятельности и потребности в самосовершенствовании.
8. Дайте определение понятию «профессионализм педагога» и классифицируйте его критерии.

9. Перечислите уровни профессионализма педагога.
10. Обозначьте предмет исследования педагогической акмеологии.

Семинар № 8

2.4.2. ЗНАЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В УПРАВЛЕНИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ (2 часа)

1. Мастерство учителя.
2. Мастерство педагога в управлении познавательной деятельностью студентов. Умение поддерживать внимание и интерес студентов, активизировать их восприятие и осмысление учебного материала на занятии.
3. Различные виды деятельности студентов на занятии. Пути создания эмоционально-интеллектуального фона на занятии.
4. Мастерство учителя в организации самостоятельной работы обучаемых. Управление индивидуальной, групповой и коллективной деятельностью студентов.
5. Основные параметры организации труда педагога на занятии. Формулировка целей и задач урока. Многоплановость педагогических задач и разнообразные способы их реализации. Выбор форм, методов и приёмов. Обоснованное планирование и нормирование. Оптимальность, научность, перспективность, стимулирование, комплексность. Качественная сторона занятия.
6. Мастерство педагога при подготовке к занятию. Режиссура урока.
7. Творческое самочувствие педагога и пути его создания. Элементы творческого самочувствия.
8. Управление творческим процессом и этапы организации творческого поиска.
9. Культура педагогического труда.

ВОПРОСЫ:

1. Какие цели и задачи ставит перед собой педагог, готовясь к занятию? Каковы основные условия, способствующие становлению познавательных процессов у студентов?
2. Какие формы работы используют мастера педагогического труда для создания на занятии эмоционально-интеллектуального фона?
3. В чём проявляется творчество педагога на занятии? Чему оно способствует? Аргументируйте.
4. Какое место на занятии отводится самостоятельной работе? Каковы её виды и приёмы обучения студентов?
5. Понятие о новаторском педагогическом опыте.
6. Дискуссионные вопросы в освоении новаторского педагогического опыта: В.Ф.Шаталова, В.А.Сухомлинского, И.П.Волкова, Ш.Амонашвили и др.

СООБЩЕНИЕ НА ТЕМУ: «Психологические аспекты занятия и специфика их учёта педагогом»

Обсуждение схемы анализа занятия согласно дидактическим категориям:

- д) фронтальная беседа по направленности работы,
- е) определение требуемых дидактических категорий,
- ж) составление соответствующей схемы анализа.

Анализ данного семинарского занятия по составленной схеме.

ТЕМЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ:

Пути самоактуализации преподавателя.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА: 1, 6, 11, 23, 27, 29, 31, 40, 51, 60, 68, 70, 72, 81,

ГЛАВА 3. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ФУНДАМЕНТ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Лекция № 9

3.1.1. РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОФЕССИОНАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ (2 часа)

ПЛАН:

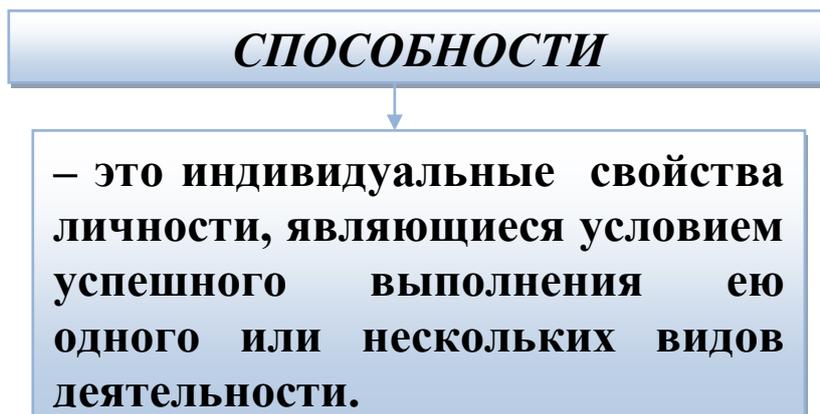
1. Понятие о способностях. Педагогические и общие способности.
2. Корреляция педагогических способностей и педагогической системы.
3. Функциональные компоненты педагогической системы.
4. Две группы педагогических способностей – перцептивно-рефлексивные и проектировочно-гностические.
5. Механизмы познания педагогом личности студента.
6. Компоненты психологической структуры личности и деятельности педагога.
7. Структура общих, частных, педагогических способностей.
8. Связь педагогических и технических способностей.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ: Задатки, педагогические способности, педагогические умения, педагогическая система, структурные и функциональные компоненты системы, структура способностей, педагогический такт, идентификация, эмпатия, децентрация, рефлексия, перцептивно-рефлексивные способности, проектировочно-гностические способности, антиципация, педагогическая талантливость, технические способности.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА: 1, 4, 5, 15, 23, 24, 28, 30, 37, 42, 44, 46, 47, 59, 60, 65, 67, 69, 78, 84, 85, 91, 95, 96

СПОСОБНОСТИ (см. схему 40) – это индивидуальные свойства личности, являющиеся условием успешного выполнения ею одного или нескольких видов деятельности.

Схема 40



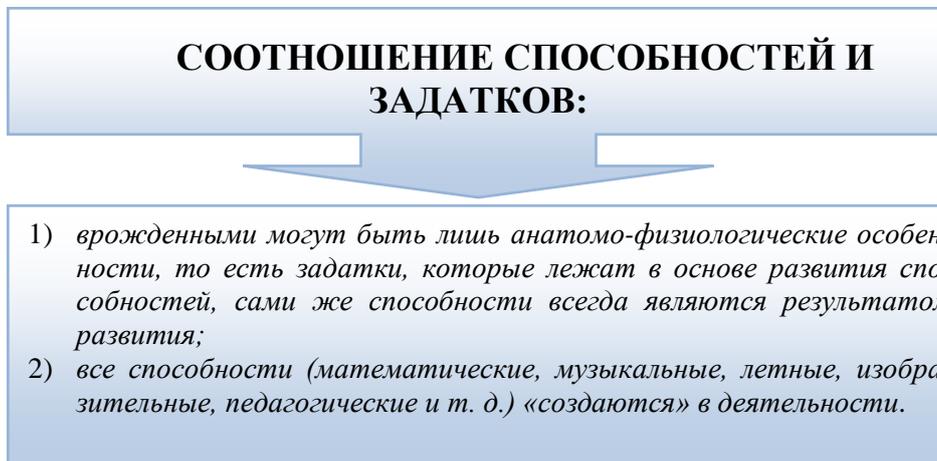
ТРИ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ПРИЗНАКА СПОСОБНОСТЕЙ согласно Б.М. Теплову:

1. *индивидуально психологические особенности, отличающие одного человека от другого;*
2. *не всякие индивидуальные особенности, а лишь такие, которые способствуют успешности выполнения одной или многих деятельностей;*
3. *понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам и умениям, которые уже выработаны у данного человека.*

СООТНОШЕНИЕ СПОСОБНОСТЕЙ И ЗАДАТКОВ: (см. схему 41)

- 1) врожденными могут быть лишь анатомо-физиологические особенности, то есть задатки, которые лежат в основе развития способностей, сами же способности всегда являются результатом развития;
- 2) все способности (математические, музыкальные, летные, изобразительные, педагогические и т. д.) «создаются» в деятельности.

Схема 41



УРОВНИ СПОСОБНОСТЕЙ: 1) талант; 2) гениальность. **ТАЛАНТ** – это высокая степень способностей личности в определённой деятельности. **ГЕНИАЛЬНОСТЬ** – высшая степень проявления творческих способностей. **ОБЩИЕ СПОСОБНОСТИ** – это такие индивидуальные свойства личности, которые обеспечивают относительную лёгкость и продуктивность в овладении знаниями и осуществлении различных видов деятельности. **СПЕЦИАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ** – это система свойств личности, которые помогают достигнуть высоких результатов в какой-либо области деятельности. Специальные способности органически связаны с общими.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ – это совокупность индивидуально-психологических особенностей личности педагога, отвечающих требованиям педагогической деятельности и определяющих успех в овладении этой деятельностью.

Педагогические способности предполагают высокий уровень развития общих способностей: наблюдательности, мышления, воображения. Другие способности включаются в сферу педагогической деятельности лишь при наличии педагогической направленности и педагогических способностей в условиях их дальнейшего развития.



ОТЛИЧИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УМЕНИЙ:

Педагогические способности – это особенности личности,

Педагогические умения – это определённые акты педагогической деятельности, осуществляемые человеком на высоком уровне.

КОМПЛЕКС ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ, (см. схему 42) необходимых для продуктивного осуществления учебно-воспитательного процесса:

- 1. дидактические** - умение педагога излагать учебный материал четко, ясно, доступно, умение заинтересовать студента, пробудить его мысль;
- 2. научно-познавательные или академические**– способность к соответствующей области науки, глубокие познания в ней;
- 3. перцептивные** - способность проникновения во внутренний мир студента, тонкое понимание личности, чтение по лицу, профессиональная зоркость, эмпатия, педагогическая интуиция; психологическая наблюдательность,
- 4. организаторские** – способность к организации и воодушевлению коллектива студентов на решение стратегически важных задач, а также к правильной организации собственной деятельности;
- 5. авторитарные** – способность непосредственного эмоционально-волевого влияния на студентов и умение на этой основе добиваться у них авторитета;
- 6. коммуникативные** - способность устанавливать правильные взаимоотношения со студентами, расположить их к себе, доброжелательность в общении;
- 7. речевые** – способность яркого и чёткого выражения своих мыслей и чувств с помощью речи, мимики, пантомимики.

Схема 42



КОМПЛЕКС ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПЕДАГОГА:

- 1. дидактические** - умение педагога излагать учебный материал четко, ясно, доступно, умение заинтересовать студента, пробудить его мысль;
- 2. научно-познавательные или академические**– способность к соответствующей области науки, глубокие познания в ней;
- 3. перцептивные** - способность проникновения во внутренний мир студента, тонкое понимание личности, чтение по лицу, профессиональная зоркость, эмпатия, педагогическая интуиция; психологическая наблюдательность,
- 4. организаторские** – способность к организации и воодушевлению коллектива студентов на решение стратегически важных задач, а также к правильной организации собственной деятельности;
- 5. авторитарные** – способность непосредственного эмоционально-волевого влияния на студентов и умение на этой основе добиваться у них авторитета;
- 6. коммуникативные** - способность устанавливать правильные взаимоотношения со студентами, расположить их к себе, доброжелательность в общении;
- 7. речевые** – способность яркого и чёткого выражения своих мыслей и чувств с помощью речи, мимики, пантомимики.

В настоящее время наиболее полной системной трактовкой является **КОНЦЕПЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**, развиваемая *Н.В.Кузьминой* согласно которой *все педагогические способности соотносены с основными аспектами (сторонами) педагогической системы (см. рис.14).*

СИСТЕМА – это множество взаимосвязанных элементов, образующих устойчивое единство и целостность, обладающее интегральными свойствами и закономерностями.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА – это множество взаимосвязанных структурных и функциональных компонентов, подчинённых целям воспитания, образования и обучения подрастающего поколения и взрослых людей.

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ – это основные базовые характеристики педагогических систем, а именно: цели, содержание образования (учебная информация), средства педагогической коммуникации (формы, методы, приёмы, средства обучения), педагоги, студенты (учащиеся).

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ – это устойчивые базовые связи основных структурных компонентов, возникающие в процессе деятельности руководителей, педагогов, студентов (учащихся) и тем самым обуславливающие движение, развитие, совершенствование педагогической системы и вследствие этого – устойчивость, жизнестойкость, выживаемость.

ПЯТЬ ОСНОВНЫХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ КОМПОНЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ:

- 1) *гностический*
- 2) *проектировочный*
- 3) *конструктивный*
- 4) *коммуникативный*
- 5) *организаторский*

Эти элементы являются компонентами психологической структуры индивидуальной деятельности педагога, базовыми умениями педагога, а также общими педагогическими способностями.

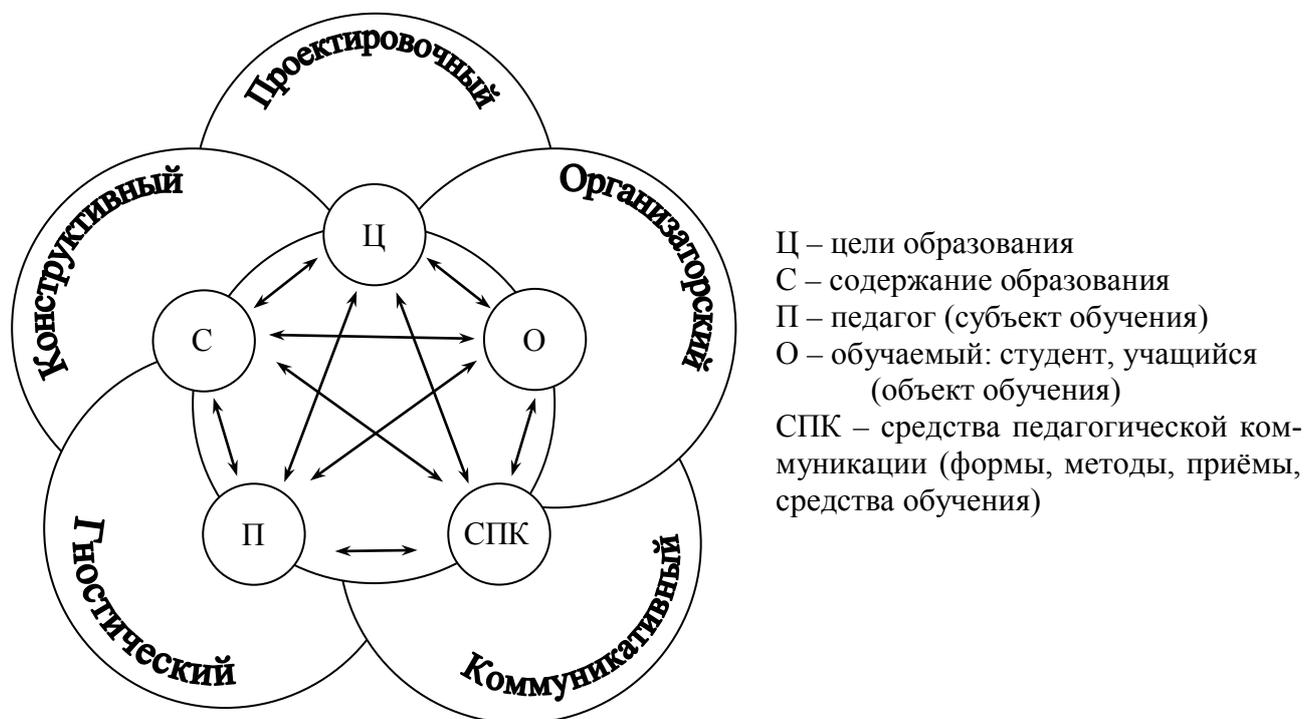


Рисунок 14. Основные компоненты педагогической системы, соответствующие общим педагогическим способностям.

Каждая способность имеет свою структуру, ведущие и вспомогательные свойства.

ВЕДУЩИЕ СВОЙСТВА В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЯХ:

1. педагогический такт
2. наблюдательность
3. любовь к подрастающим поколениям
4. потребность в передаче знаний

СТРУКТУРА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ:

- А. способность делать учебный материал доступным студентам;
- Б. понимание педагогом студента, базирующееся на наблюдательности;
- В. творчество в деятельности;
- Г. педагогически волевое влияние на студентов, педагогическая требовательность;
- Д. способность организовывать коллектив студентов;
- Е. интерес к подрастающему поколению;
- Ж. содержательность, яркость, образность и убедительность речи;
- З. педагогический такт;
- И. способность связывать учебный материал с жизнью.

По Н.В.Кузьминой, **СОВОКУПНОСТЬ СПОСОБНОСТЕЙ ПЕДАГОГА – важный фактор развития и формирования способностей студентов (учащихся)**. Поэтому в структуре педагогических способностей ею выделяются две группы педагогических способностей, сконцентрированные на двух уровнях:

I УРОВЕНЬ – перцептивно-рефлексивные способности;

II УРОВЕНЬ – проективно-гностические способности.

ДВА УРОВНЯ В СТРУКТУРЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ: (см. схему 43)

1. Специфическая чувствительность педагога как субъекта деятельности к объекту, процессу и результатам собственной педагогической деятельности, в которой студенты выступают в роли субъекта-объекта педагогического воздействия. Это **перцептивно-рефлексивные способности**, обращенные к объекту педагогического воздействия, обуславливающие интенсивность формирования сенсорного фонда личности педагога.
2. Специфическая чувствительность педагога к студенту как субъекту общения, познания и труда, так как главными средствами воспитания являются виды деятельности формирующей личности и способы их организации в целях получения искомого конечного результата. Это **проективные педагогические способности**, обращенные к способам воздействия на объект-субъект обучаемого в целях формирования у него потребности в саморазвитии, самоутверждении, в гражданском и профессиональном становлении.

ДВА УРОВНЯ В СТРУКТУРЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ:

1. Специфическая чувствительность педагога как субъекта деятельности к объекту, процессу и результатам собственной педагогической деятельности, в которой студенты выступают в роли субъекта-объекта педагогического воздействия. Это **перцептивно-рефлексивные способности**, обращенные к объекту педагогического воздействия, обуславливающие интенсивность формирования сенсорного фонда личности педагога.

2. Специфическая чувствительность педагога к студенту как субъекту общения, познания и труда, так как главными средствами воспитания являются виды деятельности формирующейся личности и способы их организации в целях получения искомого конечного результата. Это **проективные педагогические способности**, обращенные к способам воздействия на объект-субъект обучаемого в целях формирования у него потребности в саморазвитии, самоутверждении, в гражданском и профессиональном становлении.

ТРИ УРОВНЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ ПЕРЦЕПТИВНО-РЕФЛЕКСИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ (способностей 1-ого уровня):

1. *чувство объекта* – чувствительность педагога к тому, какой отклик у студентов находят объекты реальной действительности;
2. *чувство меры или такта* – чувствительность к мере изменений, происходящих в личности и деятельности студентов под влиянием различных средств педагогического воздействия;

3. *чувство причастности* – чувствительность педагога к достоинствам и недостаткам собственной деятельности и личности, проявляемых во взаимоотношениях со студентами. Рефлексивно-перцептивные умения педагога образуют органичный комплекс познания собственных индивидуально-психологических особенностей, оценивание своего психического состояния, а также осуществление разностороннего восприятия и адекватного познания личности студента.

Ещё *К.Д.Ушинский* подчёркивал, что *если педагог хочет воспитать человека, то он должен, прежде всего, узнать его во всех отношениях*, понять особенности личности студента. Для педагогов низкого уровня продуктивности характерно восприятие лишь внешнего рисунка поступка, без проникновения в истинные цели и мотивы, в то время как педагогов высокого уровня продуктивности отличают отражение устойчивых интегративных свойств личности, выявление ведущих целей и мотивов поведения студентов, объективность оценочных суждений.

Имеется прямая связь между полноценностью, когнитивной сложностью, дифференцированностью Я-концепции субъекта и отражением им личностных особенностей других людей. Познание личности студента затрудняется в случае плохой осведомлённости педагога об особенностях своей собственной личности, о своих сильных и слабых сторонах, установках, индивидуальных особенностях реагирования в различных педагогических ситуациях. Чем больше трудностей испытывает педагог в своём педагогическом общении и деятельности, тем менее ответственными, менее заинтересованными, менее осознанно выбирающими профессию ему представляются студенты, с которыми он работает. Это своеобразная психологическая защита, когда обилие субъективных трудностей в собственной педагогической деятельности объясняется внешними, якобы объективными причинами: «трудный контингент», «безответственные личности», «случайные для профессии люди», «лентяи».

ПОЗНАНИЕ СТУДЕНТОВ ПРЕДПОЛАГАЕТ ДВА НАПРАВЛЕНИЯ:

1. восприятие их как личностей педагогом;
2. восприятие их как субъектов учебно-познавательной деятельности.

ВАЖНЕЙШИЕ В ПРОЦЕССЕ ПОЗНАНИЯ ПЕДАГОГОМ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА – это МЕХАНИЗМЫ ИДЕНТИФИКАЦИИ, ЭМПАТИИ, ДЕЦЕНТРАЦИИ.

Со способностью побороть свой эгоцентризм, понять и принять точку зрения студента, встать на его место и рассуждать с его позиции связаны адекватность, полнота и глубина познания личности студента. Это возможно не только благодаря изначальным педагогическим способностям, но и специальным рефлексивно-перцептивным умениям, которые связаны со специфической чувствительностью педагога к собственной личности и к личности студента (см. рис.15).

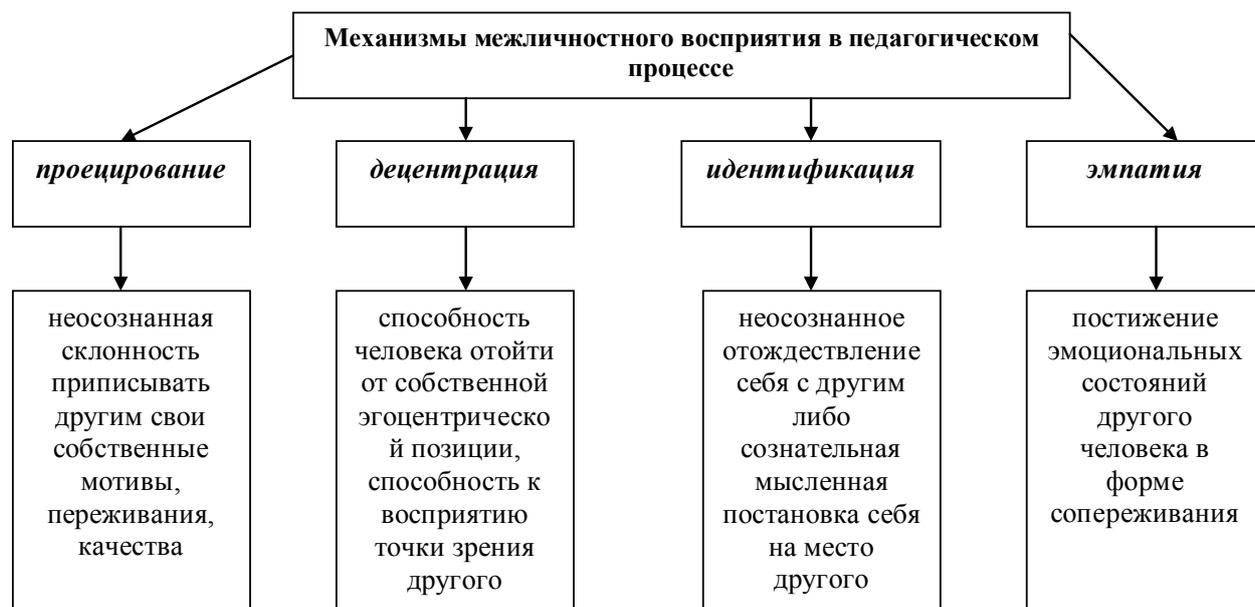


Рисунок 15. Механизмы межличностного восприятия в педагогическом процессе.

ИДЕНТИФИКАЦИЯ – один из самых простых способов понимания другого человека, уподобление себя ему, предположение о внутреннем состоянии партнёра на основе попытки поставить себя на его место.

ЭМПАТИЯ – способность эмоционально воспринять другого человека, проникнуть в его внутренний мир, принять его со всеми его мыслями и чувствами, то есть не рациональное осмысление проблем другого человека, как это имеет место при взаимопонимании, а стремление эмоционально откликнуться на его проблемы.

Особое значение имеет проявление эмпатии в работе с трудными подростками, так как для многих из них сопереживание является неудовлетворённой, дефицитной

потребностью. Они чувствуют недостаток положительных эмоциональных контактов, находятся в состоянии психологической изоляции в своих учебных коллективах, испытывают дефицит сопереживания и давление со стороны педагогов, дефицит любви и недостаток родительской заботы. С недостатком эмпатии как у самой личности, так и у её окружения связаны развитие склонности к насилию и её закрепление в виде жизненного стиля личности. Неспособность к проявлению эмпатии в сочетании с низким педагогическим профессионализмом усугубляет процесс негативного развития личности подростка, юноши, прямо приводит к *дидактогениям* – негативному психическому состоянию студента (учащегося), вызванному нарушением такта со стороны педагога и отрицательно сказывается на деятельности обучаемого и его отношениях с окружающими.

РЕФЛЕКСИЯ – логическая форма познания личностных особенностей себя и других людей. Рефлексия – это также осознание действующим индивидом того, как он воспринимается партнёром по общению. Это не просто знание или понимание другого, но знание того, как другой понимает тебя, своеобразно удвоенное взаимоотражение, содержанием которого является воспроизведение внутреннего мира партнёра, причём в этом внутреннем мире, в свою очередь, отражается твой внутренний мир.

Уровень сформированности перцептивно-рефлексивных педагогических способностей обеспечивает формирование *педагогической интуиции* как эвристического процесса нахождения решения задачи на основе ориентиров поиска, не связанных логически или недостаточных для получения логического вывода, характеризующегося также быстротой формулирования гипотез и принятия решений.

АНТИЦИПАЦИЯ – это предвосхищение искомого педагогического результата уже при выборе стратегий воздействия.

Саморазвитие педагогов обеспечивается высоким уровнем сформированности у них гностических, проектировочных, конструктивных, коммуникативных и организаторских способностей.

ПРОЕКТИРОВОЧНЫЕ УМЕНИЯ (или **ПРОЕКТИРОВОЧНЫЙ КОМПОНЕНТ** в психологической структуре деятельности педагога) – это планирование своего курса, предвидение затруднений со стороны студентов при усвоении данного курса, нахождение методов и методических приёмов, необходимых для преодоления трудностей студентами, определения рациональных видов деятельности студентов, способствующих успешному овладению знаниями, умениями и навыками, умение корректировать свою деятельность, исходя из реакции студентов на преподавание, выбор иллюстративного материала по всему курсу, дифференциация подхода при обучении.

КОНСТРУКТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА – это отбор и разработка композиции содержания информации; проектирование деятельности студента по усвоению информации; проектирование собственной будущей деятельности и поведения для эффективного взаимодействия со студентами; отбор материала для занятий, выделение узловых понятий и закономерностей в нём; нахождение правильного соотношения фактического и теоретического материала на занятиях, планирование логических переходов от одного этапа занятий к другому; расположение теоретического материала от лёгкого к сложному; формулировка выводов по данной теме и осуществление перехода к последующей; композиционное построение занятий не похожих друг на друга.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМПОНЕНТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА – это организация информации в процессе её сообщения студентам и организация деятельности студентов таким образом, чтобы результаты соответствовали целям системы собственной деятельности и поведения в процессе взаимодействия со студентами. Это способность организовывать на различных уровнях педагогической сферы (в обществе в целом, в учебном заведении, в группе студентов) процессы обучения и воспитания. Это особая мера чувствительности педагога к продуктивным/непродуктивным способам

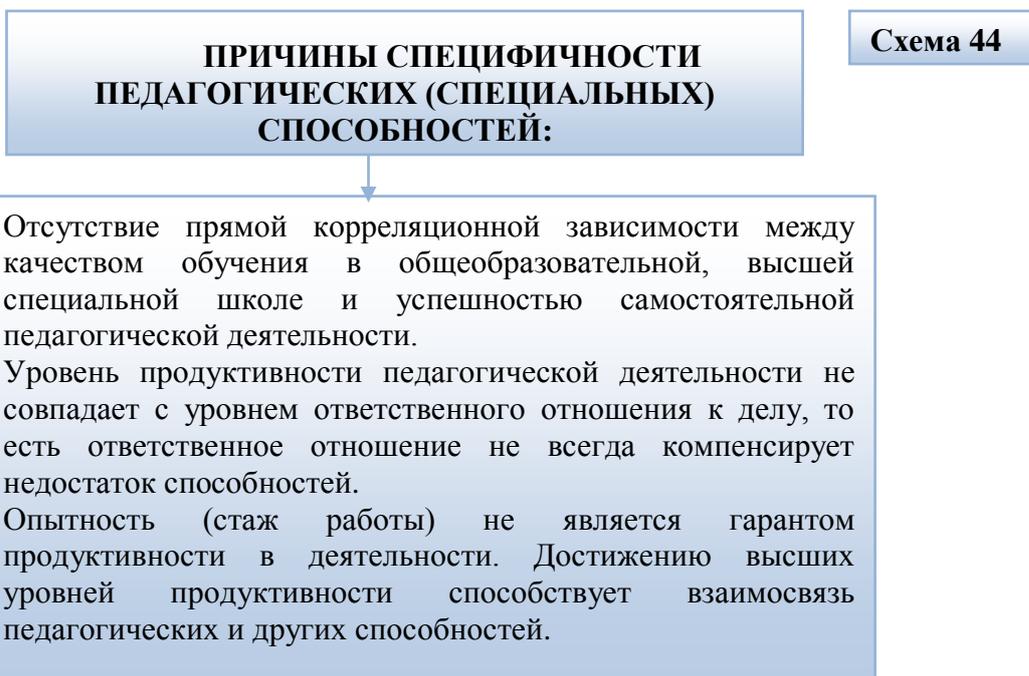
- а) организации взаимодействия обучаемых с объектами деятельности и познания в учебное и внеучебное время;
- б) организации взаимодействия студентов в группах;
- в) обучения студентов самоорганизации;
- г) организации собственного взаимодействия со студентами;
- д) самоорганизации собственной деятельности и поведения.

КОММУНИКАТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ характеризует взаимоотношения в коллективе, рассматривается в двух аспектах:

- а) взаимоотношения по горизонтали (педагог – студент)
- б) взаимоотношения по вертикали (руководитель педагогической системы - партнёр по деятельности).

Это специфическая чувствительность педагога к способам установления с обучаемыми и развития педагогически целесообразных взаимоотношений на основе завоевания у них авторитета и доверия. Это культура общения с родителями обучаемых, коллегами выше-, ниже- и равностоящими, людьми, находящимися за пределами педагогической сферы.

ГНОСТИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ – стержень проектировочного, конструктивного, организационного, коммуникативного компонентов, включает в себя изучение и анализ особенностей процесса и результатов собственной деятельности, способности воздействия на других людей с учётом их возрастных и типологических особенностей. Это специальная чувствительность педагога к способам изучения студентов в связи с целями формирования у каждого нравственного, трудового, интеллектуального фонда личности, обеспечивающего ему саморазвитие даже при попадании в неблагоприятную среду; накопление плодотворной информации о себе и о студентах.



ПРИЧИНЫ СПЕЦИФИЧНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ (СПЕЦИАЛЬНЫХ) СПОСОБНОСТЕЙ: (см. схему 44)

1. Отсутствие прямой корреляционной зависимости между качеством обучения в общеобразовательной, высшей специальной школе и успешностью самостоятельной педагогической деятельности.

2. Уровень продуктивности педагогической деятельности не совпадает с уровнем ответственного отношения к делу, то есть ответственное отношение не всегда компенсирует недостаток способностей.
3. Опытность (стаж работы) не является гарантом продуктивности в деятельности. Достижению высших уровней продуктивности способствует взаимосвязь педагогических и других способностей.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТАЛАНТЛИВОСТЬ (высший уровень способности) – это создание педагогического опыта, отличающегося творческой оригинальностью, высокой продуктивностью, общественной значимостью.

КРИТЕРИЙ ТАЛАНТЛИВОСТИ ПЕДАГОГА – это степень влияния и на текущий процесс обучения и воспитания, и на последующую жизнь.

ТИПЫ СОЧЕТАНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ И ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ:

1. Высокий уровень и технических, и педагогических способностей способствуют достижению высоких результатов и в собственно изобретательской деятельности, и в обучении изобретательству студентов;
2. Высокий уровень технических способностей, средний или низкий уровень педагогических способностей дает высокие результаты в личном изобретательстве и низкие в обучении этому студентов.
3. Средний или низкий уровень технических способностей, высокий уровень педагогических способностей. Преподаватель работает не по той педагогической специальности, его педагогические результаты не могут быть выше средних.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Дать определение понятию «способности».
2. Проанализировать структуру общих, частных, педагогических способностей.
3. Охарактеризовать уровни педагогических способностей.
4. Дать представление о связи педагогических и технических способностей.
5. Объяснить причины специфичности педагогических способностей.
6. Классифицировать умения, составляющие мастерство воспитателя.
7. Дать обзорное описание различных видов педагогических способностей.
8. Сформулировать понятие «педагогическая талантливость».
9. Изобразить схемы классификаций ученых и преподавателей по ведущим критериям.
10. Раскройте концепцию педагогических способностей Н.В.Кузьминой.
11. Проиллюстрируйте соответствие педагогических способностей различных видов основным сторонам педагогической системы.
12. Дайте определение понятиям «эмпатия», «идентификация», «рефлексия», «антиципация», «педагогический такт». Приведите примеры из педагогической практики.

СТРУКТУРА СПОСОБНОСТЕЙ

Схема 7.

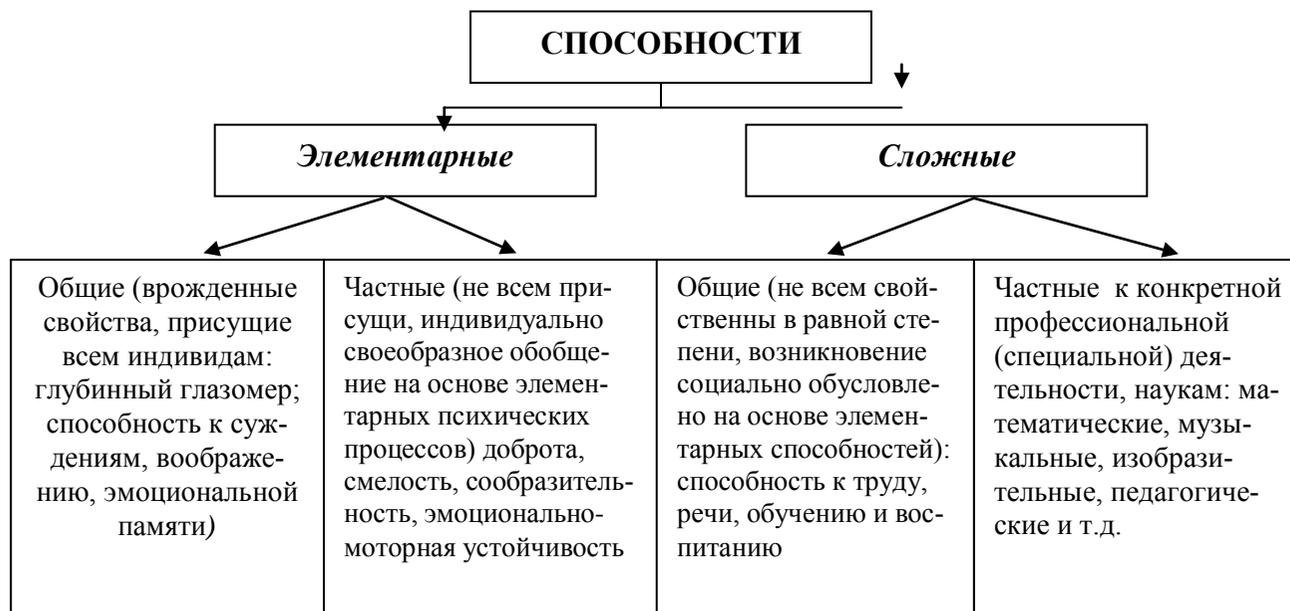


Схема 8.



Практическое занятие № 2

3.1.2. ПРОВЕРКА СПОСОБНОСТЕЙ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(2 часа)

1. Проверка теоретических знаний.

I. Аргументируйте: способности к педагогической деятельности – это взаимопереплетение общих и специальных способностей.

а) В чём проявляются общие способности?

б) Какие группы специальных способностей определяют педагогическую деятельность?

II. Как, по-Вашему, можно диагностировать наличие способностей, необходимых для педагогической деятельности?

2. Оценка личностных свойств, свойств индивидуальности человека:

а) тесты Г.Айзенка, шкалы из теста Кеттеля, тест «Ориентировочная анкета» («Практическая психология для преподавателей», под ред. Акад. М.К.Тутушкиной, М. «Филин», 1997, стр. 29-58 – по выбору)

3. Оценка конструктивных и познавательных способностей человека (методика Амтхауэра) – стр. 59-68, там же

4. Оценка коммуникативных и организаторских способностей человека:

а) для оценки эмпатии – тест А.Мехрабиена и Н.Энштейна;

б) для оценки стратегии поведения в конфликтной ситуации – тест Томаса (стр. 69-76, тест А.Мехрабиена и Н.Энштейна);

5. Для оценки рефлексивных способностей – тест на самооценку, шкала «Сила Я» и др. (стр. 78-86, там же).

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА: 4, 5, 15, 23, 42, 43, 46, 59, 67, 79

Лекция № 10

3.2.1. ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ И КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА (2 часа)

ПЛАН:

1. Понятие о профессионально-педагогической компетентности как свойстве личности преподавателя.
2. Элементы профессионально-педагогической компетентности.
3. Сущность социально-психологической, дифференциально-психологической, аутопсихологической компетентности педагога.
4. Характеристика специальной, научно-педагогической, социально-педагогической, методической, коммуникативной компетентности преподавателя.
5. Понятие о профессиональной культуре педагога.
6. Структура и уровни профессиональной культуры педагога.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ: Профессионально-педагогическая компетентность, социально-психологическая компетентность, дифференциально-психологическая компетентность, аутопсихологическая компетентность, коммуникативная компетентность, специальная компетентность, методическая компетентность, аксиологический компонент, креативный уровень, адаптивный уровень.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА: 1, 4, 6, 8, 11, 13, 23, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 40, 41, 51, 56, 60, 65, 68, 69, 70, 71, 72, 75, 81, 85, 88, 95

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА – это качественная характеристика личности специалиста, многофакторное явление, включающее в себя

1. систему научно-теоретических знаний, как в предметной области, так и в области педагогики и психологии и способов их применения в конкретных педагогических ситуациях;

2. ценностные ориентации педагога;

3. интегративные показатели его культуры (речь, стиль общения, отношение к себе и своей деятельности, к смежным областям знания).

Педагогическая компетентность представляет собой иерархическую модель, в которой каждый блок опирается на предыдущий, создавая «платформу для вставания» следующих компонентов. Принцип последовательности имеет особую значимость в формировании компетентности педагога в процессе его обучения, потому что вырванный из контекста отдельный блок не обеспечит необходимой профессиональной компетентности педагога.

КОМПОНЕНТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА:

1. мотивационно-волевой;

2. функциональный;

3. коммуникативный;

4. рефлексивный.

Мотивационно-волевой компонент включает в себя: мотивы, цели, потребности, ценностные установки, интерес к профессиональной деятельности, стимулирует творческое проявление личности в профессии.

*Функциональный (от лат. *functio* - исполнение) компонент* – знание о способах педагогической деятельности, необходимых преподавателю для проектирования и реализации определенной педагогической технологии.

*Коммуникативный (от лат. *communico* – связываю, общаюсь) компонент* - умение ясно и четко излагать мысли, убеждать, аргументировать, строить доказательства, анализи-

ровать, высказывать суждения, передавать рациональную и эмоциональную информацию, устанавливать межличностные связи, согласовывать свои действия с действиями коллег, выбирать оптимальный стиль общения в различных деловых ситуациях, организовывать и поддерживать диалог.

Рефлексивный (от позднелат. *Reflexio* – обращение назад) компонент - умение сознательно контролировать результаты своей деятельности и уровень собственного развития, личностных достижений, склонность к самоанализу; сформированность таких качеств как креативность, инициативность, нацеленность на сотрудничество, сотворчество. Рефлексивный компонент является регулятором личностных достижений, поисков личностных смыслов в общении с людьми, самоуправления, а также побудителем самопознания, профессионального роста, совершенствования мастерства, смыслотворческой деятельности и формирования индивидуального стиля работы.

Указанные характеристики профессиональной компетентности педагога носят интегративный характер, формируются на стадии и являются продуктом профессиональной подготовки специалиста.

Психологический смысл понятий «компетентность», и «квалификация» различается. Присвоение квалификации специалисту требует от него не опыта в этой профессии, а соответствия приобретенных в процессе обучения знаний и умений образовательному стандарту. **КВАЛИФИКАЦИЯ – это степень и вид профессиональной обученности, подготовленности, позволяющий специалисту выполнять работу на определенном рабочем месте.** Специалист приобретает квалификацию прежде, чем начинает складываться соответствующий профессиональный опыт.

Понятие «профессионализм» более широкое, чем понятие «профессиональная компетентность». Наличие у человека диплома, сертификата, подтверждающего уровень его квалификации, а чаще – некоторой совокупности знаний, осведомленности в данной профессиональной сфере – это необходимое, но недостаточное условие для последующего становления профессионализма. Человек может приобрести это свойство в результате специальной подготовки и долгого опыта работы, но может не приобрести его, а лишь «числиться» профессионалом.

Профессиональная компетентность является необходимой составляющей профессионализма человека. В процессе становления профессионализма у человека формируется особый, «профессиональный» тип личности, отличающийся от личности человека, не являющимся профессионалом в данном виде деятельности.

Е.А.Климов рассматривает профессионализм не только как знаний, умений и результатов человека в данной области деятельности, но и как определенную системную организацию его психики, системное свойство психики. *Упрощенно можно представить профессионализм в виде вершины пирамиды, в основании которой лежат профессиональные знания, на них «надстраивается» профессиональный опыт, профессиональная компетентность и профессиональная пригодность.*

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ – это особое свойство людей систематически, эффективно, надежно выполнять сложную деятельность в разнообразных условиях, особое мировоззрение человека, такая степень овладения человеком психологической структурой профессиональной деятельности, которая соответствует существующим в обществе стандартам и объективным требованиям.

КРИТЕРИИ, ПОКАЗАТЕЛИ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА:

1. объективные, внешние по отношению к человеку – количество и качество произведенной продукции, производительность, надежность профессиональной деятельности.

2. субъективные, внутренние - а) профессионально важные качества (ПВК): профессиональные знания, умения и навыки; б) профессиональная мотивация; в) профессиональная самооценка и уровень притязаний; г) способности к саморегуляции и стрессоустойчивость; д) особенности профессионального взаимодействия.

Профессиональная идентификация человека с профессией происходит путем соотнесения интериоризированных моделей профессии и профессиональной деятельности с профессиональной Я-концепцией. Профессиональная Я-концепция включает представление о себе как члене профессионального сообщества, носителе профессиональной культуры, в том числе профессиональных норм, правил, традиций, присущих профессиональному сообществу, профессионально важных качеств, необходимых специалисту, а также система отношений человека к профессиональным ценностям. Критерий профессиональной идентичности включает удовлетворенность человека трудом, профессией, карьерой, собой.

Профессионализм, рассматриваемый с позиций системного подхода, - не статическое, единожды заданное, неизменное, а динамическое непрерывно изменяющееся состояние человека.

Стадии развития профессионализма:

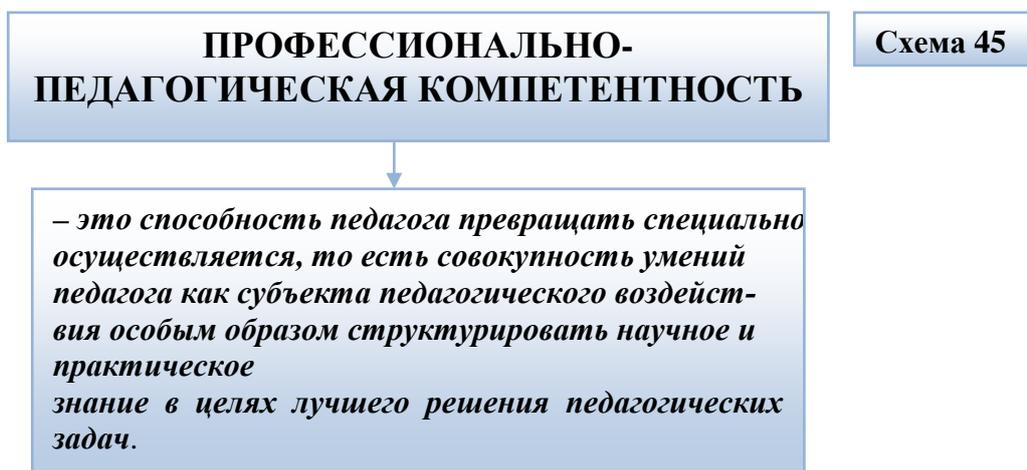
1. *стадия допрофессионализма*, когда человек уже работает, но не обладает полным набором качеств настоящего профессионала, результативность его деятельности недостаточно высока.

2. *стадия собственно профессионализма*, когда человек становится профессионалом, демонстрирует стабильно высокие результаты.

3. *стадия суперпрофессионализма или мастерства*, соответствующая приближению к «акме» - вершине профессиональных достижений.

4. *стадия послепрофессионализма* – человек может оказаться «профессионалом в прошлом», «экс-профессионалом», а может оказаться советником, учителем. Наставником для других специалистов.

Достижение человеком успехов в профессиональной деятельности опирается на внутренние предпосылки и внешние условия. *Внутренние предпосылки* – это наличие у человека высокоразвитых общих и определенных специальных способностей, обученности, профессионально-важных качеств, развитых эмоционально-волевых свойств личности. *Внешние условия* – это влияние социально-экономической среды и профессионального окружения.



ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ – это способность педагога превращать специальность, носителем которой он является, в средство формирования личности студента с учетом ограничений и предписаний, накладываемых на учебно-воспитательный процесс требованиями педагогической нормы, в которой он осуществляется, то есть совокупность умений педагога как субъекта педагогического воздействия особым образом структурировать научное и практическое знание в целях лучшего решения педагогических задач. (см. схему 45)

ЭЛЕМЕНТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ: (см. схему 46)

1. профессиональная специальная компетентность;
2. научно-педагогическая компетентность;
3. специально-педагогическая компетентность;
4. методическая компетентность;
5. социально-психологическая компетентность;
6. дифференциально-психологическая компетентность;
7. аутопсихологическая компетентность;
8. коммуникативная компетентность.

Схема 46

ЭЛЕМЕНТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ:

1. профессиональная специальная компетентность;
2. научно-педагогическая компетентность;
3. специально-педагогическая компетентность;
4. методическая компетентность;
5. социально-психологическая компетентность;
6. дифференциально-психологическая компетентность;
7. аутопсихологическая компетентность;
8. коммуникативная компетентность.

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ –

это способность индивида эффективно взаимодействовать с окружающими его людьми в системе межличностных отношений.

ЭЛЕМЕНТЫ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ:

1. умение ориентироваться в социальной ситуации;
2. умение правильно определять личностные особенности и эмоциональные состояния людей;
3. умение выбирать адекватные способы обращения с людьми;
4. умение анализировать эти способы в процессе взаимодействия.

Схема 47

ЭЛЕМЕНТЫ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ:

(см. схему 47)

1. умение ориентироваться в социальной ситуации;
2. умение правильно определять личностные особенности и эмоциональные состояния людей;
3. умение выбирать адекватные способы обращения с людьми;
4. умение анализировать эти способы в процессе взаимодействия.

СОЦИАЛЬНО- ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА –

это осведомленность педагога в области процессов общения, происходящих в группах, с которыми он работает, -

1. между студентами внутри групп,
2. между педагогом и студентами,
3. между педагогом и группами, -

знание того, в какой мере процессы общения содействуют или препятствуют достижению запланированных логических результатов.

ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ

ПЕДАГОГА -

это осведомленность педагога об индивидуальных особенностях каждого студента, его мотивах, способностях, сильных и слабых сторонах воли и характера, направленности личности, достоинствах и недостатках предшествующей подготовки, с целью принятия продуктивных стратегий индивидуального подхода при работе с ним.

АУТОПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА –

осведомленность педагога о способах профессионального самосовершенствования, о сильных и слабых сторонах собственной личности и ее деятельности и о том, что и как нужно делать, чтобы повысить качество своего труда.

КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ –

это конгломерат знаний, языковых и неязыковых умений и навыков общения, приобретаемых человеком в ходе естественной социализации обучения и воспитания. У педагога к началу самостоятельной деятельности коммуникативная компетентность сформирована и осознана в такой мере, что он способен формировать ее и у своих студентов.

СПЕЦИАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ –

это осведомленность и авторитетность в области науки, представителем которой педагог является и которой должны овладеть студенты, базирующаяся, в свою очередь, на научной компетентности преподавателя, включающей две стороны:

1. знание данной науки, ее истории, теории, методологии, методов преподавания, владение системой понятий;
2. навыки и умения применять научные знания на практике.

НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ –

это владение искусством превращения науки в средство воспитательного воздействия на личность студента.

СПЕЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ МАСТЕРА ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ –

это осведомленность и авторитетность в области:

1. той профессии, которой он обучает студентов,
2. способов приобщения студентов к этой профессии.

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ –

это владение методикой преподавания, то есть способами формирования знаний, умений и навыков по предмету, которому педагог обучает.

Профессиональная компетентность педагога как свойство личности, выступая условием становления и развития его педагогического мастерства, составляет содержание

педагогической культуры (см. схему 5). Однако профессионализм педагога, его педагогическая культура еще не гарантируют успеха в осуществлении педагогической деятельности. В реальном процессе педагогической деятельности профессиональное выступает в единстве с общекультурными и социально-нравственными проявлениями личности педагога, выражающем гуманитарную культуру педагога, характеризующем цельность его облика.

Изучение биографий выдающихся педагогов (Я.А.Коменского, И.Г.Песталоцци, К.Д.Ушинского, П.П.Блонского, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского и др.) показывает, что именно их гуманитарная культура, проявляющаяся в широкой образованности, интеллигентности и высоком чувстве долга и ответственности служила основой зарождения гуманистических идей, прорывающих замкнутый круг привычных педагогических представлений понимающих теорию педагогики на новый развития. Поэтому наивысшие результаты в педагогической деятельности связаны с преодолением профессиональной ограниченности, способностью рассматривать узкопрофессиональные вопросы с философско-методологических и социально-культурных позиций.

Культура – это целостное явление, центральное звено которого – человек как субъект культурного развития. Не все созданное человеком представляет собой культуру. Понятие «культура» в широком смысле – это качественная характеристика того, насколько конкретные люди сумели возвыситься над своей естественной биологической природой, развив свою вторую – социальную – природу. Культура – это то, из произведенного человеком, что направлено на саморазвитие и самосовершенствование.

КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА – это его способность к развитию и совершенствованию своих творческих возможностей в решении нестандартных задач при осуществлении своих профессиональных ролей. Культура – это также и сознательная, целеустремленная творческая активность индивидов и сообщества: стремление поддержать традиции, улучшить и упорядочить жизнь, противостоять разрушительным, антигуманным тенденциям.

Сегодня появился новый интегральный социальный феномен, который В.С.Библер называет **«социум культуры»**. Культура из маргинального явления общественной жизни сдвигается в эпицентр современного бытия, где одновременно существуют ценности восточной и западной культуры, античные, средневековые, возрожденческие, просвещенческие и т.д. Культурные спектры имеют смысл по отношению друг к другу в диалоге нашего реального сегодняшнего сознания. Это проблема не только мышления, но и действительного бытия каждого современного человека. Человек будущего будет поставлен перед необходимостью выбора своего социума культуры, в котором он и станет осуществлять свое духовное самоопределение.

В выборе такого социума и духовного самоопределения важную роль играет **гуманитарная культура, характеризующая**

1. внутреннее богатство личности, уровень развития ее духовных потребностей и способностей;
2. уровень интенсивности их проявления в созидательной практической деятельности.

ГУМАНИТАРНАЯ КУЛЬТУРА – это гармония культуры знания, культуры чувств, общения и творческого действия. XXI век – это век развития гуманитарной культуры, выражающей гуманистические ценностные ориентации личности, закладывающей свободу выбора профессии и применения творческих сил. **ГУМАНИТАРНАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА** – это оптимальная совокупность общечеловеческих идей и качеств личности, универсальных способов познания и гуманистической технологии педагогической деятельности. Наличие такой культуры позволяет ему изучать и диагностировать уровень развития студентов, учащихся, понимать их, вводить в мир духовной культуры, организовывать духовно насыщенную деятельность, формировать социально-ценностные ориентации.

Существует тесная корреляция (соответствие) между эрудицией студентов вузов, факультетов педагогического направления в вопросах искусства (музыки, живописи, литературы) и уровнем их профессиональной компетентности. «Эрудиты» проводят глубокий психологический анализ педагогических ситуаций, пытаются определить причины поступков уче-

ников и действий педагогов. Высокий уровень профессионализма педагога, его педагогической культуры не возможен без освоения фонда культурной информации.

Поэтому **СПЕЦИФИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ** состоит в том, что *оно направлено на широкую общекультурную подготовку, предполагающую введение ряда человековедческих дисциплин в контексте общечеловеческой культуры и углубленное изучение в этом контексте конкретной области знания, соответствующей профессиональной специализации будущих педагогов.*

Педагогическая культура есть проявление культуры вообще. **Высокий уровень культуры – необходимое условие педагогического труда.** Педагогическая культура связана с индивидуальным смыслом профессиональной деятельности и придаёт эстетичную форму деятельности и отношениям.

В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
проявляются **ТРИ ФОРМЫ КУЛЬТУРНОЙ**
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ человека:

1. *культуросозидающая и культуротворящая деятельность педагога, направленная на саморазвитие личности педагога (самопознание, самопобуждение, самопрограммирование, самовоздействие) и развитие личности студентов.*
2. *освоение педагогом накопленного человечеством опыта, являющегося одной из ведущих воспитательных, обучающих и развивающих сил общества, овладение им созданным человечеством культурным богатством, направленные на самореализацию личности педагога в управлении психическим состоянием, речью.*
3. *личностное, действенное проявление педагогом собственной культуры в педагогическом воздействии – общении, отношениях, передаче культурных ценностей обучаемым, побуждении студентов к духовному росту.*

Схема 48

В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ проявляются **ТРИ ФОРМЫ КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** человека: (см. схему 48)

1. *культуросозидающая и культуротворящая деятельность педагога, направленная на саморазвитие личности педагога* (самопознание, самопобуждение, самопрограммирование, самовоздействие) и развитие личности студентов.
2. *освоение педагогом накопленного человечеством опыта*, являющегося одной из ведущих воспитательных, обучающих и развивающих сил общества, овладение им созданным человечеством культурным богатством, направленные на самореализацию личности педагога в управлении психическим состоянием, речью.
3. *личностное, действенное проявление педагогом собственной культуры в педагогическом воздействии* – общении, отношениях, передаче культурных ценностей обучаемым, побуждении студентов к духовному росту.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (см. схему 10) – *это интегральное, системное, динамическое образование, определяющее тип, стиль и способы, профессиональной деятельности преподавателя, направленной на овладение педагогическим опытом с целью самопознания, самовоспитания, самосовершенствования и на формирование личности обучаемых в соответствии с современными идеалами в гуманистически ориентированном педагогическом процессе.*

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

– *это интегральное, системное, динамическое образование, определяющее тип, стиль и способы, профессиональной деятельности преподавателя, направленной на овладение педагогическим опытом с целью самопознания, самовоспитания, самосовершенствования и на формирование личности обучаемых в соответствии с современными идеалами в гуманистически ориентированном педагогическом процессе.*

– *это качественная характеристика преподавателя, показатель духовного развития, сформированности педагогических знаний, умений, навыков, педагогических способностей, педагогического мастерства, потребности в педагогической деятельности.*

Схема 49

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА – *это качественная характеристика преподавателя, показатель духовного развития, сформированности педагогических знаний, умений, навыков, педагогических способностей, педагогического мастерства, потребности в педагогической деятельности.* (см. схему 49)

ИНТЕГРАЛЬНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ (см. схему 13) по **В.А.Сластенину**:

1. *чувство профессиональной чести и достоинства;*
2. *степень готовности к педагогической деятельности как форме общественного служения.*

КОМПОНЕНТЫ СТРУКТУРЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ (см. схемы 11, 12) по **С.Ф.Сердюку**:

1. *профессионально-педагогическая направленность личности;*

2. *педагогические способности;*
3. *специальная подготовленность;*
4. *педагогическое мастерство преподавателя.*

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ЛИЧНОСТИ преподавателя в организации педагогического процесса включает:

1. *идеалы* (широкое видение педагогических задач, развитие педагогического мышления, увлечение саморазвитием, самореализацией, достижением профессионализма в педагогическом взаимодействии);
2. *интересы* (увлечённость предметом, совершенствование психолого-педагогических знаний, повышение образовательного уровня и духовной культуры студентов);
3. *ценностные ориентации* (достойное самоутверждение, активизация студентов в процессе воспитания, обучения и развития).

КОМПОНЕНТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ:

1. *коммуникативность* (расположенность к студентам, доброжелательность, общительность);
2. *перцептивные способности* (профессиональная зоркость, эмпатия, рефлексия, педагогическая интуиция, педагогическая наблюдательность);
3. *способность к волевому воздействию и логическому убеждению* (динамизм личности педагога);
4. *эмоциональная устойчивость* (способность владеть собой);
5. *оптимистическое прогнозирование;*
6. *креативность* (способность к творчеству).

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Дать понятие о профессионально-педагогической компетентности преподавателя и ее элементах.
2. Дать характеристику социально-психологической, дифференциально-психологической, аутопсихологической компетентности как свойствам личности педагога.
3. Объяснить сущность специальной научно-педагогической, социально-педагогической, методической компетентности преподавателя.
4. Определить назначение коммуникативной компетентности педагога.
5. Дайте определение понятию «педагогическая культура».
6. Обозначьте структуру профессиональной культуры педагога.
7. Классифицируйте уровни сформированности профессиональной культуры педагога.
8. Раскройте тенденции развития профессиональной культуры педагога.
9. Обоснуйте принципы развития профессиональной культуры педагога.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

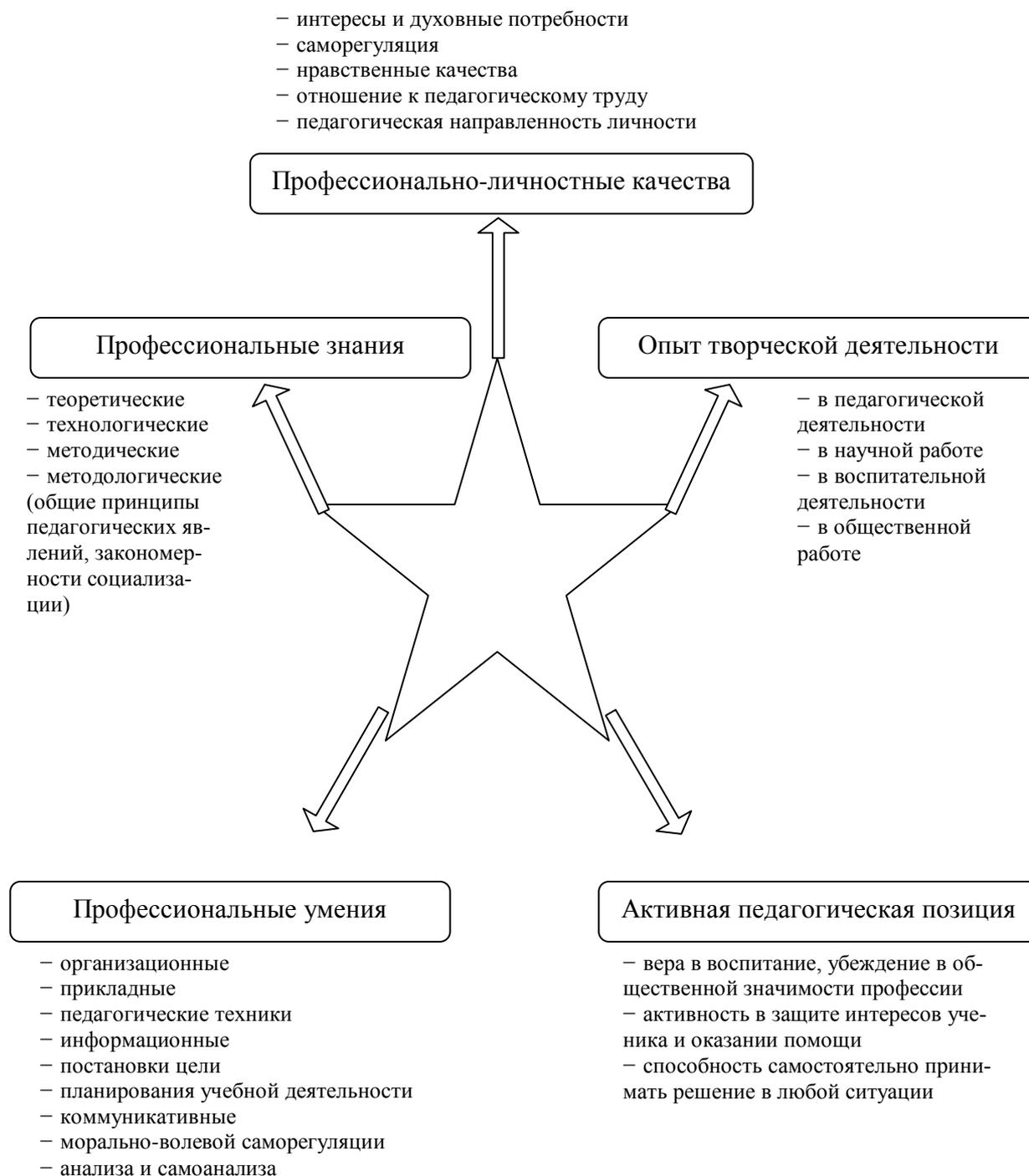


Схема 11.

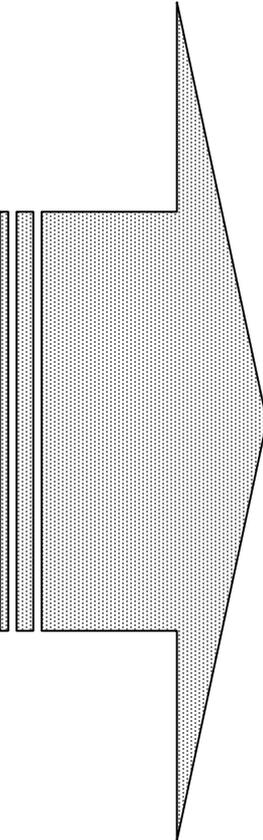


Схема 12.

УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА

3 КРЕАТИВНЫЙ	Высокая степень аналитического мышления, творческого познания и освоения культурных ценностей; чёткая устойчивая ориентация на духовно-нравственные цели, реализация которых стала жизненной позицией, моральным кредо педагога
2 РЕПРОДУКТИВНЫЙ	Матричное мышление, при котором восприятие, формирование и воспроизведение профессиональных знаний укладывается в заранее заданный стандарт, трафарет; педагогическое творчество носит фрагментарный характер, доминирует механическое повторение инноваций внутри чуждой, неприемлемой для преподавателя выработанной другими «модной» модели
1 АДАПТИВНЫЙ	Начальный уровень, когда осуществляется приспособление к ценностям профессионально-педагогической культуры

УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА		ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА
<p>Зависимость успешности от степени развития профессиональной свободы и творческого саморазвития личности в педагогической деятельности, в выборе её стратегии и тактики, от уровня профессионального мастерства</p>		<ul style="list-style-type: none"> - единства и дифференциации формирования профессиональной культуры; - профессиональной направленности целостного педагогического процесса в учебном заведении (вузе, академическом лицее, профессиональном колледже); - противоречивого единства научно-исследовательской и педагогической деятельности
<p>Активная обращённость к отечественному и зарубежному научно-педагогическому наследию как условие глобализации системы педагогической подготовки; активная профессиональная позиция; наличие собственной научно-исследовательской проблемы</p>		<ul style="list-style-type: none"> - социокультурной детерминации профессионально-педагогической деятельности; - непрерывности и преемственности этапов и ступеней профессионального педагогического образования; - целеполагающей включенности преподавателей в экспериментальную деятельность учебного заведения (вуза, академического лицея, профессионального колледжа)
<p>Культурно-гуманистическая направленность профессионально-педагогической деятельности преподавателя</p>		<ul style="list-style-type: none"> - единства фундаментализации, системного и личностно-деятельностного подходов в формировании личности педагога; - импликация общей и профессиональной культуры; - профессионально-педагогического совершенствования

3.2.2. РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГА-ВОСПИТАТЕЛЯ (2 часа)

1. Формирование гармонично развитой, самостоятельно мыслящей свободной личности как цель воспитания в демократическом обществе. Президент И.Каримов о духовно-нравственных устоях развития Республики Узбекистан.

2. Мыслители Востока о гармоничном развитии личности как цели воспитания, о человеческих качествах, характерных для гармонично развитой личности, о методах и средствах воспитания.

3. Сущность мастерства воспитателя. Диагностика личности учащихся и основные критерии диагностики коллектива. Режиссура и реализация воспитательного процесса.

4. Структура мастерства воспитателя; социальная, психологическая, эстетическая, этическая, технологическая подструктуры. Основные умения воспитателя. Творчество в мастерстве воспитателя. Роль интуиции, вдохновения, таланта.

5. Управление системой межличностных отношений в коллективе. Позиция воспитателя: командная, включённая, нейтральная. Создание условий, воспитывающих личность, развитие её индивидуальности, активности, самостоятельности, становление заданных нравственных качеств.

6. Сущность организаторской деятельности педагога. Характеристика организаторских умений педагога (умение мотивировать деятельность, создавать положительный эмоциональный фон, умение правильно ориентироваться во внутриколлективных отношениях студентов и разумно корректировать их, умение целесообразно действовать в непредвиденных ситуациях, владение основами демократического стиля общения и т.д.)

7. Приёмы создания благоприятного психологического климата в коллективе.

8. Национально-культурная основа и приоритет общечеловеческих ценностей в организации различных видов общения как основной принцип государственной политики Республики Узбекистан в области образования.

9. Духовно-нравственные устои развития независимого Узбекистана и общечеловеческие ценности в процессе организации общения со студентами, коллегами, представителями общественности.

Диалектика национальных и общечеловеческих ценностей.

10. Понятие о национальном сознании и его компонентах, национальной психологии, национальных традициях, обычаях, национальных стереотипах, национально-бытовой среде и других особенностях нации. Требования к национальной идеологии, сформированные Президентом Республики Узбекистан И.А.Каримовым.

11. Учёт национальных особенностей при моделировании общения и управлении им.

12. Формирование у студентов в процессе общения патриотических чувств и воспитание уважения к представителям других национальностей.

ВОПРОСЫ:

1. Какова цель воспитания личности, определённая в Национальной программе по подготовке кадров (1997) и выступлениях Президента Республики Узбекистан И.А.Каримова? Что такое духовно-нравственные устои развития Республики Узбекистан?
2. Как определяли цель воспитания в своих трудах мыслители Востока? Какие методы и средства воспитания они предлагали?
3. Что такое «мастерство воспитания» и какова его структура?

4. Какова роль интуиции, вдохновения, творчества воспитателя? Аргументируйте.
5. Каковы пути управления педагогом системой межличностных отношений в коллективе студентов?

СООБЩЕНИЕ НА ТЕМУ: «Мастерство воспитателя в работе с “трудными детьми”»

ТЕМЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ:

1. Составляющие понятий «национально-культурные ценности» и «общечеловеческие ценности».
2. Их диалектика, взаимопроникновение, взаимовлияние, значение в педагогике.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА: 4, 8, 13, 25, 28, 30, 33, 41, 56, 65, 69, 71, 75, 85, 95

Лекция № 11

3.3.1. СУЩНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА. ЕГО ОПЕРАЦИОНАЛЬНАЯ СТРУКТУРА, РОЛЬ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ, УСЛОВИЯ И ИСТОЧНИКИ (2 часа)

ПЛАН:

1. Сущность педагогического творчества, его характеристики.
2. Понятие о педагогических открытиях, изобретениях, усовершенствованиях..
3. Элементы творческой деятельности в учебном процессе.
4. Объективные и субъективные условия педагогического творчества.
5. Единство теории и практики в творческом педагогическом поиске.
6. Характеристика способов обработки педагогической информации.
7. Понятие об операциях творческого мышления.
8. Этапы деятельности педагога по предвидению и рождению творческих решений.

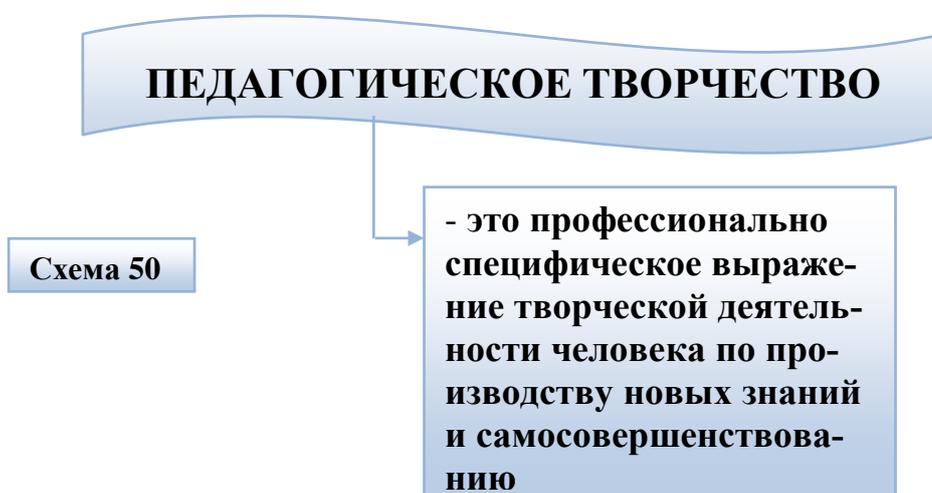
ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ:

Педагогическое творчество, критерии творчества, уровни творчества, идеи творчества, объективные условия творчества, субъективные условия творчества, этапы педагогического творчества, передовой педагогический опыт, критерии передового опыта, процедура педагогического творчества, педагогическая информация, творческое мышление, операции творческого мышления, творческие решения, педагогическое проектирование, проблемные ситуации, педагогическое прогнозирование, методы прогнозирования.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА: 6, 22, 29, 32, 34, 35, 37, 43, 47, 53, 60, 68, 69, 71, 79, 84, 95, 97

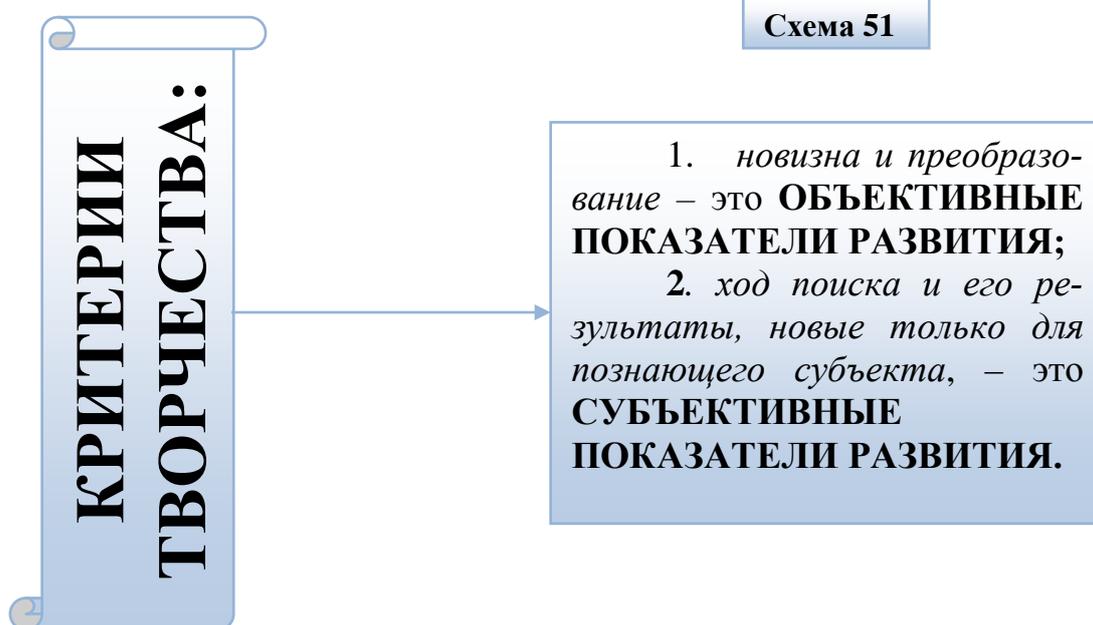
ТВОРЧЕСТВО – это операционное обращение накопленных человечеством знаний и творческого опыта в целях получения новизны, то есть неизвестных ранее форм проявления в социальной практике человека известных вещей, явлений, фактов. По определению *В.И.Загвязинского*, «**ТВОРЧЕСТВО** – это всегда созидание чего-то нового на основе преобразования познанного; нового результата или оригинальных путей и методов его получения».

«**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**, - по утверждению *В.Л.Худякова*, - это профессионально специфическое выражение творческой деятельности человека по производству новых знаний и самосовершенствованию». (см. схему 50)



Наиважнейшие характеристики, **КРИТЕРИИ ТВОРЧЕСТВА:** (см. схему 51)

1. *новизна и преобразование* – это **ОБЪЕКТИВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ;**
2. *ход поиска и его результаты, новые только для познающего субъекта,* – это **СУБЪЕКТИВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ.**



УРОВНИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА: (см. схему 52)

ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ – это педагогические открытия, связанные с выдвиганием новых педагогических идей и их воплощением в конкретной системе учебно-воспитательной работы, предоставляющей неизвестные ранее возможности совершенствования деятельности и включенного в нее человека, то есть создание новых педагогических систем. Например, методика воспитания в коллективе (А.С.Макаренко); формы соединения обучения с трудом (Р.Оуэн).

ВТОРОЙ УРОВЕНЬ – это педагогические изобретения, то есть преобразование, конструирование отдельных элементов педагогических систем, средств, методов, условий обучения и воспитания. Например, использование комментированного чтения; технология параллельного воздействия; создание «сводных» отрядов.

ТРЕТИЙ УРОВЕНЬ – это модернизация и адаптация к конкретным условиям уже известных методов и средств обучения и воспитания. Например, карточки-задания; карточки-«светофор» для сообщения педагогу своего отношения к ответу однокурсника.

ГЛАВНЫЕ ИДЕИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА, положенные в основу современной теории обучения:

1. *Нацеленность обучения на всех уровнях на формирование идеалов и мировоззрения, высших нравственных принципов, активности, гармоничное развитие личностистудента.*
2. *Комплексный подход к обучению, то есть решение в единстве и одновременно обучающих, воспитательных и развивающих задач.*
3. *Включение обучающихся в разнообразную по содержанию и характеру, постепенно усложняющуюся познавательную и практическую деятельность, обеспечивающую формирование навыков и умений, подготовку к труду, выбор и овладение профессией.*
4. *Сочетание индивидуального подхода и индивидуальных форм учебной деятельности с коллективными отношениями.*

5. *Оптимизация обучения, то есть выбор форм, методов и средств обучения, способствующих достижению наивысших результатов при наиболее экономных затратах времени и сил педагога и студентов, не допуская их перегрузки.*

Схема 52

УРОВНИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА:

1-УРОВЕНЬ – это педагогические открытия, связанные с выдвижением новых педагогических идей и их воплощением в конкретной системе учебно-воспитательной работы, предоставляющей неизвестные ранее возможности совершенствования деятельности и включенного в нее человека, то есть создание новых педагогических систем. Например, методика воспитания в коллективе (А.С.Макаренко); формы соединения обучения с трудом (Р.Оуэн).

2-УРОВЕНЬ – это педагогические изобретения, то есть преобразование, конструирование отдельных элементов педагогических систем, средств, методов, условий обучения и воспитания. Например, использование комментированного чтения; технология параллельного воздействия; создание «сводных» отрядов.

3-УРОВЕНЬ – это модернизация и адаптация к конкретным условиям уже известных методов и средств обучения и воспитания. Например, карточки-задания; карточки-«светофор» для сообщения педагогу своего отношения к ответу однокурсника.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОЦЕССУ И РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТВОРЧЕСКОГО ПОИСКА:

1. Логичное, последовательное изложение и прочное усвоение основных идей и понятий, отражающих современные достижения науки и практики;
2. Системность знаний, то есть овладение структурой изучаемого, осознание роли и места каждого конкретного элемента структуры усваиваемой теории: явления, факта, гипотезы, аргументов, доказательств, выводов, следствий.
3. Полнота цикла педагогического управления и руководства:
 - А) подготовка студентов к овладению новым материалом;
 - Б) усвоение новой информации;
 - В) упражнения и решения задач для овладения умениями и навыками;
 - Г) контроль и коррекция;
4. Развитие у студентов стремления и умения учиться самостоятельно, перерастание обучения в самообразование.

ОБЪЕКТИВНЫЕ (ВНЕШНИЕ) УСЛОВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА:

1. Предъявляемые к образовательно-воспитательным учреждениям требования общества, отражающие современную социальную ситуацию и перспективы общественного и научно-технического прогресса.
2. Уровень развития современной науки, прежде всего педагогики и психологии.
3. Состояние вузовской практики, в том числе профессиональной подготовки педагогов, и обеспеченность средствами обучения.
4. Методические установки, заключенные в программах, учебниках, инструктивных материалах органов высшего и среднего специального профессионального образования, требованиях, предъявляемых педагогу.
5. Педагогическая позиция коллектива, его творческий потенциал, психологическая атмосфера, настроенность на совместный поиск оптимальных решений, определяемая качествами личности руководителя, сложившимися традициям.

1. высокий уровень научной и профессиональной компетентности педагога;
2. его развитое педагогическое мышление;
3. стремление к творческому поиску;
4. педагогический опыт;
5. достаточный уровень развития интеллектуальных умений, воображения, интуиции (видение проблем, гибкость, самостоятельность, критичность мышления, способность к оценочной деятельности);
6. уровень развития коллектива обучаемых, его интеллектуальный и эмоциональный тонус;
7. подготовленность к творческому процессу каждого из обучаемых.

Схема 53

СУБЪЕКТИВНЫЕ УСЛОВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА:

СУБЪЕКТИВНЫЕ УСЛОВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА:

1. высокий уровень научной и профессиональной компетентности педагога;
2. его развитое педагогическое мышление;
3. стремление к творческому поиску;
4. педагогический опыт;
5. достаточный уровень развития интеллектуальных умений, воображения, интуиции (видение проблем, гибкость, самостоятельность, критичность мышления, способность к оценочной деятельности);
6. уровень развития коллектива обучаемых, его интеллектуальный и эмоциональный тонус;
7. подготовленность к творческому процессу каждого из обучаемых. (см. схему 53)

Согласно С.М. Шалютину, разделяющему человеческую деятельность на творческий и алгоритмический компоненты, человек обращается к творческому поиску при условиях:

1. алгоритм решения задачи не существует;
2. алгоритм решения задачи существует, но неизвестен;
3. алгоритм известен, но слишком громоздок, а при учете индивидуальных особенностей задачи существенно сократится путь ее решения.

Новые идеи педагогики и психологии – это опыт обобщенный, осмысленный в категориях науки, преобразованный в теории, принципы, рекомендации.

ПЕРЕДОВОЙ ОПЫТ как *одно из главных условий формирования педагогического творчества – это отвечающий современным запросам, открывающий возможности постоянного совершенствования, оригинальный по содержанию, логике, методам, приемам образец педагогической деятельности, приносящий лучшие, по сравнению с массовой практикой, результаты.*

КРИТЕРИИ ПЕРЕДОВОГО ОПЫТА:

Схема 54

1. *актуальность и перспективность* – соответствие требованиям жизни, тенденциям общественного развития;
2. *новизна* – внесение новых положений в науку, эффективное применение на практике известных положений, рационализация отдельных сторон педагогического труда;
3. *высокая результативность и эффективность* – достижение высокого качества знаний, существенных сдвигов в уровне воспитанности, общем и профессиональном развитии обучаемых;
4. *соответствие основополагающим положениям педагогики и психологии;*
5. *стабильность позитивных результатов на протяжении длительного времени;*
6. *возможность творческого применения* конструктивной идеи опыта другими педагогами, а также конкретные средства, технология, посредством которых он может воспроизводиться;
7. *оптимальность опыта* – высокие результаты при экономных затратах времени, сил педагога и обучаемых, возможность внедрения в существующую систему работы.

КРИТЕРИИ ПЕРЕДОВОГО ОПЫТА: (см. схему 54)

1. *актуальность и перспективность* – соответствие требованиям жизни, тенденциям общественного развития;
2. *новизна* – внесение новых положений в науку, эффективное применение на практике известных положений, рационализация отдельных сторон педагогического труда;
3. *высокая результативность и эффективность* – достижение высокого качества знаний, существенных сдвигов в уровне воспитанности, общем и профессиональном развитии обучаемых;
4. *соответствие основополагающим положениям педагогики и психологии;*
5. *стабильность позитивных результатов на протяжении длительного времени;*

6. *возможность творческого применения* конструктивной идеи опыта другими педагогами, а также конкретные средства, технология, посредством которых он может воспроизводиться;
7. *оптимальность опыта* – высокие результаты при экономных затратах времени, сил педагога и обучаемых, возможность внедрения в существующую систему работы.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА:

1. возникновение педагогического замысла для решения педагогической задачи;
2. его разработка;
3. воплощение педагогического замысла в деятельности и общении;
4. анализ и оценка результатов творчества.

Все способы логической обработки информации (анализ, синтез, сравнение, обобщение, содержательная идентификация) используются в творческом поиске, процессе (продуктивном действии) в функции механизмов выявления объектов в качестве носителей «первичной новизны». Отсюда способность анализа и синтеза к модифицированному существованию в виде приемов и методов технического изобретательства. Строгого алгоритма творчества, формулы изобретения не существует.

ПРОЦЕДУРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА - это

- 1) оценка ситуации,
- 2) поиск удовлетворяющих цели и условиям ситуации вариантов,
- 3) выбор педагогом с помощью опыта, интуиции в результате сравнительного анализа, оценки нескольких вариантов на основе учета основных, определяющих обучение факторов лучшего варианта.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО осуществляется: в процессе проектирования знаний по предмету, разделу, теме; в ходе воплощения намеченного.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ – это а) постановка целей, б) отбор содержания, методов и форм учебно-воспитательной работы, в) выбор рациональной структуры занятий на основе принципа оптимизации.

ЛОГИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

(см. схему 55) – это движение

- 1) от осознания целей
- 2) к анализу *объективных условий*: а) уровня научного знания, б) характера материала, в) влияния микросреды, г) уровня развития коллектива, д) наличия времени, оборудования, дидактических средств;
субъективных условий педагогической ситуации: а) готовности к обучению, б) возможностей студентов и педагога;
- 3) к педагогическому прогнозу, полученному на основе соотнесения указанных факторов в прежнем опыте с законами и принципами обучения,
- 4) к гипотезе, идее, замыслу,
- 5) к конкретным учебно-воспитательным и познавательным задачам,
- 6) к выбору методов, приемов и организационных форм обучения.

Таковы этапы, «опорные точки» развития мысли в зависимости от *ситуаций* —

- а) **СТАНДАРТНЫХ**, при конструировании, оценке и осуществлении которых ведущую роль играют нормативное знание и педагогическая технология,
- б) **ПРОБЛЕМНЫХ** требующих творческого подхода (сверхнормативных).

Осуществить «проектирование личности» можно только на основе повседневного «микроразмышления», в том числе учебных ситуаций, предвосхищения результатов учебной деятельности на будущем занятии:

- 1) **ИНТУИТИВНО** — на уровне, когда интуиция – результат прошлого опыта,
- 2) **НА ОПЫТНО - АНАЛОГИЧЕСКОМ УРОВНЕ**, когда предсказания, постановка целей, прогнозы — функция осмысленного и проанализированного опыта,
- 3) **НА НАУЧНОМ УРОВНЕ**, когда предвидение базируется на фундаменте научного знания, опыта и интуиции.

Схема 55.



АНАЛИЗ ИСХОДНОГО СОСТОЯНИЯ ОБЪЕКТА - это изучение качества знаний и умений студентов по показателям полноты, осознанности, глубины, действенности знаний.

ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ – это заданные заранее общие цели воспитания и образования и основные цели изучения предмета.

ПРОГНОЗИРОВАНИЕ — анализ предпрогнозной информации о полноте знаний базового материала, владении способами деятельности, новизне изучаемого материала, отношении к нему обучаемых (см. схему 56). На объективность и адекватность оценки (самооценки) педагогической деятельности, создание благоприятных условий для педагогического роста, педагогического мастерства, непрерывного самосовершенствования личности и труда педагога существенное влияние оказывает способность человека к построению и использованию прогноза, основным продуктом которого является знание о будущем.

МЕТОДЫ ПРОГНОЗИРОВАНИЯ:

- 1) моделирование, 2) выдвижение гипотез, 3) экспертные оценки, 4) мысленный эксперимент, 5) экстраполяции.

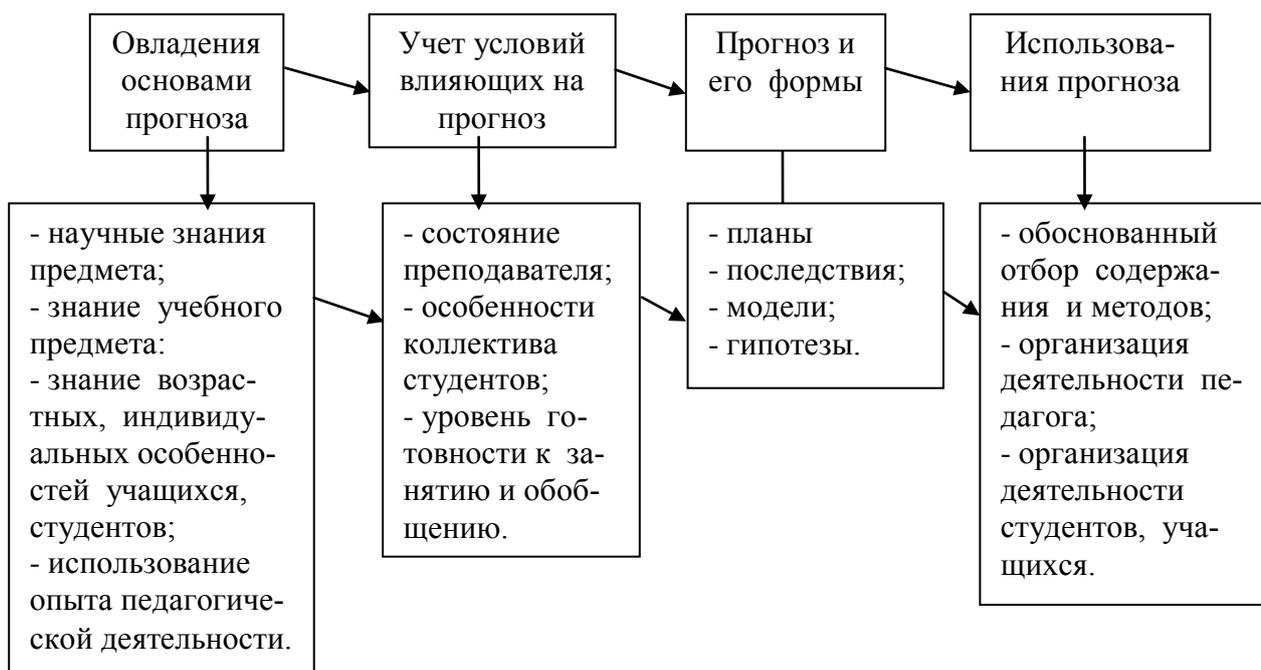


Схема 56. Построения и использование прогноза (по Л.А.Регуш)

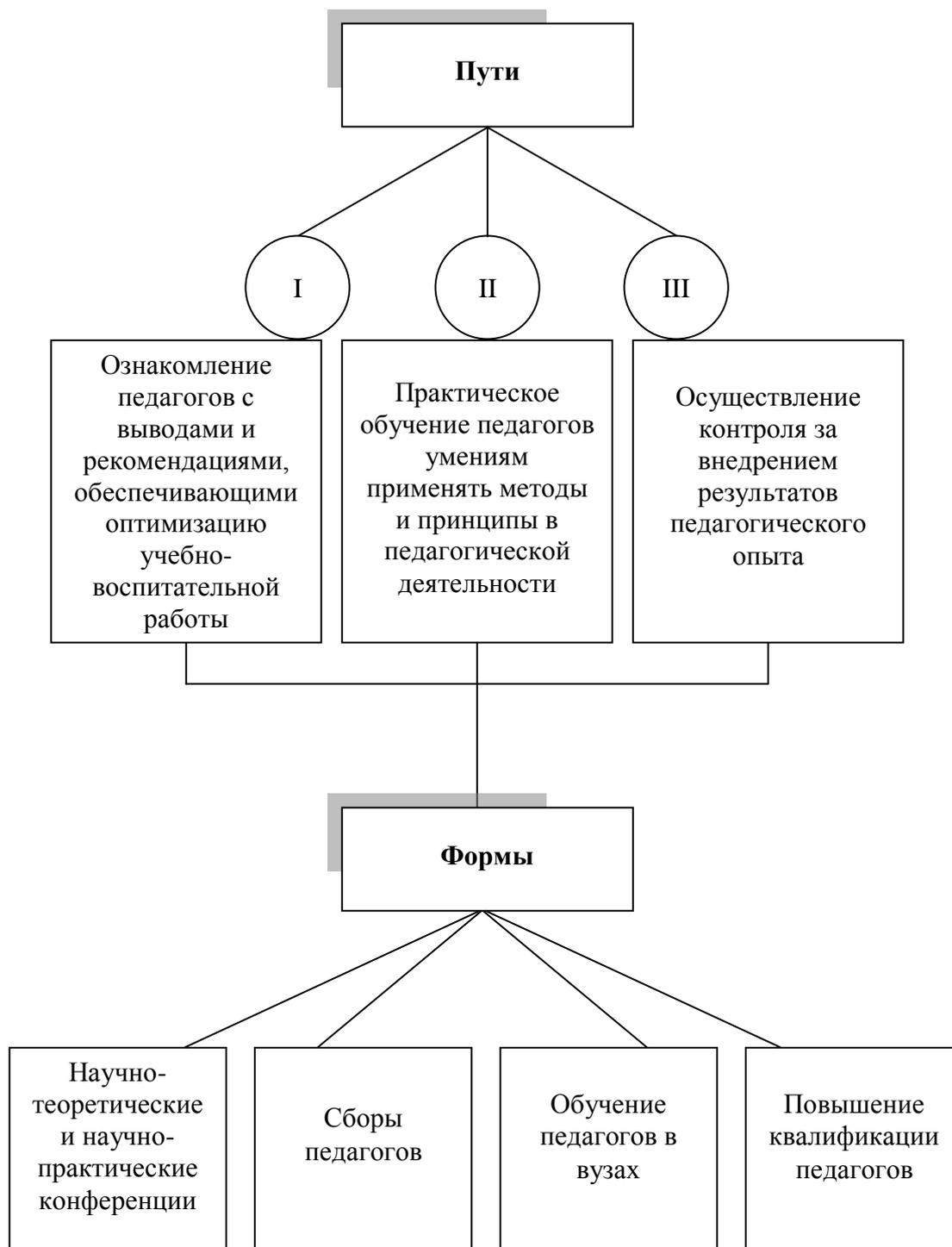
КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Объяснить сущность педагогического творчества.
2. Дать понятие о педагогических открытиях, изобретениях, усовершенствованиях.
3. Охарактеризовать теорию обучения как основу творческого поиска.
4. Определить элементы творческой деятельности в учебном процессе.
5. Раскрыть значение единства теории и практики в педагогическом творчестве.
6. Охарактеризовать объективные и субъективные условия педагогического творчества.
7. Описать технологию реализации результатов творчества в педагогическую практику.
8. Перечислите способы логической обработки информации.
9. Классифицируйте процедуру и процесс осуществления педагогического творчества.
10. Проанализируйте логику проектирования учебного занятия.
11. Систематизируйте факторы педагогического «проектирования личности» студента.

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ЭТАПЫ ИЗУЧЕНИЯ
ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА**



**ПУТИ И ФОРМЫ ВНЕДРЕНИЯ ПЕРЕДОВОГО ОПЫТА
В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНУЮ ПРАКТИКУ**



ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКЕ

Основные пути
совершенствования педагогами знаний по психологии и педагогике

Изучение психологии и педагогики
в системе подготовки и переподго-
товки педагогов

Организация специальных психо-
лого-педагогических лекториев

Проведение конфе-
ренций и семинаров
по проблемам пси-
хологии и педагоги-
ки

Самостоятельная
работа педагога по
изучению психоло-
го-педагогической
литературы

Изучение, обобще-
ние и распростране-
ние передового пе-
дагогического опыта

Привлечение педагогов к
научно-исследовательской
работе по проблемам пси-
хологии и педагогики

Деятельность психологов
и педагогов по пропаганде
психолого-педагогических
знаний

Семинар № 10

3.3.2. РОЛЬ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ОПЫТА СОБСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ (2 часа)

1. Накопление собственного педагогического опыта. Роль психолого-педагогической информации в совершенствовании профессионального педагогического мастерства. Организация изучения и внедрения передового педагогического опыта.
2. Педагогическое творчество и собственное научно-педагогическое исследование в совершенствовании педагогического мастерства.
3. Основные характеристики и классификация научно-педагогических исследований: фундаментальные, прикладные, научно-методические разработки.
4. Критерии качества научно-педагогических исследований: критерий новизны, критерий актуальности, критерий теоретической значимости, критерий практической значимости.
5. Внедрение научных идей и передового педагогического опыта в собственную практическую деятельность.

ВОПРОСЫ:

1. Что понимается под термином «педагогическое творчество»? Какая связь между педагогическим творчеством и педагогическим опытом?
2. Что лежит в основе педагогического творчества и каковы уровни его осуществления?
3. Каковы основные характеристики и классификация научно-педагогических исследований? Какова их роль в совершенствовании процесса обучения?

СООБЩЕНИЕ НА ТЕМУ: «Творческая методика работы учителя»: Шаталов, Амонашвили, Ильин, Волков

Дискуссия после прослушивания «Почему этот творческий метод не является уникальным для всех педагогов?»

Педагогическое творчество. Его основы, формы реализации и методы совершенствования.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА: 6, 29, 34, 37, 47, 60, 68, 79, 95

Приложение 1

1. Изучение педагогического опыта педагога-мастера. Формулирование цели, задач изучения; определение актуальной тематики.
2. Выявление достижений педагога-мастера в решении актуальных вопросов педагогической науки и вузовской, школьной практики. Сбор фактического материала о передовом педагогическом опыте.

Непосредственно: 1. Наблюдение учебно-воспитательного процесса 2. Беседа с педагогом-мастером и руководителем школы 3. Анализ школьной документации	Опосредственно: 1. Педагогическая литература 2. Рукописные материалы из опыта работы педагога-мастера (доклады, выступления, методические документы) 3. Заочные методические задания педагогу (анкеты, письма-обращения)
--	---

3. Анализ, обобщения, выводы.
4. Типичные черты изученного опыта. Его педагогическая сущность и значение. Характеристика и обоснование системы работы педагога-мастера.

Лекция № 12

3.4.1. ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА (2 часа)

ПЛАН:

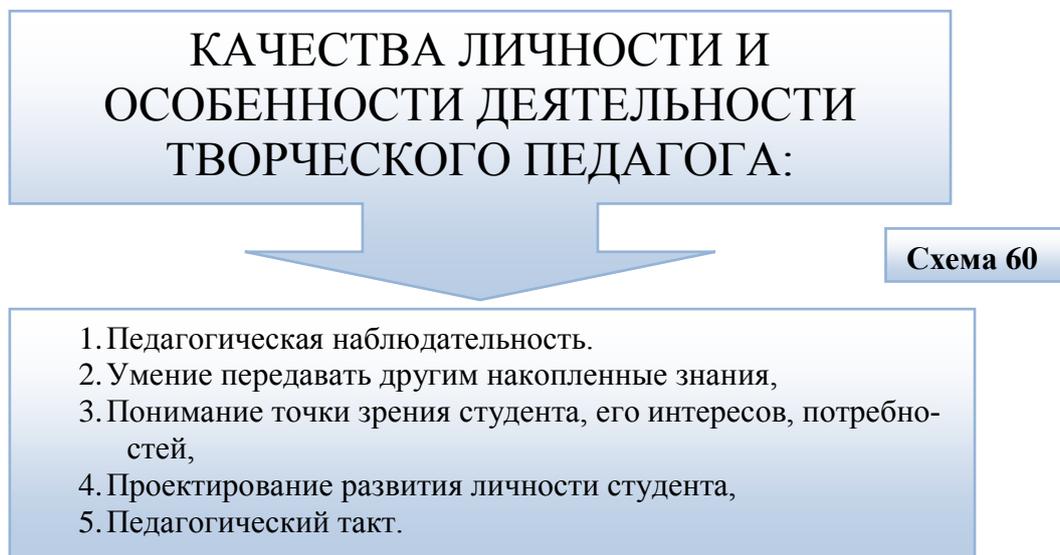
1. Педагогическая мораль и ее проявление в творческой деятельности педагога.
2. Качества личности и особенности деятельности творческого педагога.
3. Классификация проявлений творческого поведения педагога.
4. Требования к творческому педагогу, составляющие их элементы.
5. Понятие о педагогической технике.
6. Классификация групп педагогических умений.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ: Творческий педагог, качества личности, творческое поведение, педагогическая техника, педагогические умения, педагогический такт, педагогическая наблюдательность, профессиональное мышление, творческие способности, социально-психологические характеристики, операции творческой деятельности, профессионаграмма педагога, педагог-исследователь, профессиональное мастерство, профессиональные знания, исследовательские способности, творческая самореализация.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА: 1, 2, 4, 6, 11, 13, 14, 15, 19, 22, 23, 24, 29, 32, 34, 35, 37, 43, 47, 53, 60, 68, 69, 71, 79, 84, 95, 97

КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ И ОСОБЕННОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТВОРЧЕСКОГО ПЕДАГОГА:

1. педагогическая наблюдательность.
2. умение передавать другим накопленные знания,
3. понимание точки зрения студента, его интересов, потребностей,
4. проектирование развития личности студента,
5. педагогический такт. (см. схему 60)

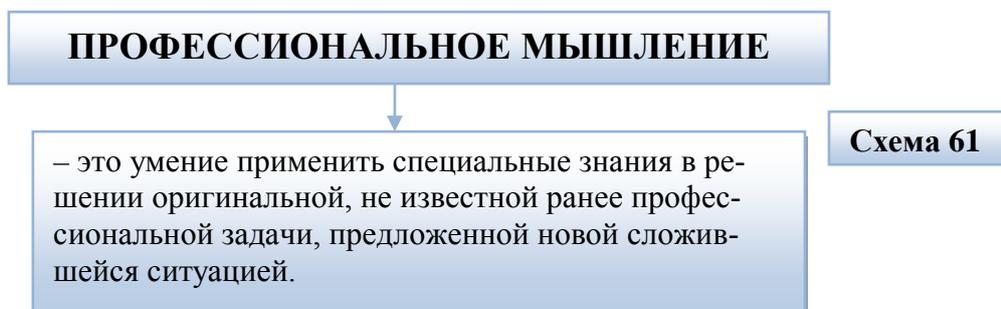


ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ – это часть гностического компонента, выполняющего ориентировочную, контрольную и аналитико-корректировочную функции; это систематическое, целенаправленное восприятие педагогом основных элементов и особенностей функционирования управляемой педагогической системы для получения профессионально важной информации с целью выявления, форму-

лирования и решения педагогических задач. Мышление и речь – важнейшие факторы формирования профессиональной педагогической наблюдательности.

Педагогическая наблюдательность – это также способность педагога, проявляющаяся в умении подмечать существенные, характерные, даже малозаметные свойства студентов.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ – это умение применить специальные знания в решении оригинальной, не известной ранее профессиональной задачи, предложенной новой сложившейся ситуацией. (см. схему 61)



КЛАССИФИКАЦИЯ ПРОЯВЛЕНИЙ ТВОРЧЕСКОГО ПОВЕДЕНИЯ ПЕДАГОГА:

1. использование в самопознании и организации педагогических воздействий большого объема межпрофильных знаний и опыта коллег;
2. преодоление психологической инерции в оценке и использовании накопленного педагогического опыта, проявляющегося в неприятии стереотипов мышления и действий, в поощрении дискуссий по поводу законов педагогической деятельности;
3. перманентное совершенствование всех элементов учебно-воспитательного процесса на основе выявления и устранения факторов, снижающих их эффективность, планируемую при разработке педагогического замысла;
4. глубина и оригинальность суждений, способность находить продуктивный выход из проблемной ситуации;
5. опора в поиске решений на аналогию, продуктивную ассоциацию, трансформирование известных знаний, сферу творческого интереса, гипотезу;
6. подбор необходимых в данной ситуации фактов с выделением их существенных и несущественных свойств;
7. переход к продуктивной импровизации в тупиковых ситуациях учебно-воспитательной деятельности.

ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКОМУ ПЕДАГОГУ: (см. схему 62)

I. ВЫСОКОРАЗВИТАЯ СПОСОБНОСТЬ К ПОИСКУ НОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ, ФАКТОВ, ДЕЙСТВИЙ.

ТВОРЧЕСКАЯ СПОСОБНОСТЬ - это генетически фиксированный продукт отражения человеческим мозгом механизмов природного развития, функционирующий как совокупность законов творческой деятельности сознания.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ СПОСОБНОСТИ - это

- 1) овладение автоматизмом в использовании операционной структуры творческого поиска и постоянная потребность в нем, осуществляемая путем «проведения» человека через проблемные ситуации, актуализирующие использование законов творческого мышления и способствующие включению их в структуру любой деятельности;
- 2) одновременно развитие качеств творческой личности, стимулирующих интенсивность поиска

II. СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЛИЧНОСТИ ТВОРЧЕСКОГО ПЕДАГОГА, обуславливающие операционную активность творческого поиска

- 1) **МОТИВАЦИОННАЯ** - способность испытывать удовлетворение от процесса творческого поиска, профессиональная компетентность, умение достигать поставленной цели, стремление к признанию, стремление быть полезным студентам и коллегам.
- 2) **КРЕАТИВНО-ОПЕРАЦИОННАЯ** - способность «генерировать» идеи, искусство логического анализа, владение операционной структурой поиска, мастерство экспериментатора, «чувство» проблемы, наблюдательность, умение отвергать познавательные шаблоны
- 3) **ИНДИВИДУАЛЬНО-ВОЛЕВАЯ** - отсутствие боязни риска, упорство в поиске, эрудиция, оригинальность, самостоятельность определения путей поиска и принятия решений, трудолюбие, эмоциональность.
- 4) **САМОАНАЛИТИЧЕСКАЯ** - самокритичность, принципиальность, честность в отношении к новой истине, способность отказываться от ложных идей, скептицизм по отношению к стандартам, шаблонам, авторитетным заявлениям.
- 5) **«КЛИМАТИЧЕСКАЯ»** - адаптивность к коллективу, дисциплинированность, стремление к лидерству, умение сотворчествовать со студентами и коллегами, независимость в мыслях и суждениях.
- 6) **ПРОДУКТИВНО-КАЧЕСТВЕННАЯ** - мастерство получения достоверных, надежных творческих результатов, их соответствие уровню современных требований к обучению, адекватность заданию, минимальность затрат времени, средств, сил педагога и студентов.

III. МАСТЕРСТВО В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ, то есть знание дидактических основ теории и практики творческого поиска в процессе преподавания, владение технологией педагогического творчества.



Схема 62

I. ВЫСОКОРАЗВИТАЯ СПОСОБНОСТЬ К ПОИСКУ НОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ, ФАКТОВ, ДЕЙСТВИЙ
 II. СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЛИЧНОСТИ ТВОРЧЕСКОГО ПЕДАГОГА, обуславливающие операционную активность творческого поиска
 III. МАСТЕРСТВО В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ, то есть знание дидактических основ теории и практики творческого поиска в процессе преподавания, владение технологией педагогического творчества.

УСЛОВИЯ И МЕТОДЫ ОВЛАДЕНИЯ ОПЕРАЦИЯМИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- 1) детальное, понятийно соответствующее подготовке студентов объяснение механизма творческой операции и составляющих ее логических элементов, изложение смысла познавательного воздействия на объект в процессе использования операции;
- 2) использование учебных задач с разнопредметным содержанием; раскрытие совместно со студентами исторических, социальных, гносеологических составляющих процесса открытий в науке и педагогике;
- 3) построение занятия по схеме творческой операции или творческого поиска в целом.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА – это комплекс знаний, умений и навыков, необходимых педагогу для эффективного применения на практике избираемых им методов педагогического воздействия, как на отдельных воспитанников, так и на детский коллектив в целом. Владение педагогической техникой – составная часть педагогического мастерства, требующая глубоких знаний по педагогике, психологии и особой практической подготовки. Необходимые для решения педагогических задач умения:

- а) выбор оптимального темпа обучения;
- б) владение искусством общения с подрастающими поколениями, верный тон и стиль общения со студентами, индивидуальный подход к студентам;
- в) управление своим вниманием, овладеть и руководство вниманием студентов;
- г) убедительное выражение, выразительный показ своего отношения к действиям студентов, проявлению ими моральных качеств;
- д) управление проявлением своих чувств. (см. схему 63)

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА

– это комплекс знаний, умений и навыков, необходимых педагогу для эффективного применения на практике избираемых им методов педагогического воздействия, как на отдельных воспитанников, так и на детский коллектив в целом. Владение педагогической техникой – составная часть педагогического мастерства, требующая глубоких знаний по педагогике, психологии и особой практической подготовки. Необходимые для решения педагогических задач умения:

- а) выбор оптимального темпа обучения;
- б) владение искусством общения с подрастающими поколениями, верный тон и стиль общения со студентами, индивидуальный подход к студентам;
- в) управление своим вниманием, овладеть и руководство вниманием студентов;
- г) убедительное выражение, выразительный показ своего отношения к действиям студентов, проявлению ими моральных качеств;
- д) управление проявлением своих чувств.

Схема 63

ДВЕ ГРУППЫ КОМПОНЕНТОВ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКЕ:

Первая группа умений – умение педагога управлять своим поведением: владение своим организмом (мимика, пантомимика, управление эмоциями, настроением, снятие психического напряжения, создание творческого самочувствия); социально-перцептивные способности (внимание, наблюдательность, воображение); техника речи (дикция, темп речи)..

Вторая группа умений – умение взаимодействовать и воздействовать на личность, владение технологической стороной педагогического процесса: техника педагогического общения, техника предъявления требований, техника создания дисциплины, техника наказания, требующие требующие дидактических, организаторских, коммуникативных, диагностико-аналитических и других умений..

КЛАССИФИКАЦИЯ ГРУПП ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УМЕНИЙ (см. схему 64):

- 1) **КОНСТРУКТИВНЫЕ** — умения выбирать учебно-воспитательный материал и моделировать его в соответствии с конкретными целями обучения и воспитания; проектировать личность студента, находить средства педагогического воздействия, обеспечивающие запланированные результаты.
- 2) **КОММУНИКАТИВНЫЕ** — умения устанавливать правильные взаимоотношения
- 3) **ГНОСТИЧЕСКИЕ** — умения накапливать и систематизировать знания, пользоваться литературой, изучать инновационный опыт, анализировать собственный опыт.
- 4) **ОРГАНИЗАТОРСКИЕ** — умение направлять активность студентов в соответствии с целями и задачами обучения и воспитания, организовывать их на различные виды деятельности.
- 5) **ПРИКЛАДНЫЕ** - умения, определяемые лингвистическими, математическими и иными способностями и склонностями педагога-воспитателя и требованиями профессиональной работы (педагогическая графика, владение ТСО, пение, спорт, хореография).

Таким образом, эффективность деятельности педагога будет зависеть от профессиональных качеств, знаний и умений педагога, в становлении которых велика роль самовоспитания. Умения, знания - прижизненные образования, они развиваются в процессе индивидуальной жизни, среда, воспитание активно формируют их.



Схема 18 Модель профессиональной компетентности педагога (по Л.И.Мищенко)

В.А. Слостенин выделяет четыре группы педагогических умений, отражающих единство теоретической и практической готовности к педагогической деятельности (см. схему 65).



Схема 65. Умения, отражающие теоретическую и практическую готовность к педагогической деятельности (по В.А.Слостенину).

Одной из **ЗАДАЧ ОБУЧЕНИЯ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ** является *формирование профессиональной педагогической компетентности* (см. схему 66, таблицу 5), *его педагогического мышления*. Анализ мировых тенденций в области профессионально-педагогического образования указывает на необходимость предъявления более высоких требований, как к педагогическому профессионализму, так и личностным качествам педагогов, сформированности у будущего педагога профессионального образования способности к самостоятельному решению творческих и исследовательских задач.

Специальности направления "профессиональное образование" можно отнести к так называемым "двойным" специальностям. С одной стороны, педагог профессионального образования готовится к педагогической Деятельности, с другой стороны, он получает полноценную инженерную подготовку, что позволяет ему работать на производстве. Сложность инженерно-педагогической подготовки заключается в том, что педагогическая деятельность в качестве преподавателя технических дисциплин или мастера производственного обучения требует от преподавателей профессионального образования знаний не только учебного процесса, но и современного производства.



Схема 66. Структура профессиональной компетентности преподавателя технического вуза.

Таблица 6.

Структура профессиональной компетентности		
<i>Мотивация, профессионально значимые качества</i>	<i>Знания, навыки, опыт самостоятельной работы</i>	<i>Профессиональная культура</i>
<i>Цель профессиональной компетентности – формирование умений: анализировать свою деятельность, производить личностную самооценку, организовывать свой труд; сравнивать, анализировать, обобщать и систематизировать; выделять главное, доказывать; получать знания, учиться всю жизнь, соотносить новые знания с имеющимся опытом; умение выходить из конфликтной ситуации; вступать в продуктивное взаимодействие; показывать значимость своего труда и др.</i>		

Педагог профессионального образования должен быть подготовлен к выполнению следующих видов профессионально-педагогической деятельности: профессиональное обучение и воспитание, производственно-технологическая деятельность, учебно-методическая работа, организационно-управленческая деятельность, научно-исследовательская, культурно-просветительская деятельность.

Педагог профессионального обучения организует и проводит теоретическое обучение по специальным учебным предметам, а также производственное (практическое обучение по группам родственных профессий).

Современное общество – это общество рыночных отношений. В сфере образовательных услуг каждый обучаемый выбирает и свою образовательную траекторию, и образовательную программу. Поэтому современное образование должно отвечать определенным требованиям, центральным из которых является конкурентоспособность специалиста.

Конкурентоспособный педагог реализует себя на рынке труда благодаря профессионализму, компетентности, широкой эрудиции, творчеству, умению находить наиболее эффективные способы взаимодействия с обучаемыми, что является показателями его педагогического мастерства.

Под педагогическим мастерством понимается комплекс свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации профессиональной деятельности. Педагогическое мастерство рассматривается как совокупность профессиональных умений преподавателя, находящихся в прямой зависимости от его профессиональной направленности. Педагогическое мастерство правомерно представить как совокупность определенных качеств личности преподавателя, которые обуславливаются высоким уровнем его психолого-педагогической подготовленности, способностью быстро принимать решения в разнообразных педагогических ситуациях.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛИЗМ заключается не в степени информированности преподавателя о способах, формах и методах работы со студентами, а в готовности преподавателя как личности к использованию нововведений в учебном процессе, которая зависит от его акмеологического потенциала, или, говоря словами А. Мориты, творческой активности.

Инновационная педагогическая деятельность раскрывается с позиций ценностных установок педагога. В процессе овладения новшеством преподаватель присваивает общечеловеческие культурно-педагогические ценности в той мере, в какой ему это позволяет уровень развития самосознания и глубина внутреннего мира. Профессиональное сознание внутренне мотивировано, именно оно позволяет педагогу самоопределиваться относительно внедрения новшества в учебный процесс. **ДОМИНИРУЮЩЕЙ ФУНКЦИЕЙ В СИСТЕМЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ** служат *цели инновационной профессионально-педагогической деятельности: желание использовать альтернативные подходы в обучении и воспитании подопечных; стремление к самоопределению; изменение себя; преодоление препятствий для*

самореализации; тяга к профессиональной свободе, которые выступают детерминантом новаторской деятельности педагога.

В модели инновационной педагогической деятельности Л.С. Подымовой показаны все элементы инновационного процесса (см. рис.16).

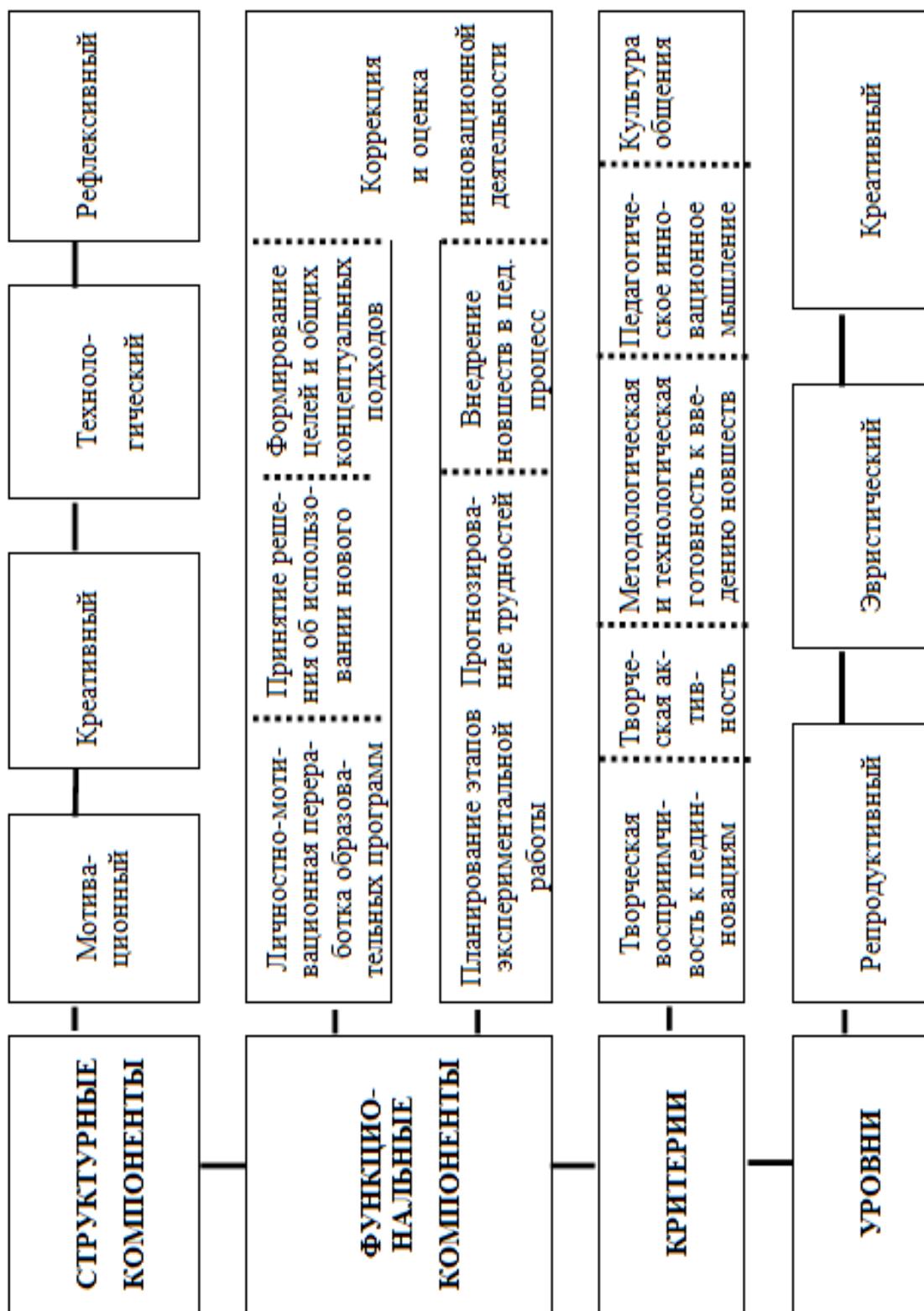


Рисунок.16. Структура инновационной педагогической деятельности

Чтобы формировать гармоничного специалиста с системным, глобально-цивилизационным инженерным мышлением, нужно, чтобы педагоги технических колледжей и технических вузов преодолевали свой узкопрофессиональный взгляд на задачи обучения и роль своей учебной дисциплины, необходимо, чтобы преподаватели обладали комплексным фундаментально-техническим, экономико-экологическим, гуманитарно-психолого-педагогическим базисом научных представлений, в результате чего даже при преподавании узких технических дисциплин комплексная эрудиция и системность мышления преподавателя позволят давать студентам комплексно синтезированную научную информацию, формировать всесторонне развитую личность человека XXI века.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Охарактеризовать качества личности и особенности деятельности творческого педагога.
2. Классифицировать проявления творческого поведения педагога.
3. Раскрыть сущность требований к творческому педагогу, их составляющие и характеристики.
4. Дать понятие о педагогической технике.
5. Описать классификацию групп педагогических умений.
6. Выведите профессиограмму педагога-исследователя.
7. Обоснуйте критерии и показатели эффективности творческой самореализации педагога-исследователя.

Таблица 7.

ПРОФЕССИОГРАММА ПЕДАГОГА-ИССЛЕДОВАТЕЛЯ

ТВОРЧЕСТВО, НОВАТОРСТВО ИССЛЕДОВАТЕЛЯ			
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО ИССЛЕДОВАТЕЛЯ			
Изучение и творческое внедрение прогрессивного, новаторского опыта решения проблем образования	Общая культура, эрудиция, активная гражданская преобразующая позиция, этика исследователя	Глубокие знания преподаваемых и смежных с ними наук	Самосовершенствование в общественной и научной деятельности, самоанализ результатов педагогической и исследовательской деятельности
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ЗНАНИЯ			
Фундаментальные методологические знания	Глубокие знания педагогики, психологии, умение использовать их в практической работе, исследовании	Совершенное владение методикой психолого-педагогического исследования	
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ СПОСОБНОСТИ И УМЕНИЯ			
	Развитые профессиональные способности: - интеллектуально-аналитические; - коммуникативные; - перцептивные; - суггестивные; - эмоционально-волевые; - проективные; - познавательные; - дидактические; - организаторские; - творческие	Развитая исследовательская и психолого-педагогическая техника: - общения; - речи; - отношений; - саморегуляции; - диагностики; - интуиция; - творческое самочувствие	
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ И СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫЕ КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ			Опыт творческой деятельности и отношений
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ			
	Интерес к работе с людьми	Интерес к исследовательской деятельности	

Таблица 8.

**КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ЭФФЕКТИВНОСТИ
ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ
ПЕДАГОГА-ИССЛЕДОВАТЕЛЯ**

НАПРАВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ	ПОКАЗАТЕЛИ ЭФФЕКТИВНОСТИ	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
1. Преподаватель-исследователь	Наличие личной творческой концепции преподавания; степень оригинальности и новизны методики (технологии) занятий	Научность, обоснованность и учёт типологии личности педагога, оригинальность, новизна, эффективность
2. Воспитатель-исследователь	Создание личной творческой концепции воспитания; степень оригинальности и новизны методики (технологии) воспитания	Актуальность, практичность, учёт типологии личности воспитателя, эффективность, обоснованность, системность
3. Методист-исследователь	Построение методической работы с использованием средств педагогической диагностики; степень методологической культуры	Диагностичность, эффективность, прогностичность, концептуальность, научность, обоснованность
4. Учёный-исследователь	Осуществление целостного научного исследования по актуальным проблемам образования	Теоретическая и практическая значимость, новизна исследования, апробация результатов
Базовые способности к творческой самореализации	Способность к творческому саморазвитию, к творческой деятельности, видению проблемы, к прогнозированию, к внедрению инноваций, к исследовательской работе, к программированию своей деятельности, к творческой рефлексии, к генерированию идей, к воплощению творческого замысла	

Семинар № 11

3.4.2. ЭЛЕМЕНТЫ ИСКУССТВА В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (2 часа)

1. Понятие о педагогическом искусстве, называемом «театром одного актёра», его специфических особенностях. Принципы системы К.Станиславского и процесс овладения основами профессиональных педагогических навыков и умений.

Основные принципы:

- жизненная правда,
- сверхзадача, определяющая отбор материала, технических приёмов и средств, выражающая идейную активность личности,
- активность и действие, определяющие всю практическую часть.

2. Педагогическая совместимость и педагогическое восприятие. Принципы совместимости. Пассивный и агрессивный методы завоевания внимания аудитории.

3. Педагогическое искусство. Система Станиславского в педагогических ситуациях. Типизация актёра и педагога по Станиславскому.

ВОПРОСЫ:

1. Как Вы понимаете утверждение: педагогическое искусство – это театр одного актёра?
2. Общие психолого-педагогические признаки театрального и педагогического действия.
3. Принципы системы К.Станиславского и процесс овладения педагогом профессиональными навыками и умениями. Что Вы можете посоветовать начинающему педагогу?
4. Типизация актёра и учителя по К.Станиславскому.

СООБЩЕНИЕ НА ТЕМУ: «Система К.Станиславского как наука о сценическом и педагогическом творчестве»

Обсуждение, аргументация собственных высказываний.

СИТУАЦИОННАЯ ЗАДАЧА:

Студентам предлагается определённая тема занятия. Каковы пути её творческой интерпретации на основе принципов системы К.Станиславского?

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА: 22, 32, 35, 43, 53, 69, 71, 84, 97

Приложение 2

Общие психолого-педагогические признаки театрального и педагогического действия

СВЕРХЗАДАЧА - ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ

Школа храм основ науки развитие, воспитание, обучение; связь обучения с жизнью, партийность, идейность, доступность; преемственность, последовательность, оправданность всего совершаемого	Функции Требования Средства Искусство учителя и актёра - это искусство психо-физического действия	Театр-игра храм искусств развитие, воспитание, развлечение, связь с жизнью, партийность, идейность, доступность; преемственность, последовательность, художественное совершенство
---	---	---

<p>Урок-действие</p> <p>виды и типы уроков, отбор учебного материала, ТСО; репетиции, импровизация; сиюминутность, неповторимость</p> <p>Учитель</p> <p>личность всесторонне развитая, самобытная, с твердой гражданской позицией, прогрессивным мировоззрением, постоянно обогащающаяся и отдающая</p> <p>Поведение учителя обусловлено Жизненными факторами</p>		<p>Спектакль-действие</p> <p>режиссура, драматургия, декорации; репетиции, импровизация; сиюминутность, неповторимость</p> <p>Актер</p> <p>личность универсальная, яркая, с твердой гражданской позицией, постоянно обогащающаяся и отдающая</p> <p>Поведение актера обусловлено автором, режиссером</p>
---	--	--

ГЛАВА 4. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НОВАТОРСТВО

Лекция № 13

4.1.1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ – ОСНОВА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НОВАТОРСТВА (2 часа)

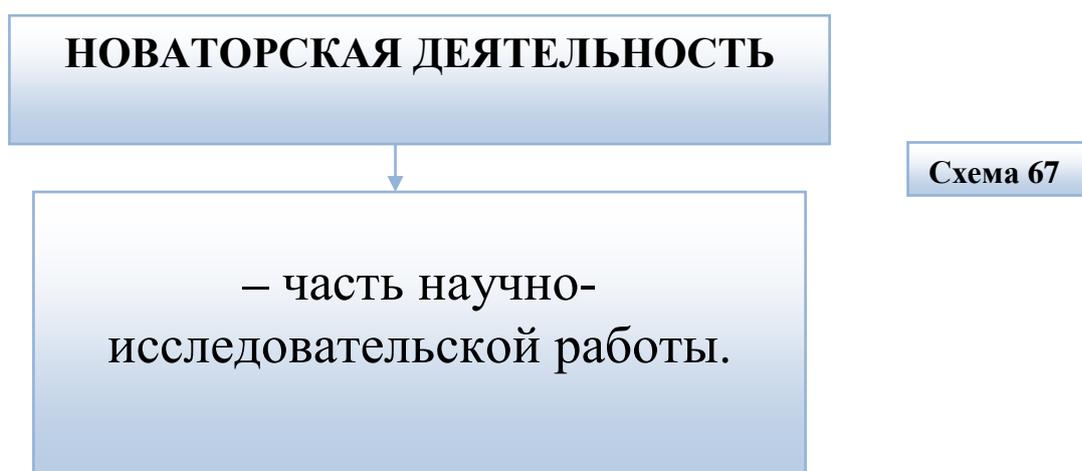
ПЛАН:

1. Педагогическое новаторство, его сущность и проявления.
2. Основы педагогического новаторства.
3. Системы деятельности педагогов-новаторов.
4. Факторы, влияющие на формирование новаторской деятельности
5. Специфика педагогического новаторства и требования к нему.
6. Категории преподавателей по их отношению к инновациям.
7. Профессиональное самосовершенствование, сущность, содержание, этапы процесса.
8. Факторы и условия, влияющие на формирование новаторской направленности процесса самосовершенствования.
9. Понятие о стиле педагогической деятельности.
10. Виды стилей педагогической деятельности.
11. Индивидуальный стиль педагогической деятельности.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ: Новаторская деятельность, инновационный процесс, уровень новаторства, инновации, педагогическое новаторство, специфика новаторства, предпосылки творчества, процесс самосовершенствования, субъект самосовершенствования, профессиональное самовоспитание, эмоционально-методический стиль, рассуждающе-импровизационный стиль, рассуждающе-методический стиль, эмоционально-импровизационный стиль.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА: 2, 4, 8, 12, 15, 19, 20, 22, 23, 24, 29, 31, 33, 34, 47, 48, 53, 54, 57, 58, 60, 61, 66, 68, 69, 70, 71, 72, 76, 84, 88, 95, 97

НОВАТОРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – часть научно-исследовательской работы. (см. схему 67)



ТРИ ФАЗЫ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЦЕССА, (см. схему 68) существующие в образовании:

- 1) *Фаза индивидуальной активности новаторов*, которые являются и авторами, и творцами, и передатчиками, и потребителями - пользователями нововведений.
- 2) *Фаза плановой совместной работы единомышленников на основе их собственных ориги-*

нальных замыслов по созданию новых форм, методов, педагогических систем, которые в основном существуют относительно изолированно.

- 3) *Фаза планомерной и систематической работы общества*, когда инновации становятся интересом, потребностью и заботой общества.

В системе образования Узбекистана применяются нововведения, специфичные исключительно для нашего общества:

- а) реализация педагогического наследия ученых-энциклопедистов и мыслителей Востока в процессе воспитательной, духовно-просветительской работы;
- б) использование подготовки мастеров-ремесленников в современном профессиональном образовании.

ТРИ ФАЗЫ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЦЕССА

Схема 68

1. Фаза индивидуальной активности новаторов, которые являются и авторами, и творцами, и передатчиками, и потребителями - пользователями нововведений.
2. Фаза плановой совместной работы единомышленников на основе их собственных оригинальных замыслов по созданию новых форм, методов, педагогических систем, которые в основном существуют относительно изолированно.
3. Фаза планомерной и систематической работы общества, когда инновации становятся интересом, потребностью и заботой общества.

ПРИЧИНЫ И ФАКТОРЫ, влияющие на ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ НОВАТОРСТВА ПЕДАГОГОВ: (см. схему 69)

- 1) *расстояние во времени* — перманентный характер многочисленных крупных изменений — характерная черта современной динамичной эпохи;
- 2) *общественный климат* — инновационная атмосфера в образовательно-воспитательных учреждениях и в обществе в целом — благоприятная почва для симулирования новаторских процессов, увеличения числа педагогов-новаторов;
- 3) *характер общества*. Инновации – органическая масть образовательно-воспитательной работы и непрерывно развивающийся процесс, так как самоуправление — постоянная потребность общества;
- 4) *характер воспитания*. Революционный и переходный педагогический процесс направлен на формирование гармонично развитой, инициативной, творческой личности;
- 5) *задачи образовательно-воспитательных учреждений* — воспитание студентов в атмосфере новаторства — требование к педагогам;
- б) *оценочный компонент* — значение в соответствии с местом, занимаемым в иерархии ценностей:
 - а) *творчество*, стремление к новым подходам во всех областях жизни и деятельности людей — на высшей ступени;
 - б) *удовлетворение материальных потребностей*;
 - в) *устранение различий между людьми*;

- 7) *цель нововведений* — инновационная деятельность — составная часть преобразования общества, образования, воспитания, стимулирующая их развитие и носящая долговременный стратегический характер;
- 8) *методика внедрения инноваций*;
- 9) *мотивация педагогов*;
- 10) *риск* — недопустимость сбоя или ослабления уровня новаторства, которые сразу скажутся на результатах работы.

Схема 69

ПРИЧИНЫ И ФАКТОРЫ,
ВЛИЯЮЩИЕ НА
ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ
НОВАТОРСТВА
ПЕДАГОГОВ:

- 1)расстояние во времени — перманентный характер многочисленных крупных изменений — характерная черта современной динамичной эпохи;
- 2)общественный климат — инновационная атмосфера в образовательно-воспитательных учреждениях и в обществе в целом — благоприятная почва для симулирования новаторских процессов, увеличения числа педагогов-новаторов;
- 3)характер общества. Инновации – органическая масть образовательно-воспитательной работы и непрерывно развивающийся процесс, так как самоуправление — постоянная потребность общества;
- 4) характер воспитания. Революционный и переходный педагогический процесс направлен на формирование гармонично развитой, инициативной, творческой личности;
- 5)задачи образовательно-воспитательных учреждений — воспитание студентов в атмосфере новаторства — требование к педагогам;
- б)оценочный компонент — значение в соответствии с местом, занимаемым в иерархии ценностей:
 - а)творчество, стремление к новым подходам во всех областях жизни и деятельности людей — на высшей ступени;
 - б)удовлетворение материальных потребностей;
 - в)устранение различий между людьми;
- 7)цель нововведений — инновационная деятельность — составная часть преобразования общества, образования, воспитания, стимулирующая их развитие и носящая долговременный стратегический характер;
- 8)методика внедрения инноваций;
- 9)мотивация педагогов;
- 10) риск — недопустимость сбоя или ослабления уровня новаторства, которые сразу скажутся на результатах работы.

КАТЕГОРИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ПО ИХ ОТНОШЕНИЮ К ИННОВАЦИЯМ:

- 1) *новаторы* – первыми воспринимают новое, считают, что новое хорошо уже потому, что оно новое;
- 2) *реализаторы* – следуют за новаторами, первыми осуществляют практическую (экспериментальную) проверку ценности инноваций в конкретной среде;
- 3) *предварительное большинство* — осуществляют новшество после восприятия его большей частью коллег;
- 4) *позднее большинство* — сомневающиеся, отдают старому большее предпочтение;
- 5) *колеблющиеся* — принимают инновации в числе последних, крепко связаны со старыми традициями, консервативны в вопросах нововведений. (см. схему 70)

КАТЕГОРИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ПО ИХ ОТНОШЕНИЮ К ИННОВАЦИЯМ:

- 1) новаторы – первыми воспринимают новое, считают, что новое хорошо уже потому, что оно новое;
- 2) реализаторы – следуют за новаторами, первыми осуществляют практическую (экспериментальную) проверку ценности инноваций в конкретной среде;
- 3) 3) предварительное большинство — осуществляют новшество после восприятия его большей частью коллег;
- 4) позднее большинство — сомневающиеся, отдают старому большее предпочтение;
- 5) колеблющиеся — принимают инновации в числе последних, крепко связаны со старыми традициями, консервативны в вопросах нововведений.

Схема 70

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НОВАТОРСТВО (как и педагогическое творчество) — это поисковая деятельность, реализующая законы творческого мышления в предметной сфере учебно-воспитательного процесса.

ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ НОВАТОРСТВУ:

1. быть явлением в процессе создания принципиально новых форм учебно-воспитательной деятельности;
2. обязательно присутствовать в любом виде творческого поиска преподавателя и одновременно соединять в себе в комплексе специфику всех его видов;
3. быть средством выявления объектов природного и общественного мира в принципиально новых свойствах, то есть, конкретным, преобразующим предметную среду обучения действием, в котором полностью воплощался бы механизм природного развития - воспроизводства новых форм природной предметности;
4. конкретизировать в себе все противоречия творческого поиска педагога. (см. схему 71)

**ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ
НОВАТОРСТВУ:**

Схема 71

1. быть явлением в процессе создания принципиально новых форм учебно-воспитательной деятельности;
2. обязательно присутствовать в любом виде творческого поиска преподавателя и одновременно соединять в себе в комплексе специфику всех его видов;
3. быть средством выявления объектов природного и общественного мира в принципиально новых свойствах, то есть, конкретным, преобразующим предметную среду обучения действием, в котором полностью воплощался бы механизм природного развития - воспроизводства новых форм природной предметности;
4. конкретизировать в себе все противоречия творческого поиска педагога.

СПЕЦИФИКА НОВАТОРСТВА ПРИ РЕШЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗАДАЧ:

1. практический результат;
2. восхождение по спирали, возвращение на новом этапе к решению тех же основных педагогических задач.

Творчество и новаторство отличаются **ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОСТЬЮ, ДИНАМИЧНОСТЬЮ**, проявляются в оперативности разрешения непредвиденных проблем, комплекса творческих учебно-воспитательных задач, возникающих непосредственно в практике в учебном процессе.

Новаторство предполагает создание моделей многообразных педагогических явлений или процессов, носит **КОНСТРУКТИВНО-СОЗИДАТЕЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР**. Окончательные результаты новаторской деятельности педагога, будучи **ОТДАЛЕННЫМИ ВО ВРЕМЕНИ**, в ходе учебного процесса проявляются **ОПОСРЕДОВАННО**. Новаторство, как и творчество, характеризуется **МНОГОПЛАНОВОСТЬЮ, ИЗБИРАТЕЛЬНОСТЬЮ**, потому что в его деятельности присутствуют **РЕПРОДУКТИВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ**, это процесс внедрения результатов разных направлений научно-педагогической деятельности в практику.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ТВОРЧЕСТВА – это совокупность психических свойств личности, относящихся к трем основным сферам психики человека — мотивационной, эмоционально-волевой, интеллектуальной, актуализирующихся в творческой деятельности и обеспечивающих ее высшую продуктивность.

На формирование педагогического новаторства оказывает влияние стиль педагогической деятельности (см. рис. 17).

СТИЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ – это взаимосвязанная совокупность индивидуальных особенностей, способов и характера осуществления педагогической деятельности, предполагающей взаимодействие со студентами и выступающей как динамический стереотип.



Рисунок 17.

ТРИ ОСНОВНЫХ СТИЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- 1. авторитарный**
- 2. демократический**
- 3. либеральный (попустительский)**

АВТОРИТАРНЫЙ СТИЛЬ. Педагог единолично определяет направление жизнедеятельности студентов, пресекает всякую инициативу студентов. Педагог лаконичен, у него преобладает начальственный тон, нетерпение к возражениям. Основные формы взаимодействия – приказ, указание, инструкция, выговор, редкая благодарность звучит как команда, а то и как оскорбление.

ДЕМОКРАТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ. Педагог опирается на мнение коллектива, развивает самоуправление, стремится донести цель деятельности до сознания студентов, подключает всех к активному участию в обсуждении хода работы, старается оптимально распределить нагрузки, учитывая индивидуальные склонности и способности студентов, поощряет активность, развивает инициативу, видит свою задачу не только в контроле и координации, но и в воспитании. Основные способы общения – просьба, совет, информация.

ЛИБЕРАЛЬНЫЙ СТИЛЬ. Педагог старается не вмешиваться в жизнь коллектива, активности, заинтересованности не проявляет, вопросы рассматривает формально, легко подчиняется другим, подчас противоречащим влияниям. Фактически устраняется от ответственности за происходящее. Работа при нём выполняется меньше, и качество её хуже.

СТИЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВКЛЮЧАЕТ:

- 1. стиль управленческой деятельности;**
- 2. стиль саморегуляции;**
- 3. стиль общения;**
- 4. когнитивный стиль.**

ФАКТОРЫ, ВОЗДЕЙСТВУЮЩИЕ НА СТИЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- 1. индивидуально-психологические особенности субъекта этой деятельности (преподавателя), включающие индивидуально-типологические, личностные, поведенческие особенности, творческую индивидуальность, коммуникативные возможности;**
- 2. особенности самой деятельности;**
- 3. особенности обучающихся (возраст, пол, статус);**
- 4. сложившийся характер взаимоотношений педагога и воспитанников.**

ТРИ СТИЛЯ ОТНОШЕНИЯ ПЕДАГОГА К СТУДЕНТАМ (УЧАЩИМСЯ):

- 1. устойчиво положительный;**
- 2. пассивно – положительный;**
- 3. неустойчивый.**

Устойчиво положительный стиль характеризуется стабильным эмоционально-положительным отношением к студентам, заботой о них, помощью при затруднениях, деловой реакцией на недостатки в учебной работе и поведении, спокойным и ровным тоном в общении со студентами. Преподаватели этого стиля отличаются яркой педагогической направленностью, любят свою работу, подрастающие поколения, испытывают потребность в неформальном общении.

Пассивно - положительный стиль отношений характеризуется нечетко выраженной эмоциональностью, положительной установкой в отношении к студентам. Сухость обращения и официальный тон - есть результат такой установки: только требовательность и сугубо деловые отношения могут обеспечить успех в работе. «Педагог великолепный, но какой - то сухой, слово доброго, ласкового не скажет студентам».

Неустойчивый стиль. Педагоги этой группы нередко попадают под власть своих настроений и переживаний. «Добросовестный, грамотный, много работает, любит свою профессию и студентов, но если студенты путают, нарушают дисциплину, теряет самообладание».

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ СТИЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОЯВЛЯЕТСЯ:

1. в темпераменте (время и скорость реакции, индивидуальный темп работы, эмоциональная откликаемость);
2. характере реакций на педагогические ситуации;
3. выборе методов обучения;
4. подборе средств воспитания;
5. стиле педагогического общения;
6. реагировании на действия и поступки обучаемых (воспитанников);
7. манере поведения;
8. предпочтении определённых видов поощрений и наказаний;
9. применении средств психолого-педагогического воздействия на обучаемых (воспитанников).

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

1. преимущественная ориентация педагога: на процесс обучения; на результаты обучения; на процесс и результаты обучения;
2. адекватность-неадекватность планирования учебно-воспитательного процесса;
3. оперативность-консервативность в использовании средств и способов педагогической деятельности;
4. рефлексивность-интуитивность.

РЕЗУЛЬТАТИВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

1. уровень знаний, умений и навыков студентов по предмету;
2. интерес студентов к предмету.

**ДИНАМИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:** гибкость, устойчивость, переключаемость.

А.К.Марковой и А.Я.Никоновой на основе трёх групп характеристик:

а) содержательных,

б) динамических,

в) результативных (уровень знаний и навыков учения у студентов, их интерес к предмету) выделяются четыре наиболее характерных стиля деятельности педагога:

1. **ЭМОЦИОНАЛЬНО-ИМПРОВИЗАЦИОННЫЙ СТИЛЬ (ЭИС).** Ориентируясь преимущественно на процесс обучения, педагог недостаточно адекватно по отношению к конечным результатам планирует свою работу; объяснение нового материала строит логично, увлекательно, однако в процессе объяснения у него часто отсутствует обратная связь со студентами; для урока он отбирает наиболее интересный материал, а менее интересный (хотя и важный) оставляет для самостоятельной работы студентов, ориентируется в основном на сильных студентов, опрашивает их в быстром темпе, задаёт неформальные вопросы, но мало даёт им говорить, не дожидается, пока они сформулируют ответ самостоятельно. Деятельность педагога высоко оперативна: на занятии часто меняются виды работы, практикуются коллективные обсуждения, стимулируются спонтанные высказывания студентов. Однако богатый арсенал используемых методов обучения сочетается с низкой методичностью, недостаточно представлены закрепление и повторение учебного материала, контроль знаний студентов. Деятельность педагога характеризуется интуитивностью, выражающееся в частом неумении проанализировать особенности и результативность своей деятельности на занятии, повышенной чувствительностью в зависимости от ситуации на уроке, личностной тревожно-

стью, гибкостью и импульсивностью. По отношению к студентам такой педагог чуток и проницателен.

2. ЭМОЦИОНАЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ СТИЛЬ (ЭМС). Ориентируясь как на результат, так и на процесс обучения, педагог адекватно планирует учебно-воспитательный процесс, поэтапно отработывает учебный материал, не упуская закрепление, повторение и контроль знаний студентов, внимательно следит за уровнем знаний как сильных, так и слабых студентов. Деятельность педагога высоко оперативна: часто меняются виды работы на уроке, практикуются коллективные обсуждения, но преобладает интуитивность над рефлексивностью. Педагог стремится активизировать студентов не внешней развлекательностью, а особенностями самого предмета. Педагог повышенно чувствителен к изменениям ситуации на уроке, лично тревожен, но чуток и проницателен по отношению к студентам.

3. РАССУЖДАЮЩЕ-ИМПРОВИЗАЦИОННЫЙ СТИЛЬ (РИС). Для педагога характерны ориентация на процесс и результаты обучения, адекватное планирование, оперативность, сочетание интуитивности и рефлексивности. Педагог отличается меньшей изобретательностью в варьировании методов обучения, реже практикует коллективные обсуждения. Но сам педагог меньше говорит, особенно во время опроса, предпочитая воздействовать на студентов косвенным путём, давая возможность отвечающим детально оформить ответ. Педагог менее чувствителен к изменениям ситуации на уроке, у него отсутствует демонстрация самолюбия, характерна осторожность, традиционность.

4. РАССУЖДАЮЩЕ-МЕТОДИЧЕСКИЙ СТИЛЬ (РМС). Ориентируясь преимущественно на результаты обучения и адекватно планируя учебно-воспитательный процесс, педагог проявляет консервативность в использовании средств и способов педагогической деятельности. Высокая методичность сочетается с малым, стандартным набором методов обучения, предпочтением репродуктивной деятельности студентов, редким проведением коллективных обсуждений. Педагог обращается к небольшому количеству студентов, давая каждому много времени на ответ, особое время уделяя слабым студентам. Стиль педагога отличается рефлексивностью, педагог мало чувствителен к изменениям ситуации на уроке, осторожен в своих действиях.

Структуру личности, лежащую в основе выработки индивидуального стиля педагогической деятельности, можно представить в виде иерархической пирамиды (см. схему 72):

1. Подструктура направленности, включающая в себя те идеалы и ценности, сквозь призму которых педагог подходит к своей работе и подрастающим поколениям, отношения и моральные черты личности. Данная подструктура не включает в себя непосредственных природных задатков и отражает индивидуально преломленное общественное сознание.

2. Подструктура опыта, включающая знания, которые накапливает в течение жизни специалист, привычки, которые у него формируются, формы и методы, которые он использует в работе. Данная подструктура является непосредственным отражением особенностей его личности, а также биологически обусловленного темперамента и черт характера.

3. Подструктура форм отражения, представляющая собой биологически обусловленные индивидуальные особенности отдельных психических процессов: внимания, восприятия, памяти, особенностей мышления и способностей, формируемая путем упражнения. Успешность работы зависит от наличия комплекса способностей:

- коммуникативных - общительности, взаимодействия со студентами в аудитории, доброжелательности и расположенности в общении;
- организаторских - способности организовать собственную деятельность и деятельность студентов, учащихся, способности к волевому действию и убеждению, владению собой;
- творческих - чувства новизны, критичности мышления, способности преобразовывать структуру объекта, направленности на творчество, интереса к педагогическому

творчеству, стремления к лидерству и к получению высокой оценки со стороны как студентов, учащихся, так и коллег;

- гностических, дающих педагогам и психологам возможность приобретать знания и умения, в том числе и на основе анализа собственного опыта;
- конструктивных, позволяющих выработать стратегическую линию в работе с аудиторией, решать повседневные задачи с учетом общих целей, устанавливать необходимые взаимосвязи с задачами воспитания и уровнем развития формирующейся личности.

4. Биологически обусловленная подструктура, включающую в себя типологические свойства личности, важнейшим из которых является темперамент, половые и возрастные особенности, которые в основном обусловлены природными свойствами человека.

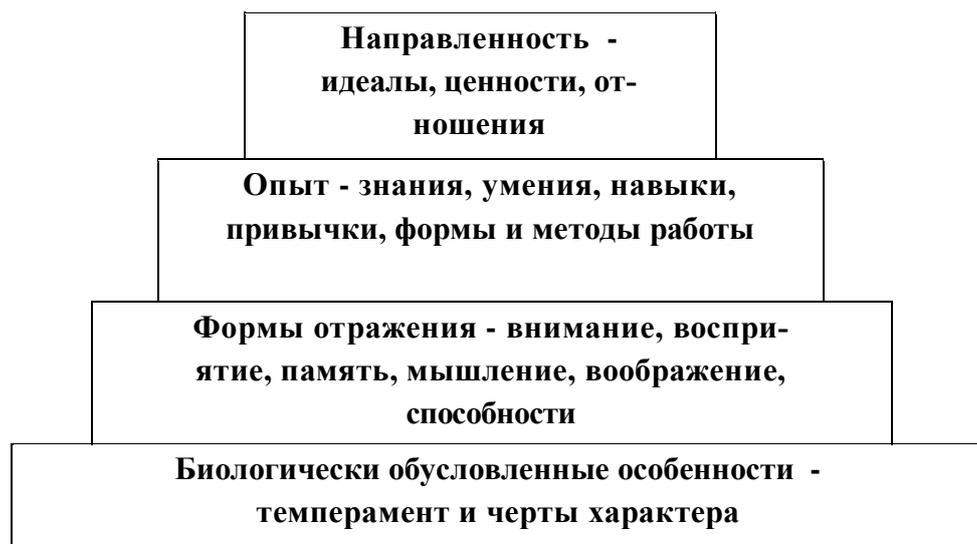


Схема 72. Структура личности, лежащая в основе выработки индивидуального стиля педагогической деятельности

Как и в любой иерархии, особенности низшего уровня влияют на поведение человека больше, чем подструктуры высших уровней. В ситуации, требующей быстрой реакции или решения, действия педагога импульсивно будут отражать особенности его темперамента и биологически обусловленные черты. По мере анализа или размышления он будет руководствоваться подструктурами высших уровней: вспомнит, как действовал в аналогичных случаях в прошлом, перепроверит свои действия, использует накопленные знания и опыт, проанализирует ситуацию.

ПРОЦЕСС САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПЕДАГОГА включает **ТРИ ЭТАПА**:

ПЕРВЫЙ ЭТАП – это познание тех специфических требований, которые предъявляет к преподавателю педагогическая действительность, и оценка собственных знаний, умений, способности и качеств, определение степени их соответствия требованиям профессии

ВТОРОЙ ЭТАП – осознание тех изменений, которые необходимо произвести в своей личности и разработка программы для этого, формирование мотивационной готовности, установки на самосовершенствование.

ТРЕТИЙ ЭТАП – реальное самовоспитание, сознательная и преднамеренная деятельность педагога, рассчитанная на самоизменение, главное при этом — освоение способов самовоздействия.

РАЗЛИЧИЯ В САМОВОСПИТАНИИ обусловлены тем, какие именно качества и свойства личности изменять и совершенствовать в себе, общее — это логическая последо-

вательность процесса самосовершенствования и используемые при этом определенные способы. Об успехах в самовоспитании педагог может судить по результатам своего труда.

На новаторство педагогов, формирование потребности преподавателя работать над собой оказывают влияние следующие факторы: пол, возраст, место работы, образование (педагогическая подготовка), информированность, удовлетворенность профессией, развитость региона, место (столица – провинция – сельская местность), тип образовательно-воспитательного учреждения, его техническая оснащенность. Педагог должен пользоваться не только личным опытом, методом «проб и ошибок», а интериоризировать достижения опытных коллег, педагогической литературы.

Педагогический стаж, рабочее место и, соответственно, профессиональные задачи, которые должен выполнять педагог, предмет обучения также воздействуют на точку зрения и отношение педагога к новаторству.

Преподаватели с большим стажем и опытом работы более склонны к нововведениям по сравнению с теми, у кого трудовой стаж меньше.

В преподавании некоторых учебных дисциплин используется больше инноваций, а именно: в естественной группе предметов, языковой группе предметов, группе общественных дисциплин, технико-художественной группе предметов.

В педагогической теории и во всех формах, способах преподавания большинство новшеств разрабатывается и внедряется в аудиторном обучении в новых типах учебных заведений с хорошей технической оснащенностью дидактической техникой, где вводятся новые организационные формы обучения, обновляются программы обучения, ТСО.

Деятельность по профессиональному самосовершенствованию педагога требует формирования мотивационной сферы его личности, а именно, потребности в овладении профессиональным мастерством; развития трёх основных групп интересов:

- а) интереса к расширению и углублению своих знаний в области науки преподавания;
- б) интереса к психолого-педагогическим знаниям и умениям;
- в) интереса к общественно-политическим, общенаучным знаниям, способствующим расширению общего кругозора педагога.

Формирование интереса к самосовершенствованию, не ограничиваясь только внешними требованиями, подкрепляется нравственно-волевыми качествами личности педагога, что обеспечивает широкие возможности для проявления инициативы, самостоятельности.

Специфика процесса профессионального самовоспитания, опирающегося на синтез знаний, умений и определенные качества личности, заключается в том, что педагог выступает в нем в качестве субъекта педагогического воздействия, а результаты самовоспитания зависят от овладения им теорией самосовершенствования, от отношения к этой деятельности, что проявляется в осуществлении следующих действий:

1. *целеполагание* (выбор личностно значимых целей и задач самосовершенствования);
2. *планирование* (выбор действий, позволяющих достигнуть поставленных целей и задач);
3. *овладение* средствами и способами самовоспитания;
4. *планирование* (сравнение достигнутых результатов с запланированными);
5. *коррекция* (в случае отклонения процесса самовоспитания от намеченных целей).

УРОВНИ СТАНОВЛЕНИЯ ПЕДАГОГА В КАЧЕСТВЕ СУБЪЕКТА САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ:

I УРОВЕНЬ — педагог действует, подражая кому-либо или по чьим-то советам, его цели еще не приобрели конкретного содержания. Самоконтроль не осуществляется совсем или осуществляется ситуативно. Самовоспитание носит учебный характер.

II УРОВЕНЬ — целеполагание приобретает более конкретный характер. Педагог ставит перед собой задачи по саморазвитию, которые пока касаются не его личности в целом, а частичных качеств и умений. Многие в них по-прежнему зависят от обстоятельств. Периодически педагог отчитывается перед собой о ходе и результатах самовоспитания.

III УРОВЕНЬ – педагог самостоятельно и всесторонне анализирует и конкретно формулирует цели самосовершенствования, осознает возможности их реализации в практи-

ческой деятельности; индивидуально намечает план, пути и средства самоизменения, находит оригинальные приемы работы над собой, осознает формирующее влияние совершаемых им профессиональных действий. Самоконтроль осуществляется без специального осмысления. Коррекция промежуточных и конечных результатов, уточнение целей самовоспитания, последовательности действий происходят без принуждения, свободно. Таким образом, все компоненты деятельности по самосовершенствованию настолько сближаются, что их трудно расчленивать. Планирование и целеполагание становятся привычной формой поведения, личностными качествами педагога, у него складываются устойчивые мотивы самовоспитания, он овладевает методикой работы по самосовершенствованию, обеспечивая этим непрерывное саморазвитие, что является основой его новаторства.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Дайте определение понятия «педагогическое новаторство».
2. Определите основы педагогического новаторства.
3. Обоснуйте сущность и проявления педагогического новаторства.
4. Охарактеризуйте деятельность педагогов-новаторов.
5. Сравните системы деятельности педагогов-новаторов.
6. Проанализируйте специфические особенности инновационной деятельности.
7. Дайте определение понятию «индивидуальный стиль педагогической деятельности».
8. Классифицируйте характеристики стилей педагогической деятельности.
9. Чем обусловлены особенности индивидуального стиля педагогической деятельности?
10. Систематизируйте признаки эмоционально-импровизационного, эмоционально-методического, рассуждающе-импровизационного, рассуждающе-методического стилей деятельности педагога.
11. Раскройте сущность и содержание профессионального самосовершенствования.
12. Определите этапы процесса профессионального самосовершенствования.
13. Оцените условия, влияющие на новаторскую направленность профессионального становления.
14. Проанализируйте факторы, воздействующие на формирование новаторских поисков в процессе самосовершенствования.
15. Сопоставьте уровни развития педагога в процессе самосовершенствования.

Практическое занятие № 3

4.1.2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ В СТАНОВЛЕНИИ И РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ (2 часа)

1. Психолого-педагогическая характеристика способностей и их основные виды. Эмпатия и перцептивные способности. Дидактические, организаторские и научно-познавательные способности педагога. Эмоциональная устойчивость, оптимистическое прогнозирование, креативность (способность к творчеству), опора на положительное и другие способности, необходимые педагогу.

2. Коммуникативные умения педагога (по А.Н.Леонтьеву): владение социальной перцепцией («чтение по лицу»), эмпатия, самопрезентация, речевой и неречевой контакты.

3. Основные способы коммуникативного воздействия педагога на студентов: убеждение и внушение. Убеждение как способ сознательного и организованного воздействия на психику через систему словесных доказательств. Убеждения истинные и ложные. Требования к убеждению. Влияние убеждения на рациональную и эмоциональную сферу личности. Словесные формы убеждения: доказательство, сообщение, объяснение. Их отличительные особенности и сфера использования.

Условия эффективности убеждения в педагогическом процессе.

4. Внушение как способ педагогического воздействия. Виды и словесные формы внушения. Условия эффективности педагогического внушения. Техника внушающего педагогического воздействия. Внушаемость как особое свойство психики и её причины.

5. Взаимосвязь убеждения и внушения. Развитие коммуникативных умений педагога. Методика: моделирование, микропреподавание, миникурсы, упражнения для самоподготовки педагога.

6. Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства.

Педагогическая техника как форма организации поведения учителя и её компоненты. Внутренняя и внешняя техника, научные основы психотехники. Техника управления своим психофизическим состоянием в педагогическом мастерстве. Педагогическая целенаправленность и внешний вид педагога.

7. Техника воздействия на личность и коллектив, технологические основы процесса воспитания и обучения. Технологические приёмы предъявления требований, управления педагогическим общением. Советы молодому педагогу.

СИТУАЦИОННАЯ ЗАДАЧА: (фронтальное обсуждение)

В группе возник конфликт, результатом которого стало разобщение, интриги, неприязнь друг друга и т.п.

Какова Ваша тактика? Какие перспективы Вы наметите?

РОЛЕВАЯ ИГРА: совместное коллективное творчество по подготовке и проведению праздника Навруз в педагогически благоприятных условиях и при отсутствии в коллективе взаимодействия и взаимопонимания.

Этапы:

1. Определить конкретную цель и содержание мероприятия (инвариантно)
 - наметить контингент участников, обладающих определёнными личностно-социальными качествами
 - предложить способы создания наиболее благоприятного психологического климата при подготовке и реализации

– определить способы стимулирования и активизации деятельности каждого участника

2. Выступление в качестве педагога перед студентами с целью увлечь радостной перспективой предстоящего интересного и полезного дела, придавая общественную направленность и личностную значимость предстоящему делу. Выдвинуть вопросы для обсуждения: Когда? Где? Кто? С кем? Кому быть организатором, исполнителем? и т.п.

3. Обсуждение вариантов ответов на предложенные вопросы, принятие плана работы.

4. Осознание технологии работы и реализация.

Составление сценария данного мероприятия (письменно), предложив его режиссуру.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА: 1, 4, 11, 14, 19, 23, 29, 34, 37, 47, 60, 69, 79, 95

Лекция № 14

4.2.1. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ КАК ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ НОВАТОРСТВА. ТЕХНОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ (2 часа)

ПЛАН:

1. Общение как социальный процесс.
2. Общение как процесс формирования педагогического новаторства.
3. Специфика педагогического общения, коммуникативные умения и навыки педагога.
5. Структура педагогического общения. Цель и этапы педагогического общения.
6. Функции педагогического общения
7. Стили педагогического общения.
8. Модели педагогического общения.
9. Невербальные средства общения
10. Понятие о технологии педагогического общения
11. Педагогическое общение как часть педагогического творчества (новаторства).

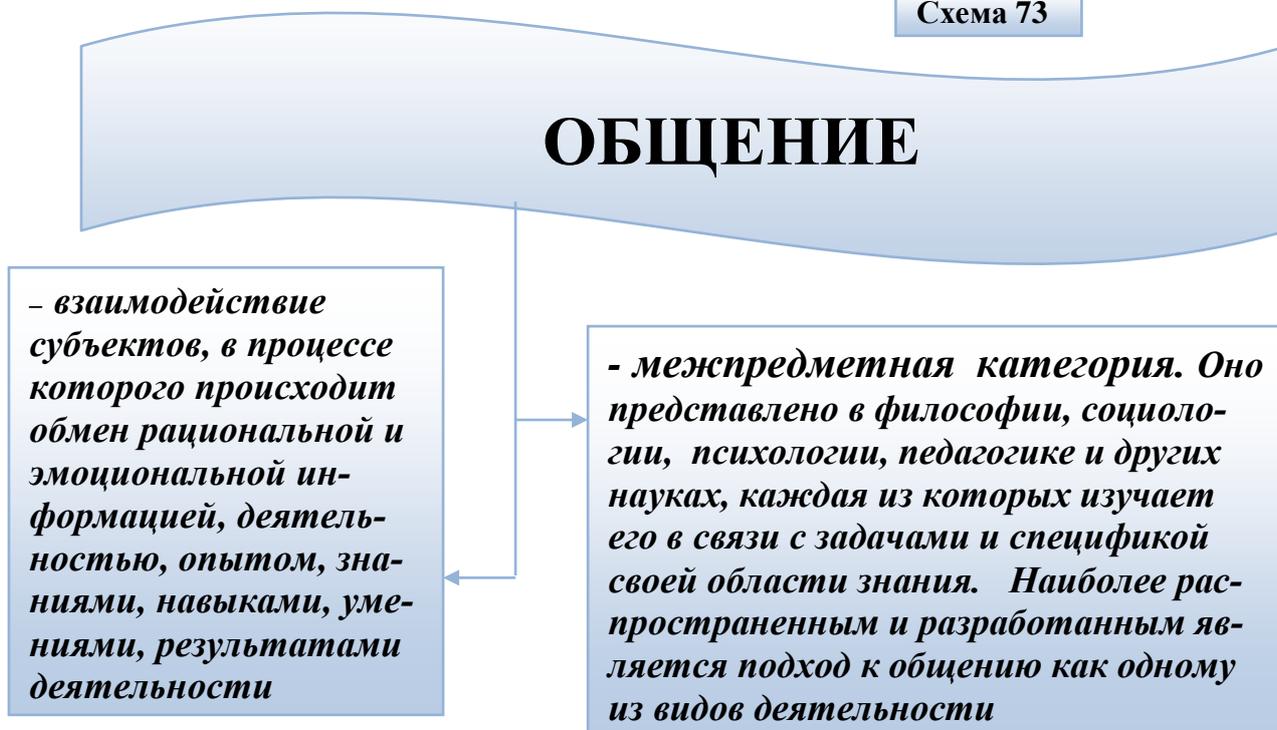
ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ: Общение, специфика общения, педагогическое общение, установка на общение, коммуникативные умения и навыки, стиль педагогического общения, авторитарный стиль, либеральный стиль, демократический стиль, индивидуальный стиль, результативные характеристики, динамические характеристики, функции общения, структура педагогического общения, невербальные способы общения, педагогический такт.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА: 3, 5, 7, 9, 10, 18, 20, 26, 36, 39, 43, 49, 50, 52, 54, 55, 59, 63, 64, 65, 66, 67, 69, 78, 80, 82, 83, 86, 87, 89, 90, 92, 93, 94

Общение (см. схему 73) - межпредметная категория. Оно представлено в философии, социологии, психологии, педагогике и других науках, каждая из которых изучает его в связи с задачами и спецификой своей области знания. Наиболее распространенным и разработанным является подход к общению как одному из видов деятельности. Специфичность деятельности общения в том, что это форма обеспечения других видов деятельности, особая деятельность. Так, Л.П. Буева отмечает, что деятельность и общение – две взаимосвязанные, относительно самостоятельные, но не равноценные стороны единого процесса жизни. Процесс общения - это воздействие человека на человека, а именно система сопряженных актов взаимодействия (Б.Ф. Ломов). Общение характеризуется как социальный процесс, осуществляемый внутри определенной социальной общности (в группе, в классе, в обществе в целом). Социальность общения объясняется не только тем, что оно обслуживает коллективную деятельность, но прежде всего тем, что оно выражает или реализует общественные отношения.

ОБЩЕНИЕ – *взаимодействие субъектов, в процессе которого происходит обмен рациональной и эмоциональной информацией, деятельностью, опытом, знаниями, навыками, умениями, результатами деятельности* (см. схему 74). Общение – необходимое условие развития и формирования личностей и групп.

Схема 73



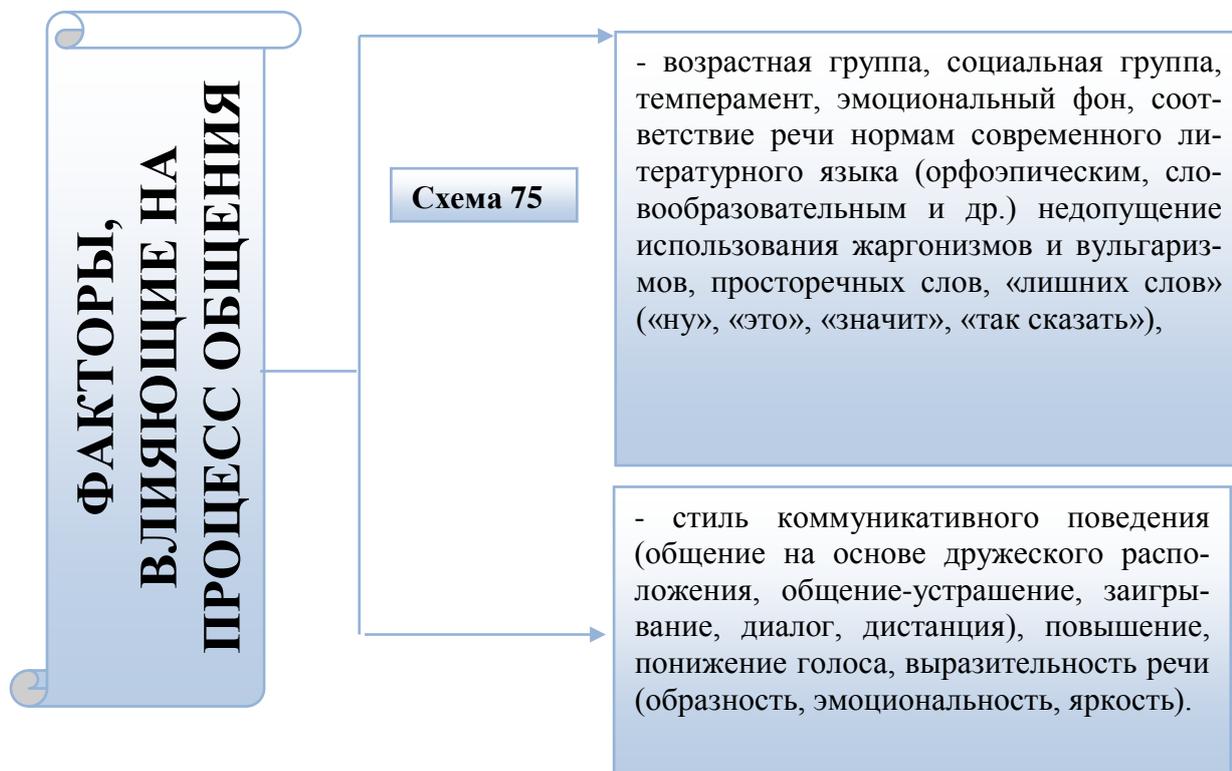
СПЕЦИФИКА ОБЩЕНИЯ – раскрытие в его процессе субъективного мира одного человека для другого, обнаружение индивидуальных особенностей человека.

ОРГАНИЗАЦИИ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ – показатель общей культуры и грамотности человека, его нравственного опыта поведения; **ФОРМА РЕЧИ** – характера.

СОЦИАЛЬНЫЙ СМЫЛ ОБЩЕНИЯ – передача форм культуры и общественного опыта.

ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ПРОЦЕСС ОБЩЕНИЯ – возрастная группа, социальная группа, темперамент, эмоциональный фон, соответствие речи нормам современного литературного языка (орфоэпическим, словообразовательным и др.) недопущение использования жаргонизмов и вульгаризмов, просторечных слов, «лишних слов» («ну», «это», «значит», «так сказать»), стиль коммуникативного поведения (общение на основе дружеского расположения, общение-урашение, заигрывание, диалог, дистанция), повышение, понижение голоса, выразительность речи (образность, эмоциональность, яркость).

В процессе общения мысль выражается в текстах. Понятие «текст» в теории общения – это любое выражение содержания, не обязательно письменное. (см. схему 75)



СИГНАЛЫ, посредством которых осуществляется **ПЕРЕНОС ИНФОРМАЦИИ**:

1. речь (внешняя, внутренняя, устная, письменная, монологическая, диагностическая);
2. оптико-кинетические сигналы (жесты, мимика, пантомимика);
3. пара- и экстралингвистические сигналы (интонация, неречевые включения в речь, пауза);
4. технические средства (телефон, электронная почта и др.).

В Национальной программе по подготовке кадров четко указано на необходимость подготовки специалистов, обладающих навыками профессионального общения. Социально зрелой может быть только педагогика, осведомленная о закономерностях общения. (В.Н. Соковнин). **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ** - одна из самых сложных сторон педагогического труда, насчитывающего в своей структуре более 200 компонентов, потому что через общение осуществляется **ГЛАВНОЕ** в педагогической работе: **ВОЗДЕЙСТВИЕ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА НА ЛИЧНОСТЬ СТУДЕНТА** посредством организации длительного и эффективного взаимодействия в сфере обучения и воспитания.



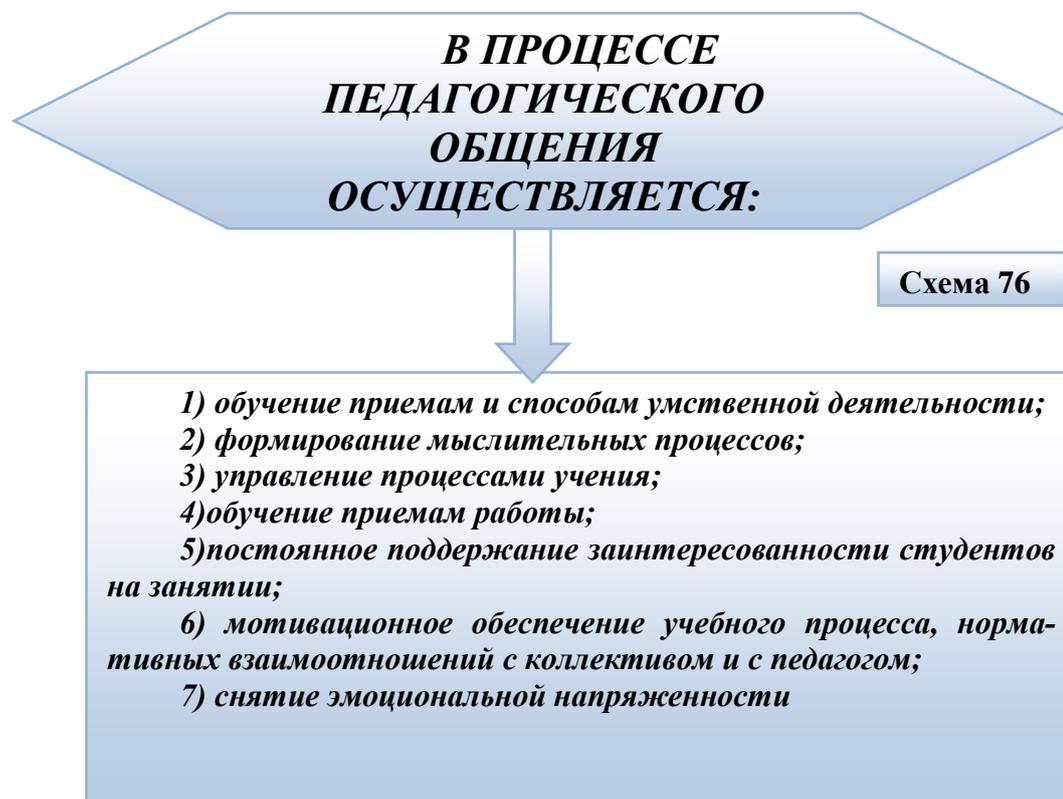
Схема 74. Общение как социальный процесс. Специфика педагогического общения.

Ряд социальных коммуникативных умений и навыков, которыми должен владеть педагог, и которые не являются необходимыми для людей других профессий в разных сферах человеческого общения:

1. познание педагогом других людей;
2. познание самого себя;
3. правильное восприятие и оценивание ситуаций общения;
4. умение вести себя по отношению к людям;
5. действия, принимаемые человеком в отношении самого себя. .

В ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ:

- 1) обучение приемам и способам умственной деятельности;
- 2) формирование мыслительных процессов;
- 3) управление процессами учения;
- 4) обучение приемам работы;
- 5) постоянное поддержание заинтересованности студентов на занятии;
- 6) мотивационное обеспечение учебного процесса, нормативных взаимоотношений с коллективом и с педагогом;
- 7) снятие эмоциональной напряженности. (см. схему 76)



ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ - это многоплановый процесс организации, установления и развития коммуникации, взаимопонимания и взаимодействия между педагогами и студентами, порождаемый целями и содержанием их совместной деятельности (см. схему 77).

Педагогическое общение - это взаимодействие педагога со студентами, состоящее в обмене познавательной информацией, что приводит к совместной аффективно-оценочной деятельности.

- это многоплановый процесс организации, установления и развития коммуникации, взаимопонимания и взаимодействия между педагогами и студентами, порождаемый целями и содержанием их совместной деятельности

- это взаимодействие педагога со студентами, состоящее в обмене познавательной информацией, что приводит к совместной аффективно-оценочной деятельности.

Схема 77

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ

АФФИЛИАТИВНАЯ ПОТРЕБНОСТЬ - потребность педагога в контактах со студентами, их дружеском отношении, стремление быть в их обществе, оказывать им помощь и поддержку, ожидая того же самого от них.

Результат педагогического общения - взаимопонимание и удовлетворенность деятельностью каждой из сторон. **Цель педагогического общения** - воспитание и обучение в соответствии с поставленными задачами.

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ (см. схему 78):

1. **коммуникативный** (обмен информацией между педагогом и студентами);
2. **интерактивный** (осуществление совместной деятельности и проявления поведения);
3. **перцептивный** (восприятие и познание друг друга).



Схема 78. Социально-психологические аспекты педагогического общения.

В обучении рождается **дидактическое общение**, в процессе которого информация формируется, накапливается и корректируется. Поскольку педагог стремится к тому, чтобы

учебной информацией овладели все студенты, он задействует возможности, предоставляемые ему предметом. Однако сотрудничество преподавателя высшей математики и преподавателя по культурологии со студентами различается. Точность формул, схем, выводов, необходимых на занятиях по естественно математических дисциплинам, и образность, импровизация на занятиях по гуманитарным предметам требуют от преподавателя разного дидактического общения.

Коммуникативная (информационная) составляющая педагогического общения - это совместный поиск новых знаний и формирование новых, психических качеств. Деятельность педагога и студентов может быть только совместной, взаимообусловленной.

Поведенческий (конативный) компонент педагогического общения состоит в том, что педагог совершает жестовые, паралингвистические действия, организует пространство для проведения занятий, кураторских собраний или индивидуальных бесед, владеет своим телом, чтобы его поза, мимика и жесты не были ни застывшими, ни импульсивными, понимание преподавателем значимости дистанции между ним и конкретным студентом особенно важно на экзамене: студент отвечает спокойнее, если стоит у доски или сидит подальше от экзаменаторов. В поведенческом компоненте выделяется такой аспект, как **стиль - ритуальный и естественный**. Студенты знают, что преподаватель в вузе ведёт себя определённым образом, и совершенно теряются, если педагог приходит к ним в дом. Там он воспринимается другим человеком: общается просто, говорит о приятных вещах, шутит.

Перцептивная сторона педагогического общения состоит в том, что педагог и студенты выступают как активные субъекты, идентифицирующие себя друг с другом. Преподаватель, анализируя ответы студентов, их поведение, говорит: "Я вас сегодня не узнаю". Нового педагога студенты сравнивают с прежним, отмечая сходство, принимая или отвергая что-то в нём. Кроме того, каждый преподаватель и студент избирательно воспринимают друг друга и рефлексировать, ставя себя на место другой стороны.

Известные ученые, педагоги **А. А. Бодалев, Н. В. Кузьмина, В. А. Кан-Калик, А.А.Леонтьев** доказали важную роль общения в труде учителя. 25 % педагогов, по данным **Т. Н. Мальковской**, считают, что трудности во взаимодействии с учениками происходят не из-за невоспитанности детей, а из-за неверного общения. По мысли **В.А. Сухомлинского**, каким станет человек зависит от того, каков он в общении с другими людьми, какие мысли вызывает у него это общение, и к чему это направляет его волю.

ФУНКЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ: (см. схему 79)

- 1. обмен информацией;**
- 2. познание людьми друг друга;**
- 3. организация деятельности;**
- 4. обмен ролями;**
- 5. сопереживание;**
- 6. самоутверждение.**

В общении педагога важно, чтобы реализовывались все функции педагогического общения.

В общении с подрастающими поколениями очень важна любовь к ним. Именно от педагога зависит самочувствие студента в вузе, его отношение к учёбе. Коллективное сотрудничество должно стать основой общения педагога и студентов. **А.С. Макаренко** утверждал, что главным в общении педагога и учащихся должны быть отношения, основанные на уважении и требовательности, ведь именно искусство влиять на воспитанника есть педагогическое мастерство. Слово – **важнейшее средство педагогической деятельности**, его использование зависит от мастерства педагога. Учитель должен владеть им, как владеет инструментом музыкант, кистью художник. **«Без живого, трепетного, волнующего слова нет школы, нет педагогики»**, считал **В. А. Сухомлинский**.

ФУНКЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКО ГО ОБЩЕНИЯ:

1. обмен информацией;
2. познание людьми друг друга;
3. организация деятельности;
4. обмен ролями;
5. сопереживание;
6. самоутверждение.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ – это социально-нормативные формы взаимодействия педагогов и студентов. Цели, содержание, нравственно-психологический уровень общения, актуализирующиеся в нем ценностные отношения, выступают для педагога как социально заданные. Однако поскольку общение как процесс жизнедеятельности педагога и обучаемых протекает непосредственно, лицом к лицу, то оно приобретает для участников педагогического взаимодействия личностное измерение, «втягивает» в себя личность каждого из них.

ПРАВИЛА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОДУКТИВНОГО ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ И ТЕХНИКИ АКТИВНОГО СЛУШАНИЯ: (см. схему 80)

1. *Побуждение к рассказу.* - Выразить заинтересованность общением, побудить партнера к высказыванию.
2. *Уточнение, прояснение.* - Прояснить, уточнить сказанное, получить дополнительные сведения, помочь говорящему увидеть проблему в новом свете.
3. *Отражение чувств.* - Показать, что вы понимаете чувства собеседника. Вы должны помочь осознать свои чувства, услышать их со стороны.
4. *Отражение отношения к содержанию.* - Показать, что вы слушаете и понимаете собеседника. Проверить правильность своего восприятия и понимания темы.
5. *Резюмирование.* - Подытожить сказанное. Выделить главные мысли и факты. Сформировать основу для дальнейшего обсуждения.

Придание значимости. - Показать значимость личности говорящего в ваших глазах.
Стадии педагогического общения и технология их реализации.

	ПРАВИЛА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОДУКТИВНОГО ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ И ТЕХНИКИ АКТИВНОГО СЛУШАНИЯ:

Схема 80

Побуждение к рассказу. - Выразить заинтересованность общением, побудить партнера к высказыванию.

2. Уточнение, прояснение. - Прояснить, уточнить сказанное, получить дополнительные сведения, помочь говорящему увидеть проблему в новом свете.

3. Отражение чувств. - Показать, что вы понимаете чувства собеседника. Вы должны помочь осознать свои чувства, услышать их со стороны.

4. Отражение отношения к содержанию. - Показать, что вы слушаете и понимаете собеседника. Проверить правильность своего восприятия и понимания темы.

5. Резюмирование. - Подытожить сказанное. Выделить главные мысли и факты. Сформировать основу для дальнейшего обсуждения.

СТАДИИ ПОЭТАПНОГО РАЗВЕРТЫВАНИЯ, ДИНАМИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ, соответствующая логике педагогического процесса (замысел, воплощение замысла, анализ и оценка):

1. Моделирование педагогом предстоящего общения с аудиторией в процессе подготовки к занятию, мероприятию (прогностический этап).

2. Организация непосредственного общения с аудиторией в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака).

3 Управление общением в развивающемся педагогическом процессе.

4. Анализ осуществленной технологии общения и моделирование новой на предстоящую деятельность для решения других педагогических задач.

5. Самоконтроль, создание у себя установки на владение правильной литературной речью во всех ситуациях общения, формирование и развитие культуры речи, коммуникативных умений, способностей, социальных установок в сфере общения как основы профессионального педагогического мастерства.

Первая стадия педагогического общения - его моделирование - связана с осуществлением своеобразного планирования коммуникативной структуры взаимодействия, адекватной педагогическим задачам, сложившейся ситуации, индивидуальности педагога, особенностям отдельных студентов и группы в целом.

Предварительное моделирование помогает педагогу:

1. представить вероятностную схему взаимодействия;
2. перевести педагогические задачи в сферу задач коммуникативных;
3. достичь их соответствия, обеспечивающего продуктивную реализацию целей педагогического взаимодействия;
4. предвидеть возможную психологическую атмосферу, например, на занятии;
5. выбрать средства достижения эмоциональной синтонности взаимодействующих субъектов;
6. определить собственно педагогические аспекты взаимодействия, представить свое коммуникативное поведение и эмоциональное состояние.

Вторая стадия педагогического общения - организация непосредственного общения:

- 1) принятие педагогом на себя инициативы, позволяющей ему иметь преимущество в управлении общением;
- 2) ориентировка в условиях предстоящего общения, включающая осознание педагогом стиля собственного общения со студентами;
- 3) мысленное восстановление опыта его общения с данной группой: уточнение стиля общения в новых коммуникативных условиях, конкретизацию объекта общения (аудитория, группа воспитанников, отдельный студент).

Третья стадия педагогического общения - управление общением - коммуникативное обеспечение применяемых методов воздействия: конкретизация модели общения, уточнение условий и структуры общения, осуществление непосредственного общения.

Основные условия управления общением - инициативность педагога, позволяющая решать ряд стратегических и тактических задач: обеспечить руководство процессом, создать эмоциональную атмосферу; недопущение возникновения «психологических барьеров», отрицательно сказывающихся на общем ходе занятия, самочувствии педагога и студентов, возникающих незаметно, первое время не осознаваемых преподавателем, но воспринимаемых сразу студентами, вызывающих дискомфорт, тревогу, нервозность, мешающих педагогическому контакту со студентами, в конечном итоге формирующих так называемый неверный педагогический характер.

Четвертая стадия или заключительный этап решения коммуникативной задачи - анализ хода и результатов осуществленной технологии педагогического общения - стадия обратной связи в общении, без которой рефлексивный момент не только ухудшается, но и может стать неадекватным. Главное назначение этой стадии – диагностически-коррекционное.

Одно из важных требований, предъявляемых педагогической профессией к личности преподавателя, четкость его социальной и профессиональной позиции. **Позиция педагога** – это система интеллектуальных и эмоционально-оценочных отношений к миру, педагогической действительности и педагогической деятельности, отражающаяся на стиле его **педагогического общения**, под которым понимаются индивидуально-типологические особенности взаимодействия педагога со студентами. **СТИЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ ТЕСНО СВЯЗАН СО СТИЛЕМ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

СТИЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ - это индивидуально-типологические особенности взаимодействия педагога со студентами, которые отражаются в социальной и профессиональной позиции педагога, в почерке организатора.

КЛАССИФИКАЦИЯ СТИЛЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ, проявляющаяся в руководстве студенческим (ученическим) коллективом:

1. авторитарный
2. демократический
3. попустительский (либеральный)

ДЕМОКРАТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ. Студент рассматривается как равноправный партнёр в общении, коллега в совместном поиске знаний. Преподаватель привлекает студентов к принятию решений, учитывая их мнения, поощряет самостоятельность суждений; учитывает не только успеваемость, но и личностные качества участников. Методами воздействия явля-

ются *побуждение к действию, просьба*. У преподавателя с демократическим стилем руководства студенты чаще испытывают состояние спокойной удовлетворённости, высокой самооценки. Преподаватели с этим стилем больше обращают внимание на свои психологические умения, для них характерны большая профессиональная устойчивость, удовлетворённость своей профессией.

АВТОРИТАРНЫЙ СТИЛЬ. Студент рассматривается как объект педагогического воздействия, а не равноправный партнёр. Преподаватель единолично принимает решения, устанавливает жёсткий контроль над выполнением предъявляемых им требований, использует свои права без учета ситуации и мнений студентов, не обосновывает свои действия перед студентами. Вследствие этого студенты теряют активность или осуществляют её только при ведущей роли педагога, обнаруживают низкую самооценку, агрессивность; силы студентов направлены на психологическую самозащиту, а не на усвоение знаний и собственное развитие. Главными методами воздействия такого преподавателя являются *приказ, поучение*. Для преподавателя характерны низкая удовлетворённость профессией и профессиональная неустойчивость, лавное внимание обращают на методическую культуру, в педагогическом коллективе часто лидируют.

ЛИБЕРАЛЬНЫЙ СТИЛЬ. Преподаватель уходит от принятия решений, передавая инициативу студентам, коллегам. Организацию и контроль деятельности студентов осуществляет без системы, проявляет нерешительность, колебания. В группе неустойчивый микроклимат, скрытые конфликты.

Характеристика приведенных выше стилей педагогического общения дана в "чистом" виде, вместе с тем **в реальной педагогической практике имеют место смешанные стили общения**. Некоторые частные приемы авторитарного стиля общения оказываются эффективными, особенно при работе с группами и отдельными студентами относительно низкого уровня социально – психологического и личностного развития. Но и в этом случае педагог должен быть в целом ориентирован на демократический стиль общения, диалог и сотрудничество со студентами, позволяющие максимально реализовать личностно – развивающую стратегию педагогического взаимодействия.

Воспитательные силы всегда порождаются личностными отношениями, т.е. всецело зависят от личности педагога. Предельно мягкий и добрый Песталоцци, строго организованный, требовательный и деловитый Макаренко, сторонник свободного воспитания либерал Л. Н. Толстой и жесткий в своих требованиях Дистервег – все они добивались больших успехов в деле обучения и воспитания, придерживаясь, естественно, разных стилей педагогического общения.

Стили педагогического общения по В. А. Кан-Калику:

1. *общение - совместная творческой деятельностью педагогов и студентов;*
2. *общение - дружеское расположение;*
3. *общение - дистанция;*
4. *общение - устрашение;*
5. *общение - заигрывание.*

Такие стили общения, как устрашение, заигрывание и крайние формы общения - дистанции часто порождают конфликтные отношения между педагогом и студентами, ответственность за которые всегда лежит на преподавателе. Но в реальном педагогическом процессе возможны конфликтные отношения и между студентами.

Если рассматривать общение как сквозной процесс в обучении, то необходимо выделить

ДВЕ ОСНОВНЫЕ МОДЕЛИ ОБЩЕНИЯ:

1. учебно-дисциплинарную; 2. лично-ориентированную (см. схему 81).



Схема 81. Модели педагогического общения.

Достижение положительного результата общения и взаимодействия связано с накоплением и правильным обобщением информации друг о друге, зависит от уровня развития коммуникативных умений педагога, его способности к эмпатии и рефлексии, к наблюдательности, «сенсорной остроте», установлению «раппорта» и умению учитывать репрезентативную систему собеседника, зависит от умения слушать, понимать студента, воздействовать на него посредством убеждения, внушения, эмоционального заражения, изменения стилей и позиций общения, умения преодолевать манипуляции и конфликты. Важную роль играет психолого-

педагогическая компетентность преподавателя в области психологических особенностей и закономерностей общения, взаимодействия.

Различные стили коммуникативного взаимодействия порождают несколько моделей поведения преподавателя в общении со студентами на занятиях:

Модель диктаторская («Монблан») - преподаватель как бы отстранен от обучаемых студентов, он парит над ними, находясь в царстве знаний. Обучаемые студенты - лишь безликая масса слушателей. Никакого личностного взаимодействия. Педагогические функции связаны с информационным сообщением.

Следствие: отсутствие психологического контакта, а отсюда безынициативность и пассивность обучаемых студентов.

Модель неконтактная («Китайская стена») - близка по своему психологическому содержанию к первой.

Разница в том, что между преподавателем и студентами существует слабая обратная связь ввиду произвольно или непреднамеренно возведенного барьера общения. В роли такого барьера могут выступить отсутствие желания к сотрудничеству с какой либо стороны, информационной, а не диалоговой характер занятий; произвольное подчеркивание преподавателем своего статуса, снисходительное отношение к обучаемым.

Следствие: Слабое взаимодействие с обучаемыми студентами, а с их стороны - равнодушное отношение к преподавателю.

Модель дифференцированного внимания («Локатор») - основана на избирательных отношениях со студентами. Преподаватель ориентирован не на весь состав аудитории, а лишь на часть допустим, на талантливых или же, напротив, слабых, на лидеров или аутсайдеров. В общении он как бы ставит их в положение своеобразных индикаторов, по которым ориентируется на настроение коллектива, концентрируется на них свое внимание. Одно из причин такой модели общения на занятиях может явиться неумение сочетать индивидуализацию обучения студентов с фронтальным подходом.

Следствие: Нарушается целостность акта взаимодействия в системе преподаватель-коллектив студентов, она подменяется фрагментарностью ситуативных контактов.

Модель гипорефлексивная («Тетерев») - заключается в том, что преподаватель в общении как бы замкнут на себе: его речь большей частью как бы монологична. Разговаривая, он слышит только самого себя и никак не реагирует на слушателей. В диалоге оппоненту бесполезно пытаться вставить реплику, она просто не будет воспринята. Даже в совместной трудовой деятельности такой преподаватель поглощен своими идеями и проявляет эмоциональную глухоту к окружающим.

Следствие: Практически отсутствует взаимодействие между обучаемыми и обучающим, а вокруг последнего образуется после психологического вакуума. Стороны в процессе общения существенно изолированы друг от друга, учебно-воспитательных воздействий представлено формально.

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ В ПСИХОЛОГИИ ОБЩЕНИЯ - *партнера по общению на наши действия (на конфликт, похвалу, заданный вопрос, предложение обсудить что-либо), представляющая нам информацию о реальных интересах и актуальном состоянии партнера (студента) в момент взаимодействия.* Так как передача информации - центральный процесс образования, необходимо убедиться, что информация достигла студента. Таким образом, *обратная связь во взаимодействии со студентами - основа успешного образования.*

НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ:

1. Проксемика - расстояние (сближение-удаление, ориентация лица, туловища, ног); расположение (боковое, угловое, диагональное, противоположное).

2. Такесика - (рукопожатие, прикосновение, похлопывание, объятия, поцелуи).

3. **Кинесика** – позы, жесты (символы, указания направления, регуляторы – остановка рукой, кивки, выразители эмоций переживания, озабоченности – почесывание затылка), мимика, походка, взгляд (его направление, движения, частота контакта взора).

4. **Экстралингвистика** – интонация речи, тембр, громкость, скорость, паузы.

5. **Просодика** – улыбка, смех, плач, покашливание, вздохи, слезы, сужение-расширение зрачков.

Владение языком слова, жеста, мимики, тела, воплощение этих языков в образовательной практике сродни искусству, восходит к творческой индивидуальности педагога, что отнюдь не исключает владения им педагогической техникой. Античный афоризм «Заговори, чтобы я увидел тебя» задает современному педагогу направленность на Другого, ориентиры профессиональной рефлексии на «что выразить?» и «как выразить?». Взаимодействие «преподаватель - студент» не исчерпывается педагогической техникой. Вербальный и невербальный языки организуют это взаимодействие с внешней и внутренней сторон. Вместе с тем техническая сторона использования языка, возможность «входить без доклада как луч и как взгляд» (М. Цветаева) определяется стилем, духом педагогического общения. Если внешние характеристики хронотипа образования (учебная аудитория, приемлемая для педагога и студентов дисциплина, этикет, дистанция, темп) заданы пространственно-временными рамками общения, то его внутренние характеристики (согласие – разногласие, понимание – непонимание, синхронность – асинхронность, единение - отчуждение) обусловлены в первую очередь стилем педагогического мышления.

Понятие о технологии педагогического общения

Продуктивность педагогической деятельности во многом предопределяется уровнем овладения преподавателем технологией педагогического общения, а не осуществление коммуникативных действий путем проб и ошибок. Многие серьезные затруднения в решении задач обучения и воспитания возникают из-за неумения педагога правильно организовать общение с подрастающими поколениями. Какие бы классификации методов обучения и воспитания не предлагались, воздействие педагога на личность студента осуществляется только через живое и непосредственное общение с воспитанниками. По мнению В.А. Кан – Калика, воспитание эффективно в том случае, если у воспитуемого вызвано положительное отношение к тому, что хотят у него воспитать.

Основные трудности, испытываемые педагогом в общении со студентами:

1. неумение наладить контакт, управлять общением студентов на занятии, выстраивать взаимоотношения и перестраивать их в зависимости от специфики педагогических задач;
2. непонимание внутренней психологической позиции студента;
3. трудности в речевом общении и передаче собственного эмоционального отношения к учебному материалу;
4. неумение управлять собственным психическим состоянием в общении.

Владение преподавателем технологией педагогического общения обуславливает отношение студентов к преподавателю, которое они часто переносят на преподаваемый им предмет.

ОСНОВНЫЕ ПРИЧИНЫ КОНФЛИКТОВ В ОБЩЕНИИ:

1. ущемление чувства собственного достоинства партнера по общению;
2. неподтверждение ролевых ожиданий;
3. психологическая несовместимость.

МЕТОДЫ УГАШЕНИЯ КОНФЛИКТОВ по А. Б.Добровичу:

1. **прямые:** поочередное изложение сути и причин столкновения (только факты без эмоций, оценочных высказываний и очернительства); высказывание претензий на группе, т.е. публично; применение административных санкций; разведение конфликтующих по разным группам;

2. **косвенные:** выход чувств (по К.Роджерсу), эмоциональное возмещение, авторитетный третий, обнажение агрессии, принужденное слушание оппонента, обмен позициями, расширение духовного горизонта спорящих.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ – ЧАСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА (НОВАТОРСТВА), проникновение творчества в общение педагога со студентами – неперемное условие продуктивного педагогического труда. *В педагогическом процессе выделяются две подсистемы:*

1. *процесс подготовки педагога к творчеству (новаторству);*

2. *творчество (новаторство) в ходе непосредственного взаимодействия со студентами.*

ТВОРЧЕСТВО (НОВАТОРСТВО) в процессе **ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ** выступает в нескольких **ПЛАНАХ**:

1. в ходе познания педагогом студентов в системе взаимодействия с ними;
2. при восприятии и оценивании ситуаций общения;
3. при организации непосредственного воздействия на студента, регуляции его поведения, реализации различных форм взаимодействия;
4. при познании педагогом самого себя, управлении собственным поведением, отношением к студентам.
5. в самом процессе организации взаимодействий в плане «педагог - студенты».

СЛАГАЕМЫЕ, ФОРМИРУЮЩИЕ УСТАНОВКУ на предстоящее **ОБЩЕНИЕ**:

1. оптимистичность установки
2. недопустимость негативной установки на предстоящее общение, мешающей даже если отношения (с аудиторией, коллегами) складываются идеально;
3. учет при формировании установки на общение, как педагогической ситуации, так и личностных эмоциональных компонентов;
4. обновление установки на общение даже при условии многоразового общения с одной и той же группой или человеком.

Каждый микроэлемент педагогической работы предполагает нестандартное решение, при всей внешней схожести разных педагогических ситуаций, действия педагога в них уникально неповторимы.

ДВА ВЗАИМОСВЯЗАННЫХ АСПЕКТА, ВЫРАЖАЮЩИЕ СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

1) *педагогическое творчество в процессе общения со студентами;*

2) *общение со студентами в процессе педагогического творчества.*

ПРОЦЕСС ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ – ЭТО СИСТЕМА КОММУНИКАТИВНЫХ ЗАДАЧ. Коммуникативная задача, носящая вспомогательный инструментальный характер, будучи производной от педагогической задачи и являясь ее фоном, имеет те же этапы решения: анализ ситуации, перебор вариантов и выбор из них оптимального, коммуникативное взаимодействие и анализ его результатов. Так, например, при возникновении задачи объяснения нового материала педагог анализирует педагогическую ситуацию, перебирает возможные варианты объяснения, избирает оптимальные методы и затем осуществляет педагогическое действие. Таким образом, по мнению А.Н.Леонтьева, **КОММУНИКАТИВНАЯ ЗАДАЧА - это результат ориентировки в проблемной ситуации. На всех этапах решения педагогической задачи педагог использует адекватную им технологию общения**, с помощью которой организуется педагогическое взаимодействие.

Различают **общие коммуникативные задачи** предстоящей деятельности, которые, планируются заранее, и **текущие коммуникативные задачи**, возникающие в ходе педагогического взаимодействия. **ОБЩИЕ КОММУНИКАТИВНЫЕ ЗАДАЧИ** - это 1) **повествование (сообщение);** 2) **побуждение. Разновидности повествования:** : собственно повествование,

сообщение, наименование, объявление, перечисление, реплика, ответ, донесение, рапорт и др. **Виды побуждения:** приказ, команда, требование, приказание, предупреждение, угроза, запрет, вызов, предостережение, предложение, призыв, совет, задание, приглашение, просьба, увещание, мольба.

Две основные цели, реализуемые педагогом в процессе решения коммуникативных задач: 1) передача студентам сообщения; 2) воздействие на студентов, побуждение их к действию. **Коммуникативная задача вплетена и в общий контекст учебной задачи, которая, согласно Д.Б. Эльконину, является основной единицей учебной деятельности. Основное отличие учебной задачи: ее цель и результат - это изменение самого действующего субъекта, овладение им определенными способами действия, а не изменение предметов, с которыми действует субъект. КОММУНИКАТИВНЫЕ ЗАДАЧИ – средство решения учебной задачи в контексте учебной деятельности. Четыре педагогические функции коммуникативных задач: 1.стимулирующая; 2.регулирующая (оценочная и корректирующая); 3.контролирующая; 4. организующая (А.К. Маркова).**

Этапы решения коммуникативной задачи:

1. ориентирование в условиях общения;
2. привлечение внимания;
3. « зондирование души объекта»;
4. осуществление вербального общения;
5. организация обратной содержательной и эмоциональной связи.

На этапе ориентирования в условиях общения происходит сложный процесс адаптации, « подгонки» общего стиля общения к конкретным условиям общения(учебные занятия, мероприятия и др.), опираясь на следующие компоненты:

- а) осознание педагогом собственного стиля общения со студентами;
- б) мысленное восстановление предыдущих особенностей общения в данном коллективе – коммуникативная память;
- в) уточнение стиля общения в новых коммуникативных условиях деятельности, исходя из ситуации в группе воспитанников, текущих педагогических задач.

Этап привлечения к себе внимания реализуется приемами:

- а) речевое вербальное общение со студентами;
- б) пауза с активным внутренним требованием внимания к себе;
- в) двигательно-знаковый: развешивание таблиц, наглядных пособий, запись на доске и т.п.
- г) смешанный, включающий в себя элементы трех предыдущих.

Продуктивное профессионально – педагогическое общение требует тщательного « зондирования души объекта» (термин К.С. Станиславского), уточнения сложившегося на предыдущих стадиях представления об условиях общения и возможных коммуникативных задачах, попытки уловить уровень готовности аудитории к немедленному началу продуктивного общения.

Основной этап решения коммуникативной задачи – осуществление вербального общения, успешность которого предполагает наличие у педагога хорошей вербальной памяти; умений правильно отбирать языковые средства, обеспечивающие яркую, выразительную речь, логически строить изложение передаваемой информации, ориентировать речь на собеседника; высокого уровня антиципации (предвосхищения). **Средства, повышающие эффективность коммуникативного взаимодействия:** способность к приспособлениям «сверху и снизу» (достройки и пристройки), мускульную мобильность, инициативность в общении, способность управлять общением, владение жестами, мимикой и пантомимикой, повышение (усиление) и понижение голоса или педагогически целесообразное интонирование. **Для воспитанников часто значима не сама по себе информация, а тот смысл, который вкладывает в нее педагог, его отношение к сообщаемым фактам.**

Заключительный этап решения коммуникативной задачи - организация содержательной и эмоциональной обратной связи. Содержательная обратная связь дает информа-

цию об уровне усвоения студентами учебного материала, осуществляется с помощью фронтального и оперативного индивидуального опроса, периодической постановки вопросов на выяснение понимания и анализа выполненных заданий. Эмоциональная обратная связь устанавливается педагогом через чувствование настроения аудитории. На данном занятии или мероприятии по поведению студентов, выражениям их лиц и глаз, по отдельным репликам и эмоциональным реакциям. Содержательная обратная связь в единстве с эмоциональной дает педагогу информацию об уровне восприятия материала и познавательно-нравственной атмосфере проводимого занятия.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Объясните смысл и особенности общения.
2. Систематизируйте факторы, влияющие на процесс коммуникации, приведите примеры.
3. Охарактеризуйте сущность педагогического общения.
4. Сформулируйте, в чем проявляется творчество в процессе педагогического общения.
5. Назовите слагаемые установки на общение.
6. Проанализируйте этапы педагогического общения и их результаты.
7. Обобщите коммуникативные умения и навыки педагога.
8. Охарактеризуйте эффективность различных стилей педагогического общения
9. Опишите различные модели общения.
10. Раскройте сущность понятий «коммуникативные барьер», «психологические барьеры в общении».
11. Сформулируйте понятие «стратегии понимания». Опишите стратегии понимания, которые Вы используете в своей деятельности.

Семинар № 12

4.2.2. КОММУНИКАТИВНЫЕ УМЕНИЯ ПЕДАГОГА (2 часа)

1. Речь как средство передачи информации и воспитательного воздействия. Речь и язык. Особенности устной речи: ситуативность, эмоциональность, стереотипизация, выразительность, обратная связь.

2. Психологическая структура словесного действия: цель, содержание, форма.

Культура речи

1. Культура речи и её элементы. Техника речи: дыхание, голос, дикция, ритмика.

2. Логика речи педагога. Лексическая культура речи. Грамматическая правильность речи. Соблюдение орфоэпических норм. Интонационно-выразительные средства языка. Логическое ударение, речевой такт, логическая пауза.

3. Формы речи педагога – монологическая и диалогическая, их виды, направленность, специфика.

4. Особенности речи педагога как речи публичной: направленность, обращённость к учащимся (выражение собственного отношения к предмету речи, учёт психологических и возрастных особенностей аудитории, обращение к чувствам, разуму учащихся и т.д.), импровизированность речи (без опоры на текст, указания и т.д.), учёт того, что содержание речи воспринимается не только по звуковому каналу, но и визуальному (мимика, жесты).

5. Пути совершенствования речи преподавателя. Этапы подготовки к речевому действию: видение, подтекст, внутренний монолог, логическая, эмоциональная, интонационная выразительность.

6. Самоконтроль и работа по развитию и совершенствованию речи. Развитие общих психофизиологических свойств личности, создающих предпосылки для успешного владения речевыми навыками и умениями. Советы начинающему педагогу.

ВОПРОСЫ:

1. Что входит в понятие «коммуникативные умения педагога»? (по А.Н.Леонтьеву). Конкретизируйте.
2. Каковы основные способы коммуникативного воздействия педагога на студентов?
3. Что такое убеждение, его виды и требования к нему? Приведите примеры.
4. Что представляет собой внушение? Каковы его виды и условия эффективности?
5. Пути развития коммуникативных умений педагога.
6. Что понимается под термином «лексическая культура речи педагога»? Каковы её нормы? Приведите соответствующие примеры.
7. Что включают в себя интонационно-выразительные средства языка? Какие рекомендации Вы могли бы дать начинающему педагогу?
8. В каких формах реализуется речь педагога? Виды речи, их особенности.
9. Какие пути совершенствования речи преподавателя Вы могли бы предложить?

ПРАКТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ:

1. Оценка собственной коммуникабельности (вопросы по книге А.А.Добровича «Общение: наука и искусство», М., 1994)
2. Ролевое общение – «Интервью». Процедура: выявляются студенты-журналисты, которые по очереди берут интервью у остальных, играющих какую-нибудь роль (врача,

спортсмена, Президента, профессора по деталям машин (сопротивление материалов), бизнесмена и т.д.) Исходя из своей роли, студенты отвечают на вопросы.

В заключение – обсуждение: легко ли было общаться, исходя из определённой роли? Какие мысли возникали во время выполнения упражнения? Что помогло понять это упражнение?

ТЕМЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ:

Мышление и речь.

Пути совершенствования техники речи.

СООБЩЕНИЕ НА ТЕМУ: «Публичная речь и методика подготовки к ней»

Провести редакционную правку (раздаточный материал - карточки).

Обсуждение результатов.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА: 7, 10, 17, 18, 26, 36, 50, 52, 63, 78, 80, 86, 92,

4.3.1 ТЕХНОЛОГИЯ УСТАНОВЛЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИ ЦЕЛЕСООБРАЗНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ. МЕТОДИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ

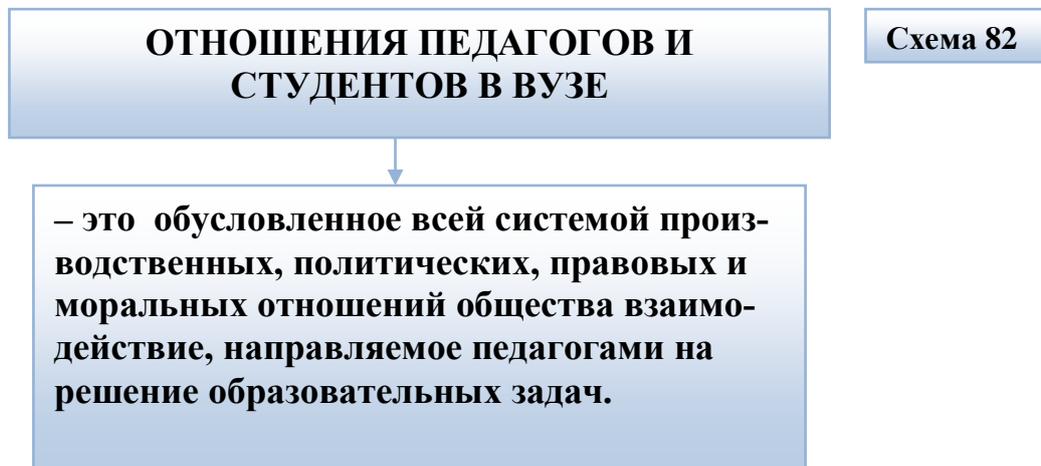
ПЛАН:

1. Типы отношений педагогов и студентов в вузе.
2. Влияние личности педагога на воспитанников
3. Обусловленность взаимоотношений адекватностью оценок педагогом поведения и деятельности студентов, (учащихся).
4. Педагогическое воздействие как стимулирование деятельности студентов, учащихся.
5. Методика педагогического воздействия. Требование и его виды.
6. Перспектива, её сущность и назначение.
7. Поощрение и наказание. Типичные ситуации применения.

ОПОРНЫЕ СЛОВА: Педагогическое требование, система перспективных линий, поощрение, наказание, правила предъявления требований.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА: 3, 5, 7, 9, 10, 18, 20, 26, 36, 39, 43, 49, 50, 52, 54, 55, 59, 63, 64, 65, 66, 67, 69, 78, 80, 82, 83, 86, 87, 89, 90, 92, 93, 94

ОТНОШЕНИЯ ПЕДАГОГОВ И СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ – это обусловленное всей системой производственных, политических, правовых и моральных отношений общества взаимодействие, направляемое педагогами на решение образовательных задач. (см. схему 82)



НОРМА ОТНОШЕНИЙ ПЕДАГОГОВ И СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ - *гуманные, педагогически целесообразные отношения, подчиненные достижению воспитательного результата и основанные на добровольном признании студентами авторитета, прав, знаний и опыта педагога и его лидерства, что проявляется в стремлении студентов учиться у педагога, общаться с ним и подражать ему.*

Установление педагогически целесообразных взаимоотношений между педагогами и студентами не сводится к решению таких отдельных сторон этой многогранной проблемы, как педагогический такт, авторитет, личный пример педагога, методы педагогического воздействия или «прикосновения» к личности, но недооценка на практике хотя бы одной из этих сторон негативно сказывается на формировании системы гуманных отношений.

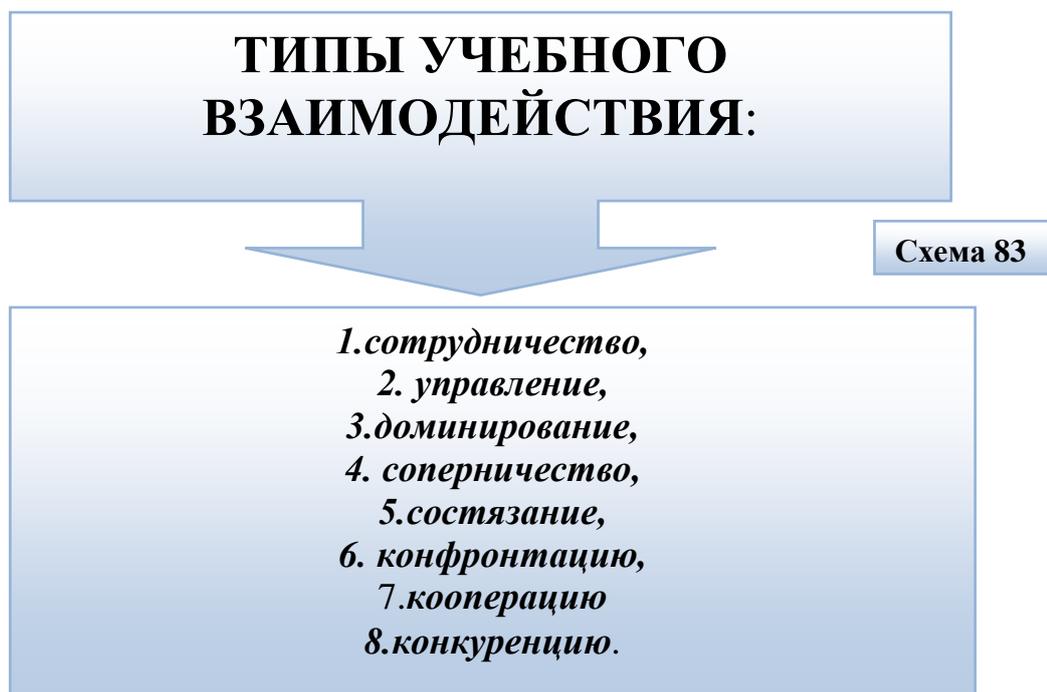
Педагог вступает во взаимоотношения со студентами прежде всего в учебном процессе, чтобы выполнять задачи, поставленные перед ним программой, сознательно используя эти

отношения в целях формирования активно – положительного отношения студентов к учению, труду и общественному достоянию, к своим товарищам, управляя развитием самостоятельных сил и активности студентов в процессе освоения ими социального опыта. Без выработки собственной активной позиции, четких идейно – нравственных ориентиров и установок студент в любой новой сложной ситуации не сумеет самостоятельно принять верное решение, а управление педагогическим процессом неизбежно скатывается на путь натаскивания и постоянной мелочной опеки.

Педагогически целесообразные отношения с воспитанниками складываются в процессе совместной деятельности, организуя которую, педагог выдвигает определенные требования, подкрепляя их яркой, заманчивой перспективой, пробуждающей инициативу студентов, их интерес к общему делу, творческие усилия, опираясь на формирующиеся общественное мнение юношеского коллектива и имеющиеся в нем микрогруппы, адекватно, объективно оценивая знания, умения, навыки, поведение студентов, подавая личный пример.

Так, с первого дня требования ребенка в школе учитель становится для него непреодолимым авторитетом вплоть до перехода в старшие классы. С переходом на предметное обучение учащиеся сталкиваются со многими педагогами, их отношение к преподавателям заметно изменяется, причем отношения, сложившиеся на первых уроках, порой сохраняются на весь период обучения в старших классах, что приводит к тому, что учащиеся с опозданием фиксируют или вообще не замечают изменений во внутреннем мире преподавателя, даже если он во многом изменился за пять-шесть лет.

Р. Х. Шакуров, выделяет следующие **ТИПЫ УЧЕБНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ: сотрудничество, управление, доминирование, соперничество, состязание, конфронтацию, кооперацию и конкуренцию.** (см. схему 83)



Сотрудничество преподавателя со студентами - такое взаимодействие, в процессе которого педагоги и студенты стремятся понять и поддержать друг друга, чтобы достичь результата, учитывая интересы друг друга как свои собственные и добровольно проявляя активность. Успех обучения будет обеспечен в том случае, если преподаватель сможет организовать сотрудничество, которое невозможно, когда нет взаимосвязи между личностями педагога и студентов, и отсутствуют педагогически целесообразные взаимоотношения. В ситуации сотрудничества педагог перераспределяет свою деятельность, позволяя самим студентам выбирать некоторые учебные задачи, самостоятельно оценивать себя, намечать более высокие образовательные цели. Оно осуществимо в ориентированном на

личность образовательном процессе, предполагает становление качественно иных психических новообразований - студент настроен на "соучастие" (оно проявляется в том, что и студенты и педагоги отдают свои силы общему делу, но остаются сами собой).

Сотрудничество может перерасти в содружество. **Основа содружества** - крепкие эмоциональные связи, симпатии, взаимопонимание и направленность на взаимодействие с другим человеком, который становится другом. Содружество оказывается реальностью, когда другой человек, которого любят, ценят, с кем особо считаются, обладает несомненной значимостью. Случается, что старшекурсники - дружески расположены к преподавателям, которых они на первых курсах недолюбливали, поскольку педагог начинает осознаваться ими как значимая личность, например, сумевшая повлиять на интеллектуально развитого, безвольного юношу, когда-то не отличавшегося дисциплинированностью и пропускавшего много занятий.

Взаимодействие может осуществляться и в **форме управления**. Суть которого - обеспечение целенаправленности и организованности совместной деятельности людей в социальных системах с помощью определённых действий (планирования, организации, руководства и контроля), и достижение благодаря этому поставленных целей. Наука управления вузом изучает специфические закономерности между тем, какие задачи и как они решаются в процессах управления вузом и результатами его функционирования и развития в различных внешних и внутренних условиях.

Чёткого разделения понятий **"руководитель", "лидер", и "управленец"** нет. Эти люди решают одни и те же проблемы, стимулируют подчинённых, находят средства для оптимального управления. А.Л.Свенцицкий считает, что **лидерство** - психологическая характеристика поведения членов группы, а **руководство** - свойство отношений людей при распределении ролей управления и подчинения. Важно выявить личностные особенности руководителя и подчинённых, помогающие или мешающие выполнить совместную задачу. Руководитель вуза (лидер) стремится к сплочению коллектива педагогов, созданию качественно новой атмосферы общения педагогов со студентами, большей удовлетворённости своей профессиональной деятельностью.

Специфика **доминирования** состоит в том, что один из студентов, подчиняет интересы другого человека своим собственным, пользуясь уступчивостью тому, кто диктует свои условия деятельности. Общему делу содействует только одна сторона. В образовательном процессе такое взаимодействие не редкость. Педагог хочет, чтобы его требования были выполнены, во что бы то ни стало, добивается послушания. Казалось бы, альтернативы подобному поведению нет, однако это не так. Логика образовательного процесса, его личностно-ориентированный характер способствует выходу на авансцену студента, его самостоятельности.

Стремление к взаимодействию, основанному на насилии и подчинении, может вызвать сопротивление. Тогда возникает соперничество, которое не имеет самостоятельного значения: каждый из его участников вступает в борьбу в надежде победить или отстоять прежний статус. **Соперничество** - неустойчивая форма взаимодействия, поскольку одна из сторон может прекратить взаимодействие, не выдержав давления противоположной. Может возникнуть на почве этого и **конфронтация**. Иногда соперничество имеет более мягкие формы: люди сосуществуют, но вместе общую деятельность стараются не выполнять. В любом случае оно имеет эгоистическую направленность, потому что один человек старается больше получить, чем отдать другому. Во взаимодействии со студентами педагог открыто не демонстрирует подобное, но иногда он определяет программу отпора студенту, саботирующему его действия. В конечном же итоге победа бывает минимальной ("Всё равно я заставила их посещать кураторские собрания"), а потом он сталкивается с сопротивлением, подобным предыдущему ("А почему нас всё время заставляют на собрании выступить с сообщением, не буду сегодня, я занят"). От этого оказываются в проигрыше обе стороны.

Сломив волю студента, педагог переходит к открытому доминированию и конфронтации: "Мне надоело говорить вам о кураторских собраниях, пусть декан вами занимается". Делая замечания, выговоры, применяя санкции, педагог спустя определённое время обнару-

живает, что ему надо больше давить на студентов, иначе они ему не подчиняются. Такого наставника студенты стараются избегать. Но есть и другой вид соперничества, который, наоборот, сплачивает педагогов со студентами, способствует взаимопониманию, например, когда команда студентов в спортивных соревнованиях выступает против команды преподавателей. Подобное соперничество возможно в ориентированном на личность образовательном процессе, помогает формированию личностных функций, как у преподавателя, так и у студентов.

Особый вид взаимодействия - **кооперация** - взаимодействие людей, объединённых друг с другом для выполнения краткосрочной деятельности. К примеру, преподаватель, организуя совместную работу со студентами, объединяет их в пары или группы, даёт им пакет заданий, которые связаны друг с другом, но так, что одно задание можно выполнить с учётом другого. Сразу выявляются функциональные лидеры, которые проявляют инициативу в выполнении задания. Некоторые же лишь изредка делают замечания, которыми можно было воспользоваться, третьи вообще пассивно наблюдают за тем, как другие стараются найти нужное решение.

Кооперировать студентов для выполнения какой-либо деятельности необходимо с учётом их индивидуальных особенностей и способности взаимодействовать. Например, если рядом сидят студенты с одинаково низкой степенью обучаемости, то учебой они занимаются не очень охотно, зато с удовольствием могут рассказывать различные истории. Таким образом, кооперация не всегда способствует скорости и качеству выполнения, иногда объединение людей даже мешает получению качественного результата.

Конкуренция похожа на состязание, но это не одно и то же. Благодаря ей достигаются групповые или индивидуальные цели, это процесс противоборства людей, протекающий по определённым правилам, предполагающий использование санкции наказания за их несоблюдение. В области образования пример конкуренции - деятельность вузов, претендующих на звание лучшего вуза. В любом образовательном заведении возможна конкуренция групп, когда активность студентов оценивается по критериям успеваемости, творческим делам, общественной активности. Конкуренция порой принимает форму конфликта или конфронтации.

Конфронтация - осложнение взаимодействия, поскольку один человек применяет в адрес другого деструктивные действия, что часто приводит к разрыву взаимоотношений. Конфликты имеют разные виды, структуру, динамику, функции. **Продуктивные конфликты** - это взаимодействие людей, осложненное из-за способов решения какой-то проблемы. В этом случае разрешение столкновения приводит к новым способам действия и навыкам взаимодействия. Деструктивный конфликт захватывает многих людей. В сфере воспитания и обучения конфликты могут провоцировать студенты, убеждённые в неправильности действий педагога, но педагог должен предусмотреть последствия этого и разрешать сложности, не позволяя созреть противоречию. Лучше вовремя предупредить, чем разрешать уже возникший конфликт.

Чтобы реализовать разные типы взаимодействия, нужны определённые условия. К примеру, доминирование реально при неравенстве сил, равенство же способствует соперничеству или сотрудничеству. Если достижение целей одного зависит от удовлетворения интересов другого, создаются предпосылки для сотрудничества. Но если успех одного обуславливает неудачу другого, тогда рождается соперничество. Условием взаимодействия является и адекватный ему тип взаимоотношений.

Влияние личности педагога на воспитанников (см. схему 84)

На студентов оказывают влияние не только знания педагога, но и сама его личность, качества его души, более того, роль педагога как источника информации снижается из года в год, влияние же личности, напротив, возрастает. Поэтому в структуре личности педагога наибольшее значение приобретают его ценностные ориентации, в частности: являются ли студенты, с которыми он имеет дело, ценностью для него (их интересы, склонности, способно-

сти, их гражданская, профессиональная, личная судьба); является ли для него ценностью наука, которую он представляет, и основы которой преподает; профессия, средствами которой он служит обществу, и возможность совершенствоваться в ней.

Схема 84

Влияние личности педагога на воспитанников

На студентов оказывают влияние не только знания педагога, но и сама его личность, качества его души, более того, роль педагога как источника информации снижается из года в год, влияние же личности, напротив, возрастает. Поэтому в структуре личности педагога наибольшее значение приобретают его ценностные ориентации, в частности: являются ли студенты, с которыми он имеет дело, ценностью для него (их интересы, склонности, способности, их гражданская, профессиональная, личная судьба); является ли для него ценностью наука, которую он представляет, и основы которой преподает; профессия, средствами которой он служит обществу, и возможность совершенствоваться в ней.

Причины огромного нравственного влияния личности педагога на личность студента, а, следовательно, и становления гуманных взаимоотношений лежат в самой природе человека и человеческих отношений, складывающихся в процессе педагогической деятельности.

Встречаясь в течение учебного дня, педагоги и студенты сознательно и неосознанно решают такие психологические задачи, как определение самочувствия собеседника, степени его искренности и уровня знаний, мотивов поступков. Педагог решает, какое задание, какой вопрос лучше дать студенту, как заставить его поверить в собственные силы, как ответить, чтобы студент не обиделся, понял истинные намерения педагога. Студент, в свою очередь, должен знать, какое настроение у педагога, каковы мотивы его поступков, как ответить, чтобы это понравилось педагогу. Таким образом, отношения в педагогическом процессе формируются на основе познания педагогом и студентами друг друга.

Установить педагогически целесообразные отношения - это, прежде всего, сформировать ценностные ориентации, мировоззрение студентов, так как представления, которые складываются у студентов о педагоге, зависят в значительной мере от их личностных характеристик, от того, какие взгляды на человека у них сформированы. Однако педагог не должен подстраиваться под уже имеющуюся систему ценностей студентов.

В процессе установления взаимоотношений в педагогическом процессе большое значение имеет эмпатия (сопереживание). Чувства, возникающие у педагога в процессе познания

студентов, затем оказывают воздействие и на последующую оценку их лично – деловых качеств. На основе эмпатии развивается идеализация, т.е. преувеличенная оценка личностных качеств студента. Чем больше студент нравится педагогу, тем выше он оценивает все его качества, и наоборот. Оценка педагогом, отдельных студентов может не совпадать с общегрупповой оценкой, что отрицательно сказывается на формировании отношений педагога и студентов, которые видят, что преподаватель неадекватно оценивает (недооценивает) их, и это отражается на психологическом климате в студенческом коллективе.

Явление идеализации служит основой выделения так называемых любимчиков. Так, преподаватель математики идеализирует студентов, хорошо успевающих по его предмету и в установлении взаимоотношений с группой опирается на «любимых» студентов, хотя часто в коллективе они не занимают ведущего положения.

Однако выделение «любимчиков» - явление часто психологически неосознаваемое и не всегда отрицательное. Ровное отношение ко всем студентам не всегда залог успеха. Одинаковое отношение и к добросовестному студенту, и к нерадивому, с одной стороны, понижает активность первого и отрицательно сказывается на отношениях педагога с группой, а с другой – создает благоприятные условия для «нарушителей спокойствия».

Таким образом, свои отношения со студентами педагог строит, опираясь на данные им оценки. Педагогически целесообразными они будут в том случае, если, оценивая действия, поступки и поведение студентов, он учитывает мотивы, внешние обстоятельства и душевное состояние студента в контексте общей (предварительной) оценки личности. Из всей совокупности взаимоотношений педагога с подрастающими поколениями, основанных на профессиональном долге и чувстве ответственности, следует выделить педагогический такт, как соблюдение педагогического принципа меры в общении с юношеством в разных сферах деятельности, как умение выбрать правильный подход к студентам, исходя из их личностных особенностей и отношений с ними. Педагогический такт – это одновременно и чувство меры, и сознательная дозировка воздействия, и способность проконтролировать, и предвидение возможных последствий применения определенных методов, и своевременная их корректировка, и выбор стиля, тона, времени, места педагогического воздействия. Педагогический такт зависит от личных качеств педагога, его кругозора, культуры, воли, гражданской позиции, профессионального мастерства, является основой, из которой вырастает духовная близость между педагогами и студентами, поднимается авторитет педагога. Внимательность и справедливость особенно важна в контрольно - оценочной деятельности педагога.

Возраст и опыт педагога сами по себе не имеют значимости для студентов. Положение педагога само по себе не гарантирует уважительного отношения к нему со стороны студентов. Педагог должен обладать определенными качествами и вести себя определенным образом, чтобы заслужить к себе такое отношение.

Например, младшие подростки считают, что педагог должен знать все и обо всем, критически отзываются о тех своих педагогах, кому довелось признать в их присутствии, что они чего-то не знают. Поскольку младшие подростки в силу недостаточного жизненного опыта еще не могут отделить существенное от несущественного в работе педагога, то желательно, на этом возрастном этапе уделять внимание показным, рассчитанным на эффект действиям. Особенно это необходимо использовать в день знакомства с группой, так как первое впечатление о преподавателе является наиболее устойчивым. Учитывая действенность «эффекта ореола», не понравиться классу в день знакомства не может себе позволить даже опытный педагог.

Если в день знакомства с младшими подростками педагог произвел на них хорошее впечатление, то он может в дальнейшем рассчитывать на их поддержку, даже если отступит впоследствии от принятой им в тот день линии поведения. Если с первых шагов он вызвал к себе антипатию, то обычно педагогически целесообразные взаимоотношения в дальнейшем не складываются. Сила первого впечатления настолько велика, что все, что соответствует ему, принимается закономерным и естественным, а то, что противоречит, - фальшивым и наигранным. Фальшь же в людях подростки особенно не любят.

Не стоит в этом возрасте игнорировать и фактор личного примера. Если педагог говорит одно, а делает другое, если он неряшлив, груб и косноязычен, если слабо знает свой (да не только свой) предмет, рассчитывать на уважение, а, следовательно, и на установление хороших взаимоотношений с учащимися ему трудно. Необходимо учитывать, что подростки не терпят никаких запретов (особенно необоснованных), но при этом они не уважают педагога, потакающих любой их прихоти. Это расценивается учащимися как проявление слабости, и поэтому они не считают для себя зазорным игнорировать просьбы и распоряжения учителя. Подростки восприимчивы ко всем промахам и неудачам педагога. Не все они замечаются учащимися, но если что-то привлекло их внимание, то они реагируют тотчас же, стремясь во что бы то ни было бы нанести ущерб авторитету педагога. Учащиеся наиболее высоко ценят педагогов, предъявляющих к ним строгие требования, настойчивых, но тактичных и справедливых, педагогов, умеющих занимательно изложить новый материал, держать класс «на взводе». Таких преподавателей уважают даже те ученики, которые в авторитете педагога усматривают угрозу своей свободе. Ему обеспечены поддержка класса, избранной им меры педагогического воздействия, какой бы она строгой ни была, лишь бы в ней не было посягательства на достоинство провинившегося.

Установление педагогически целесообразных отношений во многом зависит от того, какое место педагог занимает в педагогическом коллективе. Подростки склонны использовать любое разногласие в педагогическом коллективе не в пользу педагога и во вред педагогическому процессу. Наличие в личности педагога таких качеств, как самомнение, зазнайство, грубость, эгоизм, нетерпимость, завистливость, не может остаться незамеченным. В классах, где классными руководителями, начиная с 4-6 классов, назначаются учителя с такими чертами характера, трудно налаживать отношения с другими педагогами.

Обусловленность взаимоотношений адекватностью оценок педагогом поведения и деятельности студентов, (учащихся) (см. схему 85)

Правильно оценить действия и поступки учащихся и соответственно оценкам строить отношения с ними можно только в том случае, если педагог хорошо знает возрастные особенности учащихся. Педагогу необходимо помнить, что переход к подростковому возрасту, вследствие физиологической перестройки организма, характеризуется повышенной утомляемостью, ведущей к увеличению немотивированных поступков, поступков вопреки чужой воле, проявлению упрямства. На уроках, где педагоги равномерно чередуют интеллектуальную нагрузку с физической (в целях профилактики утомления), нарушений дисциплины в 1,8 раза меньше, чем на обычных уроках тех же педагогов.

Ведущим мотивом поведения в подростковом возрасте является потребность в достойном положении в коллективе сверстников, поэтому почти все поступки должны оцениваться с учетом этой мотивации. Реакция подростков на воздействие педагога и на оценки по учебным предметам определяется тем ущербом, который может быть нанесен их положению в классном коллективе. Для подростка важна не сама оценка. Она средство обретения уверенности и комфорта в коллективе. Во многих случаях проявления своеволия, упрямства, негативной реакции на педагогическое воздействие- это ответы на факты унижения достоинства подростка.

В таких ситуациях педагогу не нужно делать вид, что он знает истинные мотивы поступков, надо искать опору в коллективе и малых группах учащихся. Если ученик видит, что его поступок отрицательно оценивается коллективом, а тем более малой группой, он больше его не повторит, в противном случае подобный поступок обязательно повторится в разных формах, может принять устойчивый характер, что отрицательно скажется на установлении взаимоотношений педагога с данным учеником.

Преследуя цель установления педагогически целесообразных отношений, педагог должен опираться на коллектив, учитывая уровень его сформированности. В младших подростковых классах общественное мнение еще не является силой, решающим образом влияющей на жизнь и деятельность учащихся. Наиважнейшее значение для подростков приобретают

Обусловленность взаимоотношений адекватностью оценок педагогом поведения и деятельности студентов, (учащихся)

Правильно оценить действия и поступки учащихся и соответственно оценкам строить отношения с ними можно только в том случае, если педагог хорошо знает возрастные особенности учащихся. Педагогу необходимо помнить, что переход к подростковому возрасту, вследствие физиологической перестройки организма, характеризуется повышенной утомляемостью, ведущей к увеличению немотивированных поступков, поступков вопреки чужой воле, проявлению упрямства. На уроках, где педагоги равномерно чередуют интеллектуальную нагрузку с физической (в целях профилактики утомления), нарушений дисциплины в 1,8 раза меньше, чем на обычных уроках тех же педагогов.

микрогруппы: в них они проводят вместе время, делятся впечатлениями, помогают друг другу. Поэтому опора на малые группы - одно из основных условий установления педагогически целесообразных взаимоотношений с отдельными учащимися и классом в целом. Отношение педагога к подростку, члену группы, а тем более к ее лидеру, воспринимается ее представителями как отношение к каждому из них.

Естественно, что микрогруппы в некоторых случаях в чем-то могут противопоставлять себя коллективу. Поэтому задача педагога - своевременно выявить эти микрогруппы, направить их развитие в соответствии с образовательными целями, постепенно объединяя все малые группы в единое целое, в коллектив в процессе совместной деятельности.

Решение вопроса о регулировании внутриколлективных отношений и сплочении коллектива связано с проблемой педагогического требования, большой вклад в разработку которого внес А.С. Макаренко, отмечавший, что если «вы прямо, по-товарищески, открыто будете требовать», то ученик будет знать, что вы относитесь к нему, как к человеку. Такая требовательность, основанная на уважении личности воспитанника, - условие установления педагогически целесообразных отношений, сплачивает коллектив, объединяет педагогов и учащихся.

Требования педагога по форме делятся на *прямые* и *косвенные*. В косвенных не само содержание требования, а вызываемые им психические состояния учащихся становятся стимулом или, напротив, тормозом действий воспитанников. В работе педагогов преобладают характерные для каждого из них формы косвенного требования, по эмоционально- психологической направленности разделяющиеся на три группы:

- 1) выражающие положительное отношение - просьба, одобрение, доверие;
- 2) выражающие отрицательное отношение - недоверие, осуждение, угроза;
- 3) совет, требование в игровой форме, намек, условное требование.

Преобладание предпочитаемых (осознанно или бессознательно) педагогом форм требования влияет на характер складывающихся отношений и их развитие. Чем шире и богаче палитра косвенных требований, чем выше их процент в общем числе, тем ярче и выразительнее мастерство педагога, тем ближе и дороже он подрастающим поколениям и они ему.

Все требования разделяются на *позитивные*, т.е. стимулирующие нужные педагогу действия учащихся, и *негативные*, призванные тормозить, прекращать нежелательные действия. Там, где число запретов со стороны педагога возрастает, трудно ожидать хорошего к нему отношения учащихся. А.С. Макаренко считал, что *найти чувство меры между активностью и тормозами – значит решить вопрос о воспитании*.

Педагогическое воздействие как стимулирование деятельности студентов, учащихся.

Для успешного решения воспитательных задач, организации юношеского коллектива, осуществления поставленных целей воспитания каждому начинающему педагогу необходимо овладеть методами педагогического воздействия.

А.С.Макаренко говорил, *что воспитательная работа есть, прежде всего, работа организатора*.

Исходя из этого, рассмотрим **ВАЖНЕЙШИЕ МЕТОДЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ**, используемые педагогом в процессе воспитания подрастающих поколений: (см. схемах 86)

1. педагогическое требование,
2. система перспективных линий,
3. наказание и поощрение,
4. общественное мнение.

МЕТОДЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ - это средства вовлечения подрастающих поколений в активную общественно-полезную и педагогически целесообразную деятельность.

Требование - это метод педагогического воздействия, который в качестве стимула осуществления студентом определенного действия использует личные отношения, складывающиеся между педагогом и воспитанником, а также между студентами в коллективе. Поэтому и формы требования очень разнообразны: приказ, убеждение, просьба, намек, одобрение, недоверие, осуждение, угроза и т. д.

Система перспективных линий - это метод педагогического воздействия, который для вызова и активизации определенной деятельности подрастающих поколений использует постановку ярких, увлекающих воспитанников и вызывающих у них стремление к достижению поставленных задач.

Наказание - это метод педагогического воздействия, который для торможения или стимулирования качеств, поступков воспитанников использует увеличение определенных обязанностей или лишение ранее установленных прав.

- это средства вовлечения подрастающих поколений в активную общественно-полезную и педагогически целесообразную деятельность.

- 1. педагогическое требование,**
- 2. система перспективных линий,**
- 3. наказание и поощрение,**
- 4. общественное мнение.**

Ни один метод, ни одна форма не может быть заведомо объявлена хорошей или плохой, независимо от тех условий, в которых они применяются.

МЕТОДИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ - это система средств, используемых для организации общественно полезной и педагогически целесообразной деятельности подрастающих поколений, обращенных к личности воспитанника и стимулирующих его поведение, превращающих их трудные и сложные обязанности в источник радости, творческого настроения, в личные устремления каждого воспитанника.

В системе педагогического воздействия основным и исходным методом в работе педагогов является требование. С помощью требования педагог организует учащихся, включает их в работу, умело направляет поведение своих учеников. Лишь за 45 минут урока, как выяснилось, педагог предъявляет в среднем 100 требований. Например: «Сядите дети. Будем писать диктант. Возьмите тетради. Запишите число. Кто у нас еще не работает? Молодец, Иванов Сережа. Красиво пишешь».

НАЗНАЧЕНИЕ МЕТОДА - вызов и стимулирование или прекращение и торможение тех или иных действий формирующейся личности, проявление у нее нравственных качеств и свойств. В каждом требовании должна быть выражена команда, т.е. то, чего один человек добивается от другого. Все требования отличаются друг от друга степенью обобщения, степенью сложности вызываемых ими элементов поведения. По своему содержанию педагогические требования выражают традиционно сложившиеся в обществе разной степени сложности нормы деятельности, поведения, и морали людей.

Приступая к организации деятельности педагог должен представить её во всех деталях и хорошо знать её составные элементы, чтобы затем, формулируя их в виде педагогических требований, добиваться от студентов нужного поведения. Требования могут быть непосредственными и опосредованными, когда педагог вызывает требования студентов друг к другу. И посредством этих требований организует деятельность студентов, стимулирует полезные поступки.

Непосредственное требование может быть прямое и косвенное.

ПЕДАГОГ А	ПЕДАГОГ В
<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушайте вопросы. 2. Обращается к двум ученикам (опять в шахматы играете, убрать сейчас же!) 3. Какими единицами измеряется теплота? 4. Руку, руку держи как следует! 5. Чего он не сказал? 6. К ученику: иди к доске! 7. Тетрадь давай. 8. К классу (разговоры!) 9. Ещё буду спрашивать. Отвечаешь на двойку. 10. Откройте тетради. 11. В субботу все тетради проверю. 12. Ученику: вызову в учительскую. Там поговорим. 13. Кто там подсказывает? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Садитесь. 2. Сели как следует. 3. Открыли домашние тетради. 4. Поднимите руки, кто не справился с домашним заданием? 5. Скажите, пожалуйста, какие уравнения к задаче у вас получились? 6. Пожалуйста, Саша 7. Молодец, садись. 8. Какие единицы были даны? 9. Пожалуйста, Тимур. 10. Совершенно верно, садись. 11. Если $X=3$, то чему равен Y. 12. Хорошо! 13. Вера, помоги нам пожалуйста.
100 требований	138 требований

ПРЯМОЕ ТРЕБОВАНИЕ *предъявляется в решительном тоне в четкой словесной формулировке, содержит точное указание, что надо делать, а чего нельзя, позитивно вовлекает студентов в деятельность.* Типичная ошибка молодых педагогов: реагирование многочисленными запретами на малейшее нарушение: не разговаривай, не шуми, не тронь, не мешай. Опытный педагог в такой ситуации использует позитивное требование: в классе шум, крик, обучаемые не слушают объяснения учителя; педагог перестраивает план работы: «Ученики, возьмите ручки, откройте свои тетради, будем писать диктант». Шум прекратился, так как учащиеся занялись конкретным делом. Неумелое использование требований может привести педагога к неудаче.

Если студенты, учащиеся хорошо знают педагога или деятельность, в которой им предлагается участие, тогда рекомендуется использовать **метод косвенных требований** (совет, намек, просьба, доверие, одобрение), отличающихся от прямых тем, что стимулом вызываемого действия становится не столько само требование, сколько вызванные им психологические факторы: переживания, интересы, стремления самих воспитанников.

ВИДЫ КОСВЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ:

1. *выражающие положительное отношение воспитателя к воспитаннику* (просьба, выражение доверия и одобрения);
2. *выражающие нейтральное отношение воспитателя к воспитаннику* (совет, требование в игровом оформлении, намек, условное требование);
3. *демонстрирующие отрицательное отношение педагога к деятельности студентов* или проявлению ими нравственных качеств (угроза, выражение недоверия и осуждение).

Разнообразные требования, сочетаясь в деятельности педагога, выступают как **сложные требования**. Если проанализировать требования, предъявляемые педагогом к аудитории, можно определить стиль его общения. Сравните требования, используемые двумя педагогами в одном классе:

Таким образом, у первого педагога помимо прямых требований преобладают такие формы, как угроза, осуждение. У второго - часто используется одобрение, просьба. Первый тратит много сил на наведение дисциплины на уроке.

Но ни один педагог не может успешно организовать детей лишь посредством своих требований, ему необходимо привлечь на свою сторону юношеский актив, т.е. от требования педагога необходимо перейти к требованиям коллектива, к общественному мнению коллектива. На первой стадии развития коллектива по А.С.Макаренко педагог предъявляет требования не допускающие возражений. На второй стадии развития юношеского коллектива, когда на сторону преподавателя перешел актив – вторая стадия требований. На третьей стадии - требование предъявляет коллектив к каждому из членов коллектива. Требования, которые предъявляет педагог к воспитанникам, должны быть педагогически целесообразны, т.е. соответствовать тем принципам, основу которых они закладывают.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ТРЕБОВАНИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ:

Непосредственное требование педагога. (Вставьте прямо, садитесь).

Косвенные требования:

А) **Требование-совет.** Это обращение к сознанию воспитанника, убеждение его в необходимости, полезности, рекомендации педагога: (Я советую тебе подумать над этим вопросом и согласиться).

Б) **Требование в игровом оформлении.** Чаще используется в младшем и подростковом возрасте (у борта корабля-класса, игра в репортёров, в добрых гномиков). Описано в повести А.Гайдара «Тимур и его команда».

В) **Требование-доверие.** Дети всегда ценят доверие учителя, наставника. Доверием обычно стимулируется знакомая, посильная для ребят деятельность.

Г) **Требование - просьба.** Предоставляет ребенку свободу выбора. Эту просьбу надо произносить так, говорил А.С.Макаренко, чтобы ребенку казалось, что он исполняет просьбу по своему доброму желанию, не побуждаемый к этому никаким принуждением.

Д) **Требование - намёк.** Его можно выразить взглядом паузой в речи, постановкой риторического вопроса и т.д. Кто там ещё не работает?

Е) **Требование - одобрение** похоже на приём поощрения (мне очень помогли ребята, убрав приборы - говорит учитель).

Ж) **Требование - осуждением.** "Ты медленно работаешь, вы - лодыри).

З) **Условное требование.** (Уберете класс, поиграем в волейбол, сделай уроки - пойдем гулять).

И) **Требование - угроза.** Если не перестанешь разговаривать - удалю из класса.

Нельзя предъявлять требование, когда педагог не уверен, что студенты его выполнят. Требование можно выразить и невербальными средствами. Большое значение имеет создание в коллективе посредством системы работы куратора, классного руководителя здорового общественного мнения, которое можно определить как вид коллективного требования.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАВИЛЬНОМУ ПРЕДЪЯВЛЕНИЮ ТРЕБОВАНИЙ:

1. Требование должно быть доведено до логического конца. В поле внимания педагога должны быть все студенты (Пока не встанут все - не здороваться, уложи багаж, а потом делай свою работу). По своему содержанию требование должно быть исчерпывающим. Закрой глаза, посмотри в книгу, пересядь на первую парту. Тише! Что означает это требование? Оно не является исчерпывающим. Требуя от студента надо помнить, что нельзя предъявлять такие требования, которые на данный момент студент не может выполнить. Соблюдение этого правила дает нам до 90% успеха. Потому что это ведь социализированное требование, оно связано с формированием культуры, а не с личностью педагога.

2. Требование должно быть инструктивным. Оно должно сопровождаться раскрытием способов выполнения. Если мы потребуем, а не разъясним студенту способы выполнения,

он будет зол, и будет страдать. Это начинается уже с семейного воспитания, где родители не показывают способов действия.

3. Требование должно быть позитивным. А.С.Макаренко говорил о том, что в школе должно быть только 2 запрещающих правила: не бей стекла и не дерись. Вместо **не кричи - будь сосредоточен**, вместо **не подглядывай - сравни**, вместо **не списывай - развивай память**. Мы должны давать позитивное содержание, чтобы ученик был занят нужным делом. Позитивное требование - есть своеобразная забота об ученике, его развитии. А педагог: не мешай нам, а эти слова что-то значат же для ребенка.

4. Требование должно быть доступным на данный момент. Это очень сложно соблюдать, особенно молодому педагогу. Дети, подростки, юноши находятся на разном уровне развития. И требование может и не выполняться, а это очень опасно, т.к. воспитанник привыкает выполнять социальные требования. Поздравительные открытки учителям (Надо иногда и не заметить ошибки). Можно иногда и не заметить хулиганский поступок, чтобы потом через некоторое время в другой раз предъявить требование, и чтобы оно было выполнено.

Предъявляя требования к студентам, надо выражать уважение к индивидуальности, проявлять уважение к личности, соблюдать педагогический такт, этикет по отношению к ребенку. Уважение к ребенку надо оформлять. Пример: *достопочтимый сэр, уважаемая леди* и т. д. К. Д. Ушинский говорил о том, что обращаться с ребенком нужно так, как ты бы хотел, чтоб обращались с тобой. В третьем классе учительница обращается к классу: дети, у кого родители пьют? Это страшно. Макаренко А.С. так говорил о педагогическом такте: педагогический такт - это не когда тебе плюнули в тарелку, а ты не заметил, но педагогический такт - это когда тебе плюнули, а ты взял и разбил эту тарелку на голове у плюнувшего и не будет никакого риска. Мы это должны сделать во имя цели.

5. Соблюдение оптимизма по отношению к подрастающим поколениям, необходимость соблюдать оптимистический рубеж. Нельзя тащить формирующуюся личность в минор, 20 двоек в группе за экзамен. «Как хорошо, что мы теперь знаем, что мы не знаем». Плохое кураторское собрание. «Как хорошо студенты, что мы знаем, как не надо проводить кураторское собрание. Такое отношение даст уверенность воспитанникам, что их любят, их уважают.

6. Опора на положительное в формирующейся личности. Мы берем положительное не во внутреннем мире студента, а во внешнем проявлении. Поиск положительного в студенте мы должны начать с внешних качеств: глаза, волосы, одежда, рост, улыбка, почерк. У нас у каждого есть внешние достоинства: пусть это будет высокий и низкий, полный и худой, маленький и высокий, крикливый и тихий. Какая у тебя прекрасная шевелюра, какие внимательные глаза, какая обаятельная улыбка. Если мы будем соблюдать эти правила, мы получим положительное отношение к требованию, к педагогу, который предъявляет требование. Если в требованиях педагога присутствует мажор, то мы получим и положительное отношение к учебному заведению, педагогическому коллективу, к самому себе. Выполняя эти правила, мы приучаем подрастающие поколения к нормам культуры взаимоотношений. Эти отношения формируют личность, развивают ее.

7. Студенты мечтают: у нас будет лаборатория с современным оборудованием, а мы поедем на стажировку в зарубежные вузы, а у нас встреча с известными учеными, а у нас КВН. В работе с подрастающими поколениями важно **использование перспектив**, т.к. стремление к общественным целям, совместная работа по их достижению сплачивает коллектив и т.д. Педагогическое значение перспективы, по А. С. Макаренко, в том, что давая человеку возможность стремиться к чему-то радостному впереди, она является мощным стимулом жизнедеятельности.

Но в вузовском, школьном, детском коллективе недостаточно поставить и реализовать одну перспективу, нужна целая система перспектив, которые сменяют друг друга, усложняясь, ведут подрастающие поколения вперед. В некоторых вузах, когда коллектив, добившийся определенных успехов в труде и учебе, не ставит перед собой новых воспитательных задач, тогда студенты начинают терять интерес к совместной деятельности и начинают нахо-

дальше удовлетворение своих интересов вне вузовского коллектива. Несмотря на постановку перспективы завтрашней радости, педагогу надо думать и о сегодняшней радости, т.е. чтобы повседневная жизнь воспитанников не проходила серо и неувлекательно.

А.С.Макаренко в деятельности коллектива выделял **перспективы близкие, средние и далёкие**.

Близкая перспектива есть у каждого ребенка. Дети стремятся получить положительную оценку на уроке, наняться интересной работой, пойти в кружок, участвовать в спортивных соревнованиях. Перспективы ставятся перед учениками с помощью требований. Например, в игровой форме: ожидание близкой радости может скрасить трудную работу учащихся. Закончим уборку помещения, пойдем поиграем в футбол.

Средние перспективы - это события, отодвинутые во времени. Ожидание их создает у детей приподнятое настроение, побуждает к активной деятельности. К средней перспективе относятся летняя поездка в лагерь отдыха, участие в ежегодном конкурсе на лучший рисунок, на лучшее стихотворение, поделку, участие в праздниках начала и окончания учебного года, отпуск. Близкие и средние перспективы тесно взаимосвязаны.

Далёкие перспективы – это то, к чему стремится человек или коллектив в течении длительного периода, а иногда и всей жизни. Это перспектива - быть полезным обществу, стремление сделать как можно больше хорошего для своего вуза, школы может вдохновлять воспитанников на большие дела, на преодоление трудностей.

Личные цели должны быть тесно связаны с широкой перспективой - настоящим и будущим суверенного государства, родины Узбекистан, с глубоким сознанием того, что работа и жизнь студентов, учеников есть не только часть работы вузовского, школьного коллектива, но одновременно - часть работы и жизни страны. Ясность широких жизненных перспектив, воспитанных вузом, школой должна облегчает выработку у студентов, учащихся ответственного чёткого личного плана жизни и сужает сферу стихийного воздействия окружающей среды на личность.

Процесс воспитания часто неуправляем потому, что задачи, дела, цели, предлагаемые взрослыми подрастающим поколениям не отражаются адекватно юношами, а поэтому не всегда принимаются ими как личностные. Методы воздействия должны помочь личности принять педагогический образец по совершенствованию личности за идеал, побуждающий к самовоспитанию в направлении приближения к нему. Нацеливая студента, школьника на общественно-значимые и коллективные перспективы, мы вместе с этим формируем его потребности. Каждый шаг подростка, юноши по пути развития и усложнения перспективных линий является своеобразной ступенькой роста адекватных нравственных потребностей.

Система перспективных линий, есть метод педагогического воздействия, который с помощью понятных подрастающим поколениям и привлекательных целей стимулирует общественно полезную деятельность коллектива и отдельной личности, способствует формированию педагогически целесообразных отношений в коллективе, воспитывает целеустремленность и другие нравственные качества.

Поощрение и наказание. Типичные условия применения

Поощрение как метод воздействия достигает цели тогда, когда используется вдумчиво и осмотрительно. **ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ПООЩРЕНИЯ: одобрение, похвала, благодарность, премирование, награда, получение почетных грамот. ИЗ НАКАЗАНИЙ** в школе используются такие **ПРИЁМЫ**, как: удаление ученика из класса, замечание, выговор, вызов ученика на педсовет, снижение оценки по поведению, исключение из школы и т.д.

Существуют определенные педагогические требования к применению поощрений и наказаний в современной школе.

1. Поощрять надо лишь за действительные успехи. Плохо влияет на ребенка захваливание. Иногда неплохо поощрять детей и авансом.

2. Не следует поощрять очень часто. Так как в этом случае поощрение перестает играть роль стимула, побуждающего к организованности, дисциплине и дисциплинированности.

3. Необходимо добиваться одобрения и поддержки поощрений учителя ученическим коллективом. Оценка педагога, совпадающая с оценкой коллектива оказывает эффективное воздействие. Поощряя детей нельзя противопоставлять их детскому коллективу.

4. Важно обеспечить гласность поощрений.

5. При выборе приёмов поощрения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей. В младших классах ребят поощряют чаще, т.к. в этом возрасте наблюдается повышенная потребность в одобрении и поощрении. Следует помнить, что на тех учеников, которым учение даётся легко, поощрения почти не влияют. Работая без особых трудностей, они мало ценят поощрение за хорошую успеваемость. А если ученики достигают успехов в учении путём затраты больших усилий, то они с большим вниманием относятся к поощрениям и стараются учиться ещё лучше. Простое одобрение учителя служит серьёзным стимулом повышения их успеваемости и укрепления дисциплины. Тщеславных учеников следует поощрять реже, а стеснительных и робких чаще. Следует особо подходить к использованию в школе наказаний. Уставом школы у нас **ЗАПРЕЩЕНО ФИЗИЧЕСКОЕ НАКАЗАНИЕ**, т.к. его применение унижает ученика, вызывает озлобление и развивает упрямство.

. Иногда в качестве наказания могут применяться и такие: **наказание, как естественные последствия совершенных поступков**, *насорил в классе - убери, испортил парту - почини, не выполнил домашнее задание - останься после уроков в классе и выполни его*. **Лишение ученика его привычных и интересных занятий** тоже оказывает серьёзное влияние на поведение. Например, *запрет на посещение спортивной секции, лишение экскурсии, коллективного просмотра кино, театра* и т.д. Перевод в отдельных случаях ученика из одного класса в другой или школу благотворно влияет на поведение и учёбу.

УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ НАКАЗАНИЙ:

1. *Сочетание разумной требовательности с уважением к студенту, ученику.*
2. *Справедливость в применении наказаний.*
3. *Соблюдение педагогического такта.*
4. *Опора на ученический коллектив*
5. *Учёт возрастных и индивидуальных особенностей учащихся при выборе наказания.*
6. *Связь наказания с другими методами воспитания.*
7. *Сочетание наказания с убеждением, другими методами воспитания.*

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Опишите типы отношений педагогов и студентов в вузе.
2. Проанализируйте влияние личности педагога на воспитанников
3. Проследите обусловленность взаимоотношений в учебно-воспитательном процессе адекватностью оценок педагогом поведения и деятельности студентов, (учащихся).
4. Оцените педагогическое воздействие как стимулирование деятельности студентов, учащихся.
5. Дайте определение методике педагогического воздействия. Классифицируйте виды требований
6. Раскройте сущность и назначение перспективы.
7. Охарактеризуйте поощрение и наказание как методы педагогического воздействия. Опишите типичные ситуации их применения.

Семинар № 13

4.3.2. ОБЩЕНИЕ КАК СФЕРА ПРОЯВЛЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НОВАТОРСТВА. КУЛЬТУРА И ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ (2 часа)

1. Педагогическое общение как творческий процесс. Роль взаимодействия в учебном процессе. Проблема педагогического общения в трудах А.С.Макаренко, А.Авлони, В.А.Сухомлинского, В.А.Кан-Калика и др.

2. Система профессионально-педагогического общения. Функции и структура педагогического общения. Основные этапы организации педагогического общения. Моделирование педагогического общения и общение спонтанное. Коммуникативная культура педагога.

Общительность как профессионально-личностное качество. Заповеди педагогического общения по В.А.Кан-Калику, организация общения по Д.Карнеги.

3. Творческое самочувствие педагога в общении и пути управления им. Коммуникативное вдохновение и пути его формирования. Общение и творческое самочувствие. Управление творческим самочувствием.

ВОПРОСЫ:

1. Понятие о педагогическом общении и о его проблемах в трудах известных педагогов.
2. Индивидуальное и социальное в общении.
3. Что понимается под «коммуникативной культурой педагога»?
4. Коммуникативное вдохновение и пути его формирования.

Диагностика коммуникативной культуры педагогов. Опросник «Педагогическое общение» («Практическая психология для преподавателей», под ред. Акад. М.К.Тутушкиной, М. «Филин», 1997, стр. 155-156)

СООБЩЕНИЕ НА ТЕМУ: «Пути подготовки педагога к общению»

ТЕМЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ:

Преподаватель в аудитории: можно ли рассчитывать на успех? Как этого достичь?

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА: 7, 9, 17, 18, 26, 36, 65, 78, 80, 82, 86, 92, 93

Лекция 16

4.4.1 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КОНФЛИКТЫ И ПУТИ ИХ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ.

ПЛАН:

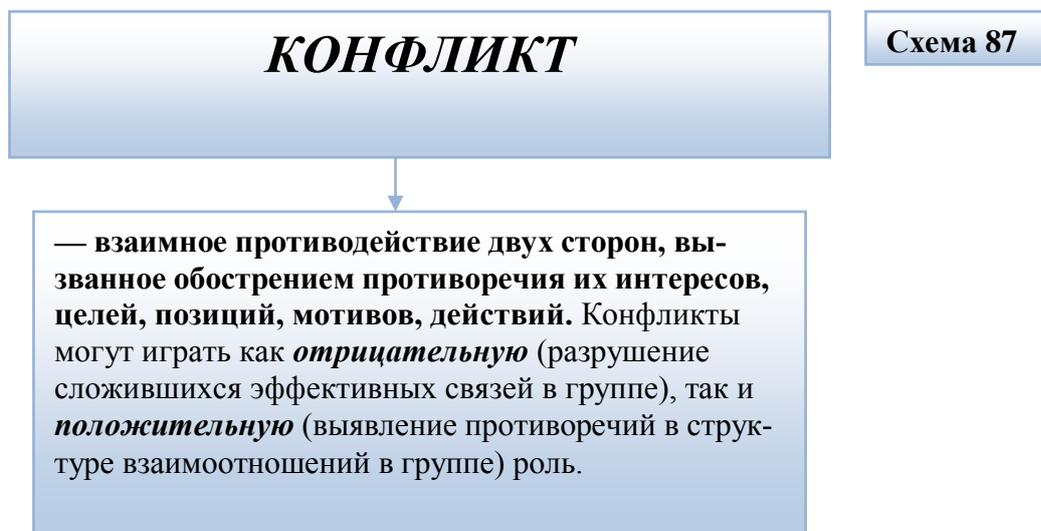
1. Понятие о конфликте. Типы конфликтов
2. Основные линии противоречий в педагогическом процессе.
3. Причины возникновения конфликтов.
4. Технология разрешения конфликтов.
5. Педагогическая деятельность как область затруднений
6. Влияние педагогических затруднений на педагога

ОПОРНЫЕ СЛОВА: Конфликт, правила диалога, инцидент, деструкция.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА: 3, 5, 7, 9, 10, 18, 20, 26, 36, 39, 43, 49, 50, 52, 54, 55, 59, 63, 64, 65, 66, 67, 69, 78, 80, 82, 83, 86, 87, 89, 90, 92, 93, 94

КОНФЛИКТ (от латинского - столкновение) - столкновение противоположных интересов, взглядов, серьезное разногласие, острый спор. (см. схему 87)

КОНФЛИКТ — взаимное противодействие двух сторон, вызванное обострением противоречия их интересов, целей, позиций, мотивов, действий. Конфликты могут играть как *отрицательную* (разрушение сложившихся эффективных связей в группе), так и *положительную* (выявление противоречий в структуре взаимоотношений в группе) роль.



Конструктивная позиция по отношению к конфликтам состоит в том, чтобы не избегать их, а стремиться овладеть и управлять ими. **Управление конфликтом** — умение реализовать следующие возможности: (см. схему 88)

- 1) прогнозирование развития конфликта;
- 2) предотвращение конфликта в самом начале;
- 3) разрешение конфликта (нахождение удовлетворяющего обе стороны решения);
- 4) ослабление степени конфликта.

Три части конфликта:

- 1) конфликтная ситуация (объект конфликта плюс участники конфликта);
- 2) субъективные образы конфликтной ситуации у ее участников;
- 3) инцидент, т. е. открытые действия участников конфликта.

Управление конфликтом

— умение реализовать следующие возможности:

Схема 88

1. прогнозирование развития конфликта;
2. предотвращение конфликта в самом начале;
3. разрешение конфликта (нахождение удовлетворяющего обе стороны решения);
4. ослабление степени конфликта.

Субъективные образы (восприятие) конфликтной ситуации, имеющиеся у оппонентов – это важный фактор, определяющий тип конфликта и динамику его развития. Пути разрешения конфликта (или другие способы управления им) определяются его типом.

ТИПЫ КОНФЛИКТОВ: (см. схему 89)

1. Объективные конфликты:

а) **Явный конфликт** — объективная конфликтная ситуация существует и правильно осознана участниками;

б) **Смещенный конфликт** — конфликт; возникший по очевидному поводу, за которым скрывается более глубокая причина;

в) **Неверно приписанный конфликт** — конфликт, в котором неправильно определены участники;

г) **Латентный конфликт** — при объективно существующей конфликтной ситуации участники по каким-то причинам не осознают ее (или делают вид, что конфликта нет).

2. Субъективные конфликты:

а) **Ложный конфликт** — конфликт, возникший при отсутствии объективной конфликтной ситуации.

б) **Случайный конфликт** - конфликт, возникший по случайному поводу.

Наиболее частые причины объективных конфликтов:

1. Борьба за ограниченные возможности;

а) за лидерство в группе;

б) за более высокую должность;

в) за ресурсы (материальное обеспечение деятельности),

2. Создание препятствий на пути удовлетворения потребностей одного лица другим лицом;

а) блокировка потребностей низшего уровня (препятствия при оплате труда, выплате премий, распределении материальных благ и др.);

б) блокировка потребности в безопасности (создание угрожающей обстановки в коллективе, применение незаслуженных санкций и выговоров, агрессивное поведение);

в) блокировка социально-психологических потребностей (в сотрудничестве, доверии, уважении, признании, дружеском и профессиональном поощрении);

г) блокировка мотивации достижения и творческой активности (создание препятствий на пути самостоятельной деятельности личности, пресечение инициативы).

ТИПЫ КОНФЛИКТОВ:

1. Объективные конфликты:

- а) **Явный конфликт** — объективная конфликтная ситуация существует и правильно осознана участниками;
- б) **Смещенный конфликт** — конфликт; возникший по очевидному поводу, за которым скрывается более глубокая причина;
- в) **Неверно приписанный конфликт** — конфликт, в котором неправильно определены участники;
- г) **Латентный конфликт** — при объективно существующей конфликтной ситуации участники по каким-то причинам не осознают ее (или делают вид, что конфликта нет).

2. Субъективные конфликты:

- а) **Ложный конфликт** — конфликт, возникший при отсутствии объективной конфликтной ситуации.
- б) **Случайный конфликт** - конфликт, возникший по случайному поводу.

Наиболее частые причины объективных конфликтов:

1. Борьба за ограниченные возможности;

- а) за лидерство в группе;
- б) за более высокую должность;
- в) за ресурсы (материальное обеспечение деятельности),

2. Создание препятствий на пути удовлетворения потребностей одного лица другим лицом;

- а) блокировка потребностей низшего уровня (препятствия при оплате труда, выплате премий, распределении материальных благ и др.);
- б) блокировка потребности в безопасности (создание угрожающей обстановки в коллективе, применение незаслуженных санкций и выговоров, агрессивное поведение);
- в) блокировка социально-психологических потребностей (в сотрудничестве, доверии, уважении, признании, дружеском и профессиональном поощрении);
- г) блокировка мотивации достижения и творческой активности (создание препятствий на пути самостоятельной деятельности личности, пресечение инициативы).

блокировка мотивации достижения и творческой активности (создание препятствий на пути самостоятельной деятельности личности, пресечение инициативы)

Наиболее частые причины субъективных конфликтов:

- 1) психологическая несовместимость;
- 2) субъективная отрицательная установка по отношению к другому человеку (антипатия, неприязнь);
- 3) конфликтный склад личности, а также коммуникативные ошибки

Основные коммуникативные ошибки заключаются в искаженном восприятии другого человека (оппонента) («иллюзия собственного благородства», «поиск соломинки в глазу другого», «двойная этика», «все ясно») и в нарушениях процесса общения из-за:

- 1) неумения установить нужный контакт (отсутствие контакта глаз, неудачный выбор дистанции общения);
- 2) неумения выслушать собеседника;
- 3) невнимательности к другому человеку, его интересам, достижениям;
- 4) игнорирования позиции, мнения (а иногда и присутствия) другого человека;
- 5) неумения общаться с позиций сотрудничества (принятие позиций превосходства или приниженности, необъективность, безапелляционность);
- 6) игнорирования этических и моральных норм в общении (бестактность, резкость интонаций, грубость);
- 7) манипулирования, использования другого человека в своих целях.

Главный путь разрешения объективных конфликтов - преобразование конфликтной ситуации: (см. схему 90)

- 1) увеличение недостающих материальных ресурсов или четкая регламентация их распределения;
- 2) перевод одного из конкурентов в другое место или в организация справедливого конкурса на оспариваемую должность;

Главный путь разрешения объективных конфликтов

Схема 90

- преобразование конфликтной ситуации:

- 1) увеличение недостающих материальных ресурсов или четкая регламентация их распределения;
- 2) перевод одного из конкурентов в другое место или в организация справедливого конкурса на оспариваемую должность;

Путь разрешения субъективных конфликтов - преобразование искаженного восприятия конфликтующих сторон и коррекция коммуникативных ошибок.

Педагогическая деятельность как область затруднений
Затруднения в общении, связанные с самой педагогической деятельностью педагога и учебной деятельностью студента, обусловлены содержанием и характером данной деятельности, вызываются:

1. **самим предметным содержанием**, т.е. уровнем и характером владения педагогом теми знаниями, организация усвоения которых является основой его деятельности;

2. **профессионально-педагогическими умениями, дидактической компетентностью**, т.е. средствами и способами педагогического воздействия на студентов. Соответственно основные направления педагогических затруднений связаны с развитием, содержанием и формами образовательного процесса, а также с особенностями преподавателя как субъекта деятельности обучения и воспитания и с процессом обучения.

Педагогические затруднения первого направления заключены в самой деятельности - это трудности постановки и решения педагогических задач, выражающиеся в недостаточно полном и точном планировании результата их действия, не учёте прошлых ошибочных действий, недостаточной гибкости изменения и перестраивания задач по ходу урока, сужения их содержания за счёт исключения воспитывающей и развивающей функции. Это приводит к формализации учебного занятия, снижению интереса студентов. Трудности педагогического воздействия, на личность обучающегося заключается, прежде всего, в неумении видеть студента как целостную личность, находящуюся в процессе становления и развития. В результате студент личностно не включается в общение, что вызывает чувство неудовлетворённости, дискомфорта обеих сторон. Трудности обучающей деятельности педагога определяются и объективными сложностями сочетания продуктивных, творческих и репродуктивных форм работы в учебном процессе, неумением, а иногда и нежеланием педагога преодолеть эти сложности.

Затруднения в обучающей деятельности вызываются:

- 1) отсутствием связи одного метода обучения с другими;
- 2) использованием преподавателем нескольких не связанных между собой методов;
- 3) не соответствии возможностям обучающихся применяемого метода обучения ;
- 4) не соответствии метода обучения индивидуально-психологическим особенностям педагога (например, если активный, импульсивный, контактный учитель-экстраверт использует метод алгоритмизированного, пошагового контроля или если глубинный интроверт проводит деловую игру в форме блиц-решения).

Трудности воспитательного воздействия заключаются в преодолении сложности сочетания: роли педагога и партнёра общения; ненавязчивости, недирективности советов и умения «быть нужным» советчиком; связаны с неумением педагога корректировать собственные действия в соответствии с собственными субъективными особенностями; вызваны недостатком самоконтроля, самокоррекции как проявлением недостаточной личностной, предметно-профессиональной и деятельной саморегуляции. Это выражается, в том, что у педагога *недостаточная рефлексия и низкая критичность по отношению к себе, когда преподаватель не видит в самом себе причин, мешающих ему понять студента и влиять на него, не умеет связать пробелы в обучении и воспитании студентов с недостатками своей собственной работы.*

Затруднения третьего направления связаны с коммуникативным взаимодействием педагога и аудитории, с наличием психологических барьеров, препятствующих нормальному общению, влияющих на всю педагогическую и учебную деятельность всех его субъектов. Психологические барьеры не всегда осознаются самим педагогом, соответственно он не чувствует необходимости в анализе коммуникативной ситуации и коррекции причины, вызывающей затруднения общения с аудиторией.

Три группы типичных барьеров педагогического общения: (см. схему 91)

1. *боязнь аудитории и педагогической ошибки;*

2. *установка, формируемая в результате прошлого негативного опыта работы вообще и работы с данной группой, в частности: несовпадение собственных установок педагога на работу в группе и установок студентов;*

3. *неадекватность собственной деятельности в складывающейся на занятии коммуникативной ситуации, в силу либо механического копирования стиля (манеры) общения рефе-*

рентного для педагога человека, либо в силу ограничения общения только информационной стороной.

Барьеры первой группы преодолеваются опытом работы педагога, повышением его профессионализма. *Барьеры второй группы*, вызванные явлением социальной апперцепции как обусловленности восприятия, понимания социальной среды прошлым опытом, требуют их объективации, т.е. осознания объекта затруднения и целенаправленной, произвольной коррекции. Примером такой социальной апперцепции может быть неадекватное оценивание ответа студента экзаменатором, предварительно просмотревшим зачётную книжку или находящимся под влиянием негативного мнения преподавателя группы о работе студента в течение семестра. *Барьеры третьей группы* связаны с неправильным пониманием (знанием) функционального содержания педагогического общения, деятельности, в силу чего остаётся только одна информирующая функция вне развивающей и воспитывающей, предполагающих развитую социальную перцепцию, эмпатию, понимание другого, фасилитацию (облегчение) общения, а также с некритическим следованием образцу, не совместимому с конкретным индивидуально-психологическим складом педагога.

Влияние педагогических затруднений на педагога

Затруднения одного участника общения влияют не только на сам этот процесс, на деятельность того, кто испытывает эти затруднения, на ситуацию, но и на других партнёров общения, в частности, по каналам обратной связи, и на находящегося в этой ситуации педагога. Педагог либо преодолевает трудности, продолжает общение и деятельность, либо, испытывая чувство дискомфорта, создает новую коммуникативную ситуацию и новые формы деятельности, испытывая неловкость за недостаточность подготовки, организации, учёта особенностей коммуникативной ситуации, либо занимает внешнеобвинительную позицию, изменяя в ряде случаев адекватность оценки окружающей действительности.

В педагогическом процессе источниками конфликтов являются проблемы, чему учить и как быть. Система образования взаимодействует как социальный институт со всеми сферами жизни. Поэтому на макроуровне (гр. *macro* - большой) противоречия и конфликты возникают между системой образования и обществом.

На среднем уровне линии противоречий проходят:

1. между администрацией (разного уровня руководством в системе образования) с одной стороны, и учителями (преподавателями) с другой;
2. между администрацией и родителями;
3. между администрацией учебных заведений и учащимися.

На *нижнем* уровне противоречия проходят по линиям «учитель - ученик» и «учитель - родитель». Все эти вышеперечисленные конфликты можно условно отнести к вертикальным конфликтам.

Кроме вертикальных конфликтов на каждом уровне есть место и *горизонтальным*.

Например, на макроуровне могут возникнуть противоречия и конфликты по поводу проводимой образовательной политики между основной частью граждан (гражданским обществом), с одной стороны, и с высшими руководящими структурами (государством) - с другой.

На *среднем* уровне возможны как вертикальные конфликты между различными уровнями управляющих подсистем, так и горизонтальные между администрацией различных учебных заведений.

К *среднему* уровню относят горизонтальные конфликты типа «учитель - родитель», «учитель - учитель», «родитель - родитель».

На *нижнем* уровне возникают конфликты типа «ученик - ученик».

Каковы же причины возникновения конфликтов? Здесь также важно учитывать уровни взаимодействия.

Три группы типичных барьеров педагогического общения:

Схема 91

1. боязнь аудитории и педагогической ошибки;
2. установка, формируемая в результате прошлого негативного опыта работы вообще и работы с данной группой, в частности: несовпадение собственных установок педагога на работу в группе и установок студентов;
3. неадекватность собственной деятельности в складывающейся на занятии коммуникативной ситуации, в силу либо механического копирования стиля (манеры) общения референтного для педагога человека, либо в силу ограничения общения только информационной стороной.

На уровне взаимодействия «общество - образование» можно выделить следующие причины:

1. Отсутствие целостной и последовательной концепции образовательной политики.
2. Недостаточность финансового и материально-технического обеспечения системы образования. Отсюда возникают социально-трудовые конфликты (забастовки, митинги, закрытие учебных заведений из-за нехватки средств на содержание, маленькая зарплата учителей).

Вертикальные и горизонтальные конфликты на линии взаимодействия «администрация - учитель», учитель - учитель» по сути, есть типичные организационные конфликты.

Для учительских коллективов средней школы характерны следующие причины конфликтов:

1. Нетактичное отношение друг к другу.
2. Неудобное расписание занятий.
3. Перекладывание чужих обязанностей на учителей.
4. Неравномерное распределение педагогической нагрузки.
5. Административные и финансовые злоупотребления.

Проблема учебной нагрузки, несправедливые обвинения коллег, администрации, родителей, учащихся, а также необоснованные льготы и привилегии, которыми пользуются определенные категории сотрудников - вот основные причины конфликтов. Обобщив все эти причины, их можно свести к двум основным:

1. Проблемы общения - например, отсутствие такта, вспыльчивость, нетерпимость к недостаткам других, завышенная самооценка, психологическая несовместимость и др.

2. Недемократический характер управления учебными заведениями, построенный по принципу «начальник-подчиненный», в котором не остается почти места для нормального человеческого общения.

На линии взаимодействия «учитель - родитель» главным объектом возникновения конфликтов является ученик. Учитель, как правило, обвиняет родителей в самоустранении от процесса обучения и воспитания детей, а родители в свою очередь обвиняют учителей в предвзятом отношении к их ребенку или в некомпетентности.

Причины конфликтов типа «ученик - родители»:

1. Плохая учеба детей.
2. Взаимное непонимание детей и родителей.
3. Грубость, несдержанность в отношениях.
4. Борьба ребенка за самостоятельность, которая расценивается как непослушание.
5. Невыполнение детьми просьб и поручений родителей.
6. Неблагоприятная социально-психологическая обстановка в семье.

Конфликты типа «учитель - ученик» возникают по следующим причинам.

1. Нарушение дисциплины на уроке.
2. Плохое выполнение домашних заданий.
3. Нездоровые отношения между учениками. По мнению учащихся конфликты с учителями возникают по следующей причине:

1. Оскорбление со стороны учителя, грубость, несдержанность.
2. Необъективность при оценке знаний.
3. Неинтересное ведение урока.
4. Неподготовленное домашнее задание.
5. Пропуск уроков.

Конфликт явление сложное и многоплановое.

Будущие педагоги должны осознавать возможность неприятных последствий конфликтных ситуаций в виде разного рода психологических травм у подрастающего поколения и уметь эти конфликты разрешать. Задача педагога состоит в том, чтобы превратить взаимодействие сторон во взаимодействие; деструктивный конфликт в конструктивный. А как это осуществить? Приведем предлагаемые известным психологом Е. Мелибрудой этапы последовательного поведения, направленного на преодоления конфликта в целом.

1. Определение проблемы.

Определив основную проблему, можно правильно оценить свое поведение и понять другого. Для этого надо ответить себе на вопросы:

- А. Как я понимаю проблему? Какие мои действия, и какие поступки привели к конфликту?
- Б. Как мой партнер видит проблему?
- В. Как можно наиболее лаконично и полно определить нашу общую проблему?
- Г. В каких вопросах мы с партнером расходимся?

Д. В каких вопросах мы солидарны и понимаем друг друга?

2. Определение причины конфликта.

- А. Нужно для себя как можно полнее уяснить, что в действиях противника кажется неприемлемым,
- Б. Нужно понять, какие действия в конфликте неприемлемы для партнера.
- В. Необходимо определить причины возникновения конфликта.

3. Поиск возможных путей разрешения конфликта состоит в поисках ответов на следующие вопросы:

- А. Что я могу сделать для разрешения конфликта?
- Б. Что мог бы сделать для этого партнер?
- В. Каковы наши общие цели, во имя которых необходимо найти выход из конфликта?

4. Для совместного решения о выходе из конфликта следует выяснить:

- А. Каковы вероятные следствия каждого из возможных путей разрешения конфликта
- Б. Что нужно сделать для достижения цели?
- В. Какой из способов разрешения конфликта вызывает у его участников чувство удовлетворения
своей
конструктивностью?

5. Как только принято совместное решение о выходе из конфликта, надо постараться его реализовать.

6. На заключительном этапе поведения, направленного на преодоление конфликта, происходит оценка достигнутого.

В более обобщенном виде для урегулирования конфликта нужно проделать следующее:

1. Добиться адекватного восприятия оппонентами друг друга.
2. Диалог.
3. Взаимодействие.

Конфликтующие люди (особенно дети), как правило, недружелюбно настроены по отношению к оппоненту. Эмоциональное возбуждение мешает им адекватно оценивать ситуацию и реальное отношение оппонента к ним лично. Контролируя свои эмоции, педагогу необходимо снизить эмоциональное напряжение с учеником, родителем, студентом, коллегой. Для этого необходимо использовать приемы:

- не отвечайте агрессией на агрессию;
- не оскорбляйте и не унижайте оппонента ни словом, ни жестом, ни взглядом;
- дайте возможность оппоненту высказаться, внимательно выслушав его претензии.
- стараться выразить свое понимание и соучастие в связи с возникшими у оппонента

трудностями;

- не делать скоропалительных выводов, не давайте поспешных советов-ситуаций.

Всегда бывает гораздо сложнее, чем, кажется на первый взгляд.

1. Предложите обсудить возникшие проблемы в спокойной обстановке. Можно попросить время на обдумывание полученной информации. Пауза тоже будет способствовать снятию эмоционального напряжения.

Если в результате перечисленных действий Вам удалось убедить оппонента, что вы ему не враг и готовы к равноправному сотрудничеству, то можно переходить к следующему этапу урегулирования конфликта - **к диалогу**.

2. Диалог. Мы его можем рассматривать и как цель, и как средство.

На первой стадии - диалог - способ налаживания общения между оппонентами. На второй - средство для обсуждения спорных вопросов и поиска взаимоприемлемых способов урегулирования конфликта.

В педагогическом процессе мы все привыкли к монологам. Каждый стремится высказать наиболее убедительное, но при этом, как правило, не слышит другого. «Слушает, но не слышит». А в диалоге главное не только говорить и слушать, но и услышать собеседника и быть услышанным. В диалоге желательно придерживаться следующих правил:

1. Соблюдайте такт, корректность по отношению к оппоненту. Это должен быть разговор равного с равным;
2. Не перебивайте без надобности, сначала выслушайте, а потом говорите;
3. Не навязывайте свою точку зрения, ищите истину вместе;
4. Отстаивая свои позиции, не будьте категоричны, умейте усомниться в самом себе;
5. В своих доводах опирайтесь на факты, а не на слухи и чужие мнения;
6. Старайтесь правильно задавать вопросы, они являются основным ключом в поисках истины;
7. Не давайте готовых решений проблем, постройте так логику рассуждений, чтобы оппонент сам находил нужные решения.

В общении, в ходе диалога оппоненты уточняют отношения, позиции, намерения, цели друг друга. Они становятся более информированными и лучше представляют сложившуюся ситуацию. И если выясняются и обозначаются конкретные источники и причины спора, то можно переходить к завершающему этапу урегулирования конфликта.

3. Взаимодействие.

Это завершающий этап урегулирования конфликта. По сути, взаимодействие включает в себя и восприятие, и диалог, и другие виды совместной (согласованной и несогласованной) деятельности и общения. Под взаимодействием мы понимаем совместную деятельность всех оппонентов, направленную на разрешение конфликта.

В ходе взаимодействия оппоненты уточняют круг проблем и варианты их решения; распределяют виды работ; назначают сроки выполнения, определяют систему контроля.

Итак, адекватность восприятия конфликта, готовность устранить его, создание атмосферы доверия, совместная деятельность по разрешению существующих проблем способствуют превращению деструктивного (лат. разрушающего) конфликта в конструктивный, вчерашних оппонентов в союзники.

Конфликты можно не только предупреждать, но и прогнозировать. Для этого надо анализировать и осмысливать основные компоненты конфликта: проблемы конфликтной ситуации; участников конфликта; инцидента (лат. случай, происшествие, недоразумение, столкновение), провоцирующего конфликт.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

1. Укажите основные причины неэффективного общения.
2. Назовите профессионально важные качества, необходимые педагогу для креативного общения с аудиторией.
3. Почему педагог не всегда понимает правильно своих студентов (учеников)?
4. Рассмотрите основные линии противоречий в педагогическом процессе.
5. Классифицируйте и проанализируйте причины возникновения конфликтов
6. Опишите технологию разрешения конфликтов

Семинар № 14

4.4.2. ОБЩЕНИЕ КАК СФЕРА ПРОЯВЛЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА. ПЕДАГОГ XXI ВЕКА – ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ, ПЕРСПЕКТИВЫ (2 часа)

1. Стиль профессионально-педагогического общения и его виды. Авторитет учителя и авторитарный стиль общения. Либеральный стиль общения и его особенности в работе педагога. Опора руководителя на мнение коллектива как основа организации демократического стиля общения.

2. Стили педагогического общения по Н.Н.Тарасевичу: общение-дружеское расположение, общение-дистанция, общение-устрашение, общение-заигрывание, общение-диалог.

Требования, предъявляемые студентами к педагогу в качестве основы для доверия (по К.Н.Волкову), типичные модели общения педагога со студентами на занятии (по В.А.Кан-Калику).

Индивидуальный стиль общения педагога. Некоторые особенности межличностного общения педагога со студентами (или другим педагогом). Причины предвзятого отношения.

ВОПРОСЫ:

1. Стили педагогического общения (по Н.Н.Тарасевичу). Какой из них, с Вашей точки зрения, является наиболее оптимальным? Аргументируйте.
2. Типичные модели общения педагога со студентами. Приведите примеры называемых моделей общения на кафедрах нашего института. Ваши выводы.
3. Какие требования Вы могли бы предъявить к педагогу в качестве обязательных условий для результативной совместной деятельности? Аргументируйте.

СООБЩЕНИЕ НА ТЕМУ: «Учёт национальных особенностей при моделировании педагогического общения и управлении им»

План:

- а) понятия о национальном сознании, национальной психологии, традициях, национальных стереотипах, обычаях и др.
- б) диалектика национальных и общечеловеческих ценностей

СИТУАЦИОННАЯ ЗАДАЧА:

По поводу неправильного поведения студента педагог сделал резкое замечание, граничащее с ущемлением достоинства студента, который отреагировал так же и вышел из аудитории без разрешения.

Проанализируйте ситуацию, выявите ошибки педагога и студента. Определите педагогически разумный выход из создавшейся ситуации и оптимальный вариант её предупреждения.

Обсуждаются заранее подготовленные письменные доклады студентов-участников и гостей конференции на тему «Педагог XXI века - проблемы, решения, перспективы». Жюри из числа студентов отбирает и отмечает лучшие работы.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА: 9, 17, 18, 26, 36, 39, 43, 49, 54, 78, 80, 86, 89, 92, 93

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»

1. Культура речевого поведения учителя как одна из основ педагогического мастерства (понятие, самопрезентативная и мотивационная функции, импровизация, экспрессивность).
2. Принципы и правила педагогической этики и этикета в речевой культуре учителя.
3. Диалогизм как принцип речевой культуры учителя.
4. Система невербальных средств в управлении педагогическим общением (фонация, кинетика, проксемика).
5. Структура профессиональных способностей преподавателя высшей школы (гносеологический, конструктивно-проективный, эмпатийный компоненты). Понятие и функции.
6. Структура профессиональных способностей преподавателя высшей школы (организационный, коммуникативный, перцептивно-рефлексивный компоненты). Понятие и функции.
7. Понятие «способности». Способности и деятельность. Классификация ученых по ведущим типам способностей.
8. Структура профессиональной деятельности вузовского преподавателя.
9. Профессиональная компетентность и культура педагога.
10. Теоретическая готовность к педагогической деятельности.
11. Практическая готовность к педагогической деятельности.
12. Творчество в деятельности педагога — понятие, специфика, количественные и качественные характеристики.
13. Типология творческой личности. Классификация педагогов-творцов («режиссер», «дирижер», «премьер», «зеркало» и т.д.).
14. Понятие о педагогическом опыте, творчестве, мастерстве, новаторстве в педагогической деятельности, их соотношения.
15. Педагогическое мастерство как система — понятие, компоненты, факторы развития.
16. Педагогическая техника как форма организации поведения учителя.
17. Педагогическая ситуация и педагогическая задача.
18. Пути формирования и реализации педагогического мастерства.
19. Цели, задачи, принципы изучения курса «Основы педагогического мастерства».
20. Мастерство педагога и опыт студента.
21. Типичные ошибки молодого педагога.
22. Педагогическая целенаправленность и внешний вид педагога.
23. Управление педагога своим эмоциональным состоянием (аутотренинг, релаксация, тонизирование).
24. История педагогической профессии.
25. Структура личности педагога.
26. Мотивация педагогической деятельности (мотивы выбора и их развитие).
27. Анализ существующей системы подготовки педагогических кадров.
28. Проблемы подготовки педагогических кадров к инновационно-экспериментальной деятельности.
29. Структура, становление, развитие инновационной деятельности педагога.
30. Психологические барьеры в инновационной деятельности педагога.
31. Механизмы подготовки педагога к инновационной деятельности.
32. Рефлексия в структуре инновационной деятельности педагога.
33. Цель как компонент педагогической деятельности. Иерархия целей в педагогике.
34. Цели воспитания в мировой практике и в современной средней и высшей школе.
35. Рейтинговая система контроля и оценки учебных достижений в компьютерных системах обучения.
36. Системообразующая функция целей образования в педагогической деятельности.
37. Качества педагога — как человека, а не источника информации, глазами ученика.
38. Педагогический менеджмент как системообразующий фактор деятельности учителя.

39. Педагогическое творчество и прожектерство.
40. Мастерство преподавателя по управлению педагогической деятельностью студентов.
41. Роль и значение педагогической деятельности в государстве и обществе на современном этапе.
42. Требования к педагогу в современном обществе как к гражданину, профессионалу, семьянину (главные и дополнительные).
43. Общие и специфические способности педагога.
44. Педагогическое общение (понятие, формы, стили).
45. Индивидуальный стиль деятельности педагога.
46. Психология педагогической саморегуляции, ее необходимость.
47. Элементы психокоррекции в деятельности педагога.
48. Диалог и монолог в педагогическом общении.
49. Модели речевого поведения преподавателя («монблан», «китайская стена», «локатор», «робот», «союз» и т.д.).
50. Предмет и задачи педагогической этики.
51. Педагогическая мораль и ее проявления в деятельности педагога.
52. Нравственное воспитание педагога.
53. Необходимость сотрудничества педагога и родителей учащихся в рамках педагогического процесса.
54. Причины противоречий между педагогом и родителями учащихся.
55. Требования к поведению педагога при установлении им контактов с родителями учащихся.
56. Профессиональная компетентность и педагогическое мастерство.
57. Убеждение как основной способ коммуникативного педагогического воздействия.
58. Внушение как способ коммуникативного педагогического воздействия.
59. Самовнушение и релаксация в педагогических целях.
60. Взаимосвязь убеждения и внушения как методов педагогического воздействия. Их техника.
61. Педагогические коммуникации — специфика, виды.
62. Этапы профессионально-педагогического общения. «Психологические барьеры» в профессиональном педагогическом общении.
63. Педагогический такт на занятии.
64. Педагогический такт и тактика поведения учителя.
65. Профессиональная пригодность педагога.
66. Ступени профессионального роста учителя: педагогическая умелость, мастерство, творчество, новаторство.

ТЕМАТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ НАУЧНЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ ПО КУРСУ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»

1. Культура речевого поведения учителя как одна из основ педагогического мастерства (понятие, самопрезентативная и мотивационная функции, импровизация, экспрессивность).
2. Учёт национальных особенностей при моделировании педагогического общения и управлении им.
3. Принципы и правила педагогической этики и этикета в речевой культуре учителя.
4. Система невербальных средств в управлении педагогическим общением (фонация, кинетика, проксемика).
5. Диалогизм как принцип речевой культуры учителя.
6. Структура профессиональных способностей преподавателя высшей школы (гносеологический, конструктивно-проективный, эмпатийный компоненты). Понятие и функции.
7. Структура профессиональных способностей преподавателя высшей школы (организационный, коммуникативный, перцептивно-рефлексивный компоненты). Понятие и функции.
8. Понятие «способности». Способности и деятельность. Классификация ученых по ведущим типам способностей.
9. Структура профессиональной деятельности вузовского преподавателя.
10. Профессиональная компетентность и культура педагога.
11. Теоретическая готовность к педагогической деятельности.
12. Практическая готовность к педагогической деятельности.
13. Творчество в деятельности педагога — понятие, специфика, количественные и качественные характеристики.
14. Типология творческой личности. Классификация педагогов-творцов («режиссер», «дирижер», «премьер», «зеркало» и т.д.).
15. Понятие о педагогическом опыте, творчестве, мастерстве, новаторстве в педагогической деятельности, их соотношения.
16. Педагогическое мастерство как система — понятие, компоненты, факторы развития.
17. Педагогическая техника как форма организации труда учителя.
18. Педагогическая ситуация и педагогическая задача.
19. Пути формирования и реализации педагогического мастерства.
20. Цели, задачи, принципы изучения курса «Педагогическое мастерство».
21. Мастерство педагога и опыт студента.
22. Типичные ошибки молодого педагога.
23. Педагогическая целенаправленность и внешний вид педагога.
24. Управление педагога своим эмоциональным состоянием (аутотренинг, релаксация, тонизирование).
25. История педагогической профессии.
26. Структура личности педагога.
27. Мотивация педагогической деятельности (мотивы выбора и их развитие).
28. Анализ существующей системы подготовки педагогических кадров.
29. Проблемы подготовки педагогических кадров к инновационно-экспериментальной деятельности.
30. Структура, становление, развитие инновационной деятельности педагога.
31. Психологические барьеры в инновационной деятельности педагога.
32. Механизмы подготовки педагога к инновационной деятельности.
33. Рефлексия в структуре инновационной деятельности педагога.
34. Цель как компонент педагогической деятельности. Иерархия целей в педагогике.
35. Цели воспитания в мировой практике и в современной средней и высшей школе.
36. Рейтинговая система контроля и оценки учебных достижений в компьютерных системах обучения.
37. Системообразующая функция целей образования в педагогической деятельности.

38. Свойства учителя — как человека, а не источника информации, глазами ученика.
39. Педагогический менеджмент как системообразующий фактор деятельности учителя.
40. Педагогическое творчество и прожектерство.
41. Мастерство преподавателя по управлению педагогической деятельностью студентов.
42. Роль и значение педагогической деятельности в государстве и обществе на современном этапе.
43. Требования к педагогу в современном обществе как к гражданину, профессионалу, семьянину (главные и дополнительные).
44. Общие и специфические способности педагога.
45. Педагогическое общение (понятие, формы, стили).
46. Индивидуальный стиль деятельности педагога.
47. Психология педагогической саморегуляции, ее необходимость.
48. Элементы психокоррекции в деятельности педагога.
49. Диалог и монолог в педагогическом общении.
50. Модели речевого поведения преподавателя («монблан», «китайская стена», «локатор», «робот», «союз» и т.д.).
51. Предмет и задачи педагогической этики.
52. Педагогическая мораль и ее проявления в деятельности педагога.
53. Нравственное воспитание педагога.
54. Необходимость сотрудничества педагога и родителей учащихся в рамках педагогического процесса.
55. Причины противоречий между педагогом и родителями учащихся.
56. Требования к поведению педагога при установлении им контактов с родителями учащихся.
57. Профессиональная компетентность и педагогическое мастерство.
58. Убеждение как основной способ коммуникативного педагогического воздействия.
59. Внушение как способ коммуникативного педагогического воздействия.
60. Самовнушение и релаксация в педагогических целях.
61. Взаимосвязь убеждения и внушения как методов педагогического воздействия. Их техника.
62. Педагогические коммуникации — специфика, виды.
63. Этапы профессионально-педагогического общения. «Психологические барьеры» в профессиональном педагогическом общении.
64. Педагогический такт – понятие. Педагогический такт на занятии.
65. Педагогический такт и тактика поведения учителя.
66. Профессиональная пригодность учителя.
67. Ступени профессионального роста учителя: педагогическая умелость, мастерство, творчество, новаторство.
68. Системообразующие факторы профессионализма личности педагога. Социально значимые качества личности педагога.
69. Педагогические способности, их роль в профессионализации личности.
70. Профессионально-педагогическая компетентность как свойство личности.
71. Сущность педагогического творчества и его роль в учебном процессе.
72. Условия и источники педагогического творчества.
73. Операционная структура творческой педагогической деятельности.
74. Формирование творческой личности педагога.
75. Педагогическая целенаправленность и культура внешнего вида педагога.
76. Педагогическая техника как форма организации поведения, мимической и пантомимической выразительности педагога.
77. Речь учителя как условие педагогического мастерства.
78. Роль педагога в гуманистической ориентации современной концепции развития высшего профессионального (инженерного) образования.

ТЕСТЫ ПО КУРСУ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»

1. Процесс, обеспечивающий безболезненное вхождение личности в социум, приспособление к нему на основе добровольного принятия общественных норм и требований, овладения практико-ориентированными знаниями и коммуникативными умениями, необходимыми для гармонизации межличностных отношений в социокультурной среде.

- А) Адаптация
- Б) Воспитание
- В) Образование
- Г) Коммуникация

2. Деятельное отношение личности к миру, способность производить общественно значимые преобразования материальной и духовной среды на основе освоения исторического опыта человечества; проявляющееся в творческой деятельности, волевых актах, общении; формирующееся под воздействием среды и воспитания.

- А) Активность личности
- Б) Творчество
- В) Новаторство
- Г) Критическое мышление

3. Для какого типа конфликтов являются следующие причины: нетактичное отношение к друг другу, неудобное расписание занятий, неравномерное распределение учебной нагрузки, перекладывание чужих обязанностей на учителей:

- А) «администрация – учитель», «учитель- учитель»
- Б) «учитель - учитель», «Учитель - родитель»
- В) «ученик – учитель», «учитель - учитель»
- Г) «администрация – родители», «учитель - ученик»

4. Подход к культуре, который рассматривает культуру как совокупность всех богатств и ценностей общества, накопленных в процессе его развития, существующих в материальной и духовной формах.

- А) Аксиологический подход
- Б) Деятельностный подход
- В) Гуманистический подход
- Г) Гносеологический подход

5. Какая из причин не является причиной конфликта типа «учитель-ученик»?

- А) нарушение дисциплины на уроке
- Б) оскорбление, унижение со стороны учителя
- В) необъективность при оценке знаний,
- Г) неудобное расписание занятий

6. Раздел дидактики, раскрывающий и развивающий принципы обучения взрослых.

- А) Андрогикика
- Б) Тифлопедагогика
- В) Педагогика высшей школы
- Г) Методика

7. Перечислите последовательность этапов преодоления конфликта:

- А) добиться адекватного восприятия оппонентами друг друга, диалог, взаимодействие;
- Б) взаимодействие, добиться адекватного восприятия оппонентами друг друга, диалог;
- В) взаимодействие, диалог, добиться адекватного восприятия оппонентами друг друга;
- Г) диалог, добиться адекватного восприятия оппонентами друг друга, взаимодействие;

8. Опросный лист для получения ответов на заранее составленную систему вопросов, используемый для получения сведений о том, кто ее заполняет, а также при изучении мнений больших социальных групп.

- А) Анкета
- Б) Тест
- В) Интервью
- Г) Профориентация

9. Как называется критическое отношение к своей личности, удовлетворение своими положительными качествами и неудовлетворение своими отрицательными качествами?

- А) самоконтроль
- Б) самоанализ
- В) самооценка
- Г) самоприказ

10. Философская база воспитания, которая позволяет понять структуру воспитания, лишь соотнеся ее со структурой целостной природы человека.

- А) Педагогическая антропология
- Б) Педагогическая антология
- В) Методология
- Г) Дидактика

11. Кто из великих педагогов с целью самовоспитания разработал для себя целый кодекс правил и неустанно следовал им?

- А) Квинтилиан
- Б) Коменский
- В) Ушинский
- Г) Авлони

12. Одобрение, утверждение на базе исследования, опытной проверки.

- А) Аprobация
- Б) Диагностика
- В) Методика
- Г) Такт

13. В какой статье А.С.Макаренко раскрыл понятие педагогического мастерства и определил необходимость учиться ему?

- А) О моем педагогическом опыте
- Б) Педагогическая поэма
- В) Флаги на башнях
- Г) Лекции для родителей

14. Беседа —

- А) Вопросно-ответный метод привлечения студентов к обсуждению, анализу поступков и выработке нравственных оценок

- Б) Метод получения информации на основе вербальной коммуникации
- В) Метод обучения
- Г) Все ответы верны

15. В каком древнеримском трактате впервые изложены вопросы педагогической этики?

- А) «О домоводстве» Авиценны
- Б) «Биографии» Плутарха
- В) «О воспитании оратора» Квинтилиана
- Г) «О природе вещей» Тита Лукреция Кара.

16. Организация педагогом разных видов деятельности воспитанников во внеурочное время, обеспечивающих необходимые условия для социализации личности студента.

- А) Внеклассная воспитательная работа
- Б) Школоведение
- В) Досуг
- Г) Социализация

17. Родоначальник метода обучения, когда методом вопросно-ответной системы учитель наталкивал собеседника на правильный путь рассуждений и подводил к выводам:

- А) Авиценна
- Б) Коменский
- В) Сократ
- Г) Квинтилиан

18. Влияние педагога на сознание волю, эмоции воспитуемых, на организацию их жизни и деятельности в интересах формирования у них требуемых качеств и обеспечения успешного достижения заданных целей.

- А) Педагогическое воздействие
- Б) Методы воспитания
- В) Принципы воспитания
- Г) Приемы воспитания

19. Кто и в каком произведении изложил систему восточно-рыцарского феодального воспитания?

- А) Кайковус «Кабус-намэ»
- Б) А.Авлони «Второй учитель»
- В) А.Навои «Фарход и Ширин»
- Г) Хамза «Книга для выразительного чтения»

20. Учет и использование закономерностей развития личности (физических, психических, социальных), а также социально-психологических особенностей групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом.

- А) Возрастной подход в воспитании
- Б) Индивидуальный подход
- В) Дифференцированный подход
- Г) Гуманистический подход

21. Кто в 15 веке в своих трудах критиковал невоспитанных, невежественных, злых учителей, считая, что им не место в мактабах и медресе?

- А) Фароби
- Б) Авиценна
- В) Навои
- Г) Беруни
- Д) Кайковус

22. Социально, педагогически и личностно обусловленный процесс овладения личностью жизненным опытом, ценностями, смыслами и нравственными способами поведения, осуществляемый на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и самоопределения в культуре и социуме.

- А) Воспитание
- Б) Обучение
- В) Развитие личности
- Г) Формирование личности

23. Вы звоните в дверь и... попадаете в самый разгар семейного скандала. Вы видите разъяренную мать и всего в слезах вашего ученика. Узнав, что вы классный руководитель, мать начинает жаловаться на своего ребенка. Как вы поступите?

- А) Уйдете, предоставив им возможность разбираться самим
- Б) Останетесь, чтобы выяснить, кто прав, кто виноват в этом скандале.
- В) Останетесь и примете сторону матери, не выяснив права она или нет.
- Г) Для того, чтобы завоевать доверие ученика, примете его сторону
- Д) Я приглашу мать для беседы в школу

24. Воспитание как педагогическое явление — это

- А) Целенаправленная деятельность педагога, содействующая максимальному развитию личности воспитанника, вхождению его в контекст современной культуры, становлению как субъекта собственной жизни, формированию его мотивов и ценностей
- Б) Целостный, сознательно организованный педагогический процесс формирования и образования личности в учебно-воспитательных учреждениях специально подготовленными специалистами
- В) Целенаправленная, управляемая и открытая система воспитательного взаимодействия юношества и взрослых, в которой воспитанник является паритетным участником и есть возможность вносить в систему изменения, способствующие оптимальному развитию подрастающих поколений.
- Г) Все ответы верны

25. Вы решили провести родительское собрание. Надо выбрать родительский комитет. Что делать, если на собрание пришло 8 человек?

- А) провести собрание
- Б) не проводить собрание
- В) перенести дату собрания
- Г) отложить собрание на час
- Д) вместо собрания провести групповую беседу о учащих.

26. Формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое и гармоничное развитие человека, воспитание чувства долга, справедливости, искренности, ответственности и других качеств, способных придать высший смысл делам и мыслям человека

- А) Духовное воспитание
- Б) Политическое воспитание
- В) Умственное воспитание
- Г) Нравственное воспитание

27. Вы решили познакомиться с домашними условиями ученика. Представьте, вы звоните в дверь и ... в квартире половина ваших учеников, они празднуют день рождения ученика. Вас пригласили за стол, и вы...?

- А) откажетесь от приглашения, и, извинившись, уйдете
- Б) примите предложение и постараетесь быть душой компании
- В) постараетесь использовать ситуацию для решения своих организационно-воспитательных проблем
- Г) буду молча следить за праздником
- Д) побеседую с родителями

28. Формирование нравственных отношений, способности к их совершенствованию и умений поступать с учетом общественных требований и норм, прочной системы привычного, повседневного морального поведения.

- А) Нравственное воспитание
- Б) Эстетическое воспитание
- В) Социальное воспитание
- Г) Духовное воспитание

29. Представьте начало учебного года. Вы классный руководитель 5 класса. Ваш школьный стаж две недели. Работу с родителями вы начнете с того, что:

- А) познакомлюсь с документами
- Б) познакомлюсь с домашними условиями учащихся
- В) проведу родительское собрание
- Г) позвоню родителям на работу
- Д) позвоню родителям домой

30. Формирование у студентов политического сознания, отражающего отношения между государствами, нациями, партиями, и умений разбираться в них с духовно-нравственных и этических позиций, осуществляющееся на принципах объективности, вариантности, свободы выбора позиции и оценок в границах общечеловеческих ценностей.

- А) Политическое воспитание
- Б) Правовое воспитание
- В) Патриотическое воспитание
- Г) Социальное воспитание

31. Стадии педагогического общения:

- А) моделирование, момент изначального взаимодействия, управление, анализ осуществленного общения.
- Б) момент изначального взаимодействия, управление, анализ осуществленного общения
- В) управление общением, анализ осуществленной системы общения
- Г) моделирование, управление общением

Д) момент изначального взаимодействия, анализ осуществленной системы общения, планирование

32. Систематическое, сознательно планируемое и осуществляемое воздействие на формирование полового сознания и поведения юношества, подготовка их к семейной жизни.

- А) Половое воспитание
- Б) Семейное воспитание
- В) Социальное воспитание
- Г) Этическое воспитание

33. Оценивание человеком своих собственных психологических качеств поведения, достижений и неудач, достоинств и недостатков

- А) самоанализ
- Б) самоприказ
- В) самооценка
- Г) самовоспитание
- Д) самообразование

34. Не стесняемое никакими ограничениями развитие сил и способностей ребенка, полное раскрытие его индивидуальности, придание исключительного значения созданию условий для самовыражения и свободного развития юношеской индивидуальности, сведение к минимуму педагогического вмешательства и исключение насилия и принуждения.

- А) Свободное воспитание
- Б) Социальное воспитание
- В) Умственное воспитание
- Г) Физическое воспитание

35. В структуру педагогического мастерства входят:

- А) профессионально-педагогические знания; гуманистическая направленность личности
- Б) профессионально-педагогические знания; педагогическая техника, гуманистическая направленность личности, педагогические способности;
- В) личность педагога; гуманистическая направленность; опыт осуществления профессионально-педагогической деятельности.
- Г) профессионально-педагогические знания; гуманистическая направленность, педагогическая техника, опыт осуществления профессионально-педагогической деятельности, личность педагога.
- Д) личность педагога; профессионально-педагогические знания; педагогическая техника.

36. Процесс формирования правовой культуры и правового поведения, заключающийся в осуществлении правового всеобуча, преодолении правового нигилизма, формировании законопослушного поведения.

- А) Правовое воспитание
- Б) Политическое воспитание
- В) Патриотическое воспитание
- Г) Экономическое воспитание

37. Ожидаемые изменения в развитии личности, мысленное предвосхищение результатов деятельности - это

- А) субъект деятельности

- Б) цель
- В) средства
- Г) педагогическое требование
- Д) методы и формы деятельности

38. Процесс и результат стихийного взаимодействия человека с ближайшей жизненной средой и условиями целенаправленного воспитания; процесс активного приспособления человека к определенным ролям, нормативным установкам и образцам социального проявления; планомерное создание условий для целенаправленного развития человека в процессе его социализации.

- А) Социальное воспитание
- Б) Этическое воспитание
- В) Эстетическое воспитание
- Г) Духовное воспитание

39. Целеустремленная работа личности по совершенствованию своих физических, психологических и моральных качеств - это

- А) педагогический такт
- Б) стимул
- В) самооценка
- Г) самовоспитание
- Д) педагогическая деятельность

40. Совместная деятельность воспитателя и воспитанников, направленная на развитие у последних общетрудовых умений и способностей, психологической готовности к труду, формирование ответственного отношения к труду и его продуктам, на сознательный выбор профессии.

- А) Трудовое воспитание
- Б) Экономическое воспитание
- В) Умственное воспитание
- Г) Правовое воспитание

41. Педагогическая культура - это

- А) понятие этики
- Б) сложное интегративное качество личности с соответствующими признаками
- В) соблюдение педагогического такта
- Г) культура речи учителя
- Д) это – знания предмета и методики преподавания

42. Формирование интеллектуальной культуры, познавательных мотивов умственных сил, мышления, мировоззрения и интеллектуальной свободы личности

- А) Умственное воспитание
- Б) Нравственное воспитание
- В) Духовное воспитание
- Г) Правовое воспитание

43. Какой стиль общения включает единоличное решение педагогом всех вопросов, касающихся жизнедеятельности обучающихся?

- А) авторитарный стиль
- Б) демократический
- В) либеральный
- Г) устойчиво-положительный

Д) неустойчивый

44. Система совершенствования человека, направленная на физическое развитие, укрепление здоровья, обеспечение высокой работоспособности и выработку потребности в постоянном физическом самосовершенствовании.

- А) Физическое воспитание
- Б) Военное воспитание
- В) Патриотическое воспитание
- Г) Свободное воспитание

45. Определить основные компоненты педагогической деятельности:

- А) цель, средства, формы методы, объект, субъект
- Б) средства, формы, методы
- В) цель, объект, субъект деятельности
- Г) формы, методы, средства
- Д) объект, субъект, цель

46. Целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты.

- А) Эстетическое воспитание
- Б) Этическое воспитание
- В) Духовное воспитание
- Г) Нравственное воспитание

47. Чьи это слова: “Постановка голоса” имеет значение не только для того, чтобы красиво петь и разговаривать, а чтобы уметь наиболее точно, внушительно, повелительно выражать свои мысли и чувства. Все это вопросы воспитательной техники

- А) Я. А. Каменский
- Б) К. Д. Ушинский
- В) А. С. Макаренко
- Г) В. А. Сухомлинский
- Д) Ю.К. Бабанский

48. Уровень развития личности, проявляющийся в согласованности между знаниями, убеждениями, поведением и характеризующийся степенью оформленности общественно значимых качеств.

- А) Воспитанность
- Б) Такт
- В) Духовность
- Г) Эмпатия

49. Какой тип учителей отличается особой нравственной чувствительностью, тонким пониманием внутреннего состояния учащихся?

- А) организаторский тип
- Б) волевой
- В) интеллектуальный
- Г) Эмоциональный
- Д) Строгий

50. Целенаправленная деятельность по организации жизнедеятельности взрослых и юношества, ставящая своей целью создание условий для полноценного развития личности.

- А) Воспитательная работа
- Б) Педагогическое новаторство
- В) Педагогическое творчество
- Г) Педагогическое мастерство

51. Какой тип учителей характеризуется склонностью к научной работе, творческим подходом к делу, к анализу своего опыта, ведению наблюдений?

- А) организаторский тип
- Б) волевой
- В) интеллектуальный
- Г) Эмоциональный
- Д) Строгий

52. Совокупность взаимосвязанных компонентов (воспитательные цели, реализующие их люди, их деятельность и общение, отношения, жизненное пространство), составляющая целостную социально-педагогическую структуру института и выступающая мощным и постоянно действующим фактором личностного и профессионального воспитания.

- А) Воспитательная система института
- Б) Образовательная система института
- В) Административно-управляющая система института
- Г) Контролирующая система института

53. Какой тип учителей характеризуется четкостью и организованностью в работе, повышенной властью, высокой требовательностью к себе и ученикам?

- А) Волевой
- Б) Интеллектуальный
- В) Эмоциональный
- Г) Организаторский
- Д) Артистический

54. Разновидность отношений между людьми, возникающая в воспитательном взаимодействии, направленная на духовное, нравственное развитие и совершенствование.

- А) Воспитательные отношения
- Б) Педагогические отношения
- В) Мотивационные отношения
- Г) Профессиональные отношения

55. Кому принадлежит следующая типология классификации учителей: 1. Эмоциональный тип; 2. Волевой тип; 3. Организаторский тип; 4. Интеллектуальный тип;

- А) В.Н. Сороке-Росинскому
- Б) Ю. К. Бабанскому
- В) В.А. Сластенину
- Г) Э. Костяшкину
- Д) А. С. Макаренко

56. Подготовленность человека к сравнительно быстрому формированию новых для него познавательных, эмоциональных или поведенческих умений и навыков.

- А) Воспитуемость
- Б) Мотивация
- В) Самоанализ
- Г) Педагогические способности

57. Умение проникать во внутренний мир ребенка, читать по лицу, проявлять профессиональную зоркость, эмпатию, педагогическую интуицию – это:

- А) Перцептивные способности
- Б) Суггестивные
- В) Научно-познавательные
- Г) Коммуникативные
- Д) Дидактические

58. Государственный образовательный стандарт — это

- А) Основной документ, определяющий образовательный уровень, который должен быть достигнут выпускниками независимо от форм получения образования
- Б) Основной документ, в котором определены конечные результаты образования по учебному предмету, составленный для каждого этапа образования
- В) Обязательный минимум содержания основных образовательных программ, максимальный объем учебной нагрузки студентов, требования к уровню подготовки выпускников
- Г) Все ответы верны

59. Способность внушать с помощью твердого волевого слова, добиваться нужных результатов – это:

- А) Перцептивная способность
- Б) Суггестивная способность
- В) Научно-познавательная способность
- Г) Коммуникативная способность
- Д) Дидактическая способность

60. Готовность учащихся к выбору своего трудового, профессионального пути, осознанию собственных интересов, индивидуальных психологических особенностей своей личности

- А) Профессиональная готовность
- Б) Профессиональная ориентация
- В) Профессиональная диагностика
- Г) Профессиональное воспитание

61. Реализация в процессе построения отношений между педагогом и воспитанником принципов мировоззрения, в основе которых лежит уважение к людям, забота о них; постановка в центр педагогического внимания интересов и проблем юного человека; формирование у подрастающих поколений отношения к человеческой личности как к высшей ценности в мире.

- А) Гуманизация воспитания и обучения
- Б) Демократизация воспитания и обучения
- В) Гуманитаризация воспитания и обучения
- Г) Непрерывность воспитания и обучения

62. Какого стиля руководитель старается не вмешиваться в жизнь коллектива, не проявляет активности, вопросы рассматривает формально, легко подчиняясь стороннему влиянию

- А) либеральный
- Б) авторитарный
- В) демократический
- Г) положительный
- Д) угрожающий

63. Распространение идей гуманизма на содержание, формы и методы обучения; обеспечение образовательным процессом свободного и всестороннего развития личности, ее деятельного участия в жизни общества.

- А) Гуманизация образования
- Б) Диверсификация образования
- В) Фундаментализация образования
- Г) Гуманитаризация образования

64. Какой стиль общения учителя характеризуется следующими словами: «В школу и детей влюблена. Умеет научить любого ребенка. Не любит крайних мер. В то же время принципиальна и требовательна»:

- А) пассивно-положительный стиль
- Б) неустойчивый
- В) устойчиво-положительный
- Г) авторитарный
- Д) либеральный

65. Принцип мировоззрения, в основе которого лежит признание безграничности возможностей человека и его способности к совершенствованию, прав личности на свободное проявление своих способностей, убеждений, утверждение блага человека как критерия оценки уровня общественных отношений.

- А) Гуманизм
- Б) Демократизация личности
- В) Социализация личности
- Г) Профессиональное самосовершенствование

66. Кто утверждал, что учитель живет до тех пор, пока учится?

- А) Я.А. Коменский
- Б) К.Д. Ушинский
- В) А.С. Макаренко
- Г) А. Навои
- Д) А. Авлони

67. Часть общечеловеческой культуры, интегрирующая историко-культурный педагогический опыт и регулирующая сферу педагогического взаимодействия.

- А) Гуманистическая педагогическая культура
- Б) Профессиональная культура
- В) Историческая культура
- Г) Этическая культура

68. Установление гармонического равновесия между естественно-математическими и гуманитарными циклами в обучении с целью развития в каждом обучаемом духовно богатой личности, умеющей противостоять технократизму и бесчеловечности.

- А) Гуманитаризация образования
- Б) Повышение престижности образованности и таланта
- В) Гуманизация образования
- Г) Компьютеризация образования

69. Какой стиль работы предлагает: прислушиваться к мнению коллектива, довести цели деятельности и задачи до сознания группы, подключить группу к активному обсуждению хода работы

- А) демократический
- Б) либеральный
- В) авторитарный
- Г) попустительский
- Д) неустойчивый

70. Приоритетное развитие общекультурных компонентов в содержании образования, направленное на формирование личной зрелости обучаемых.

- А) Гуманитарное образование
- Б) Элитарное образование
- В) Фундаментальное образование
- Г) Базовое образование

71. Как называется способность устанавливать правильные взаимоотношения с учениками, что рождает доверие к учителю?

- А) дидактическая
- Б) организаторская
- В) коммуникативная
- Г) перцептивная
- Д) суггестивная

72. Ценностно-смысловое отношение педагога к подрастающим поколениям, которое проявляется в любви, защите их прав и интересов, заботе об их здоровье и самочувствии, диалогичном общении, теплом принятии каждого юного человека таким, какой он есть, поддержке каждой юношеской индивидуальности.

- А) Гуманная педагогическая позиция
- Б) Системно-деятельностный подход
- В) Природосообразность
- Г) Социальная перцепция

73. Человечность, свойство личности, проявляющееся в добром, сострадательном, сопереживающем отношении к другим людям и всему живому на земле.

- А) Гуманность
- Б) Духовность
- В) Эмпатия
- Г) Такт

74. Объективные противоречия между обновляющимися потребностями воспитанника и возможностями их удовлетворения, регулируемые педагогом.

- А) Движущие силы процесса воспитания

- Б) Формирование личности
- В) Развитие личности
- Г) Самообразование личности

75. Как называется способность четко, доступно, ясно, интересно излагать материал, пробудить мысли ученика?

- А) научно-познавательная
- Б) дидактическая
- В) перцептивная
- Г) суггестивная
- Д) организаторская

76. Педагогическая деонтология — это

- А) Наука о профессиональном поведении педагога
- Б) Профессиональная этика, гарантирующая отношения доверия между участниками деятельности и общения
- В) Педагогическая компетенция, терпимость по отношению к другим людям и их идеям, моральная ответственность за принятые в учебной и воспитательной деятельности решения
- Г) Все ответы верны

77. Принцип, предписывающий развитие личности в разносторонней предметной, преобразовательной деятельности.

- А) Деятельностный подход
- Б) Репродуктивный подход
- В) Креативный подход
- Г) Индуктивный подход

78. Форма психической активности личности, направленная на познание и преобразование мира и самого человека.

- А) Деятельность
- Б) Творческое мышление
- В) Сознание
- Г) Восприятие

79. В чем основная сущность педагогического мастерства воспитателя по определению А.С. Макаренко?

- А) в умении требовать
- Б) в определении целей и задач воспитания
- В) в анализе достижений цели воспитания
- Г) в качестве проведенных мероприятий
- Д) в организации жизни детей

80. Профессиональная деятельность, направленная на создание в педагогическом процессе оптимальных условий для воспитания, развития и саморазвития личности воспитанника и выбора возможностей свободного и творческого самовыражения.

- А) Педагогическая деятельность
- Б) Суггестивная деятельность
- В) Исследовательская деятельность
- Г) Информационная деятельность

81. Как называется педагогическая способность проникать во внутренний мир ребенка, читать по лицу, проявлять профессиональную зоркость, эмпатию, педагогическую интуицию?

- А) коммуникативная
- Б) организаторская
- В) перцептивная
- Г) суггестивная
- Д) научно-познавательная

82. Система нравственных требований, обуславливающих эффективное осуществление педагогом профессиональной деятельности.

- А) Профессиональный педагогический долг
- Б) Учебно-интеллектуальные умения
- В) Кооперативное обучение
- Г) Педагогика сотрудничества

83. Кому принадлежит высказывание:

«Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить» иди сюда с 15-20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса. И тогда я не боялся, что кто-то ко мне не подойдет, или не почувствует того, что нужно

- А) Я.А. Коменский
- Б) К.Д. Ушинский
- В) Ш.А. Амонашвили
- Г) А.С. Макаренко
- Д) В.А. Сухомлинский

84. Духовность — это

- А) Высший уровень развития и саморегуляции зрелой личности, когда основными ориентирами ее жизнедеятельности становятся непреходящие человеческие ценности
- Б) Ориентированность личности на действия во благо окружающих, поиск ее нравственных абсолютов
- В) С религиозной точки зрения — сопряженность человека в своих высших стремлениях с Богом
- Г) Все ответы верны

85. Акт взаимодействия педагога и студента, в процессе которого решается определенная педагогическая задача.

- А) Единица педагогического творчества
- Б) Идентификация
- В) Деятельностно-целевой подход
- Г) Интерактивное обучение

86. Какая функция общения обеспечивает процесс обмена материальными и духовными ценностями, создает все условия для развития положительной мотивации учебно-воспитательного процесса, обстановки совместного поиска и раздумий.

- А) организационная
- Б) информационная
- В) обмен ролями
- Г) сопереживание
- Д) познавательная

87. Осмысление сложившейся педагогической ситуации и принятие на этой основе решений и плана необходимых действий.

- А) Педагогическая задача
- Б) Содержание обучения
- В) Задача образования
- Г) Педагогическая диагностика

88. Кто сказал: «В школе должна царствовать серьезность допускающая шутку, но не превращающая всего дела в шутку, ласковость без приторности, справедливость без придирчивости, доброта без слабости, порядок без педантизма и, главное разумная деятельность».

- А) К.Д. Ушинский
- Б) Л.Н. Толстой
- В) А.С. Макаренко
- Г) В.А. Сухомлинский
- Д) Ю.К. Бабанский

89. Совокупность оригинальных разработок в области естественных или социальных наук, культуры или образования, предполагающие тщательные, упорядоченные изыскания, зависящие от характера и условий поставленной проблемы.

- А) Исследовательская деятельность
- Б) Педагогическая деятельность
- В) Профессиональная деятельность
- Г) Обучающая деятельность

90. Система методов воспитания, упорядоченная по единому основанию.

- А) Классификация методов воспитания
- Б) Классификация принципов воспитания
- В) Классификация приемов воспитания
- Г) Классификация средств воспитания

91. Педагогический работник, в чьи должностные обязанности входит: содействие созданию благоприятных условий для индивидуального развития и формирования личности подрастающих поколений; внесение необходимых корректив в систему его воспитания; помощь в решении проблем, возникающих у юношества при общении между собой, с педагогами, родителями.

- А) Классный руководитель
- Б) Завуч
- В) Физрук
- Г) Педагог-предметник

91. Какой стиль работы организатора характеризуется тем, что руководитель опирается на мнение коллектива, поощряет инициативу и самостоятельность справедливое распределение нагрузки, подключает всех к активному обсуждению и планированию дел.

- А) либеральный
- Б) демократический
- В) авторитарный
- Г) неустойчивый
- Д) положительный

92. Эмоциональная атмосфера, складывающаяся в коллективе и отражающая систему межличностных отношений в нем, зависящая от степени сплоченности коллектива, удовлетворенности людей пребыванием в нем, процессом и результатом своей деятельности; выполняющая консолидирующую, стимулирующую, стабилизирующую и регулирующие функции.

- А) Социально-психологический климат коллектива
- Б) Историко-культурная ментальность
- В) Культурная среда
- Г) Исследовательская деятельность

93. Дайте наиболее полное и верное определение педагогического такта?

- А) эта нравственная категория педагогики
- Б) это умение устанавливать педагогически целесообразный тон и стиль общения с учащимися
- В) это умение определять цели и задачи воспитания
- Г) это умение выбрать метод обучения
- Д) это умение слушать ученика

94. Соответствующий нормативными критериям уровень квалификации, профессионализма и продуктивности педагогического и управленческого труда, обеспечивающий работнику возможность решать профессиональные задачи.

- А) Квалификационные категории работников образования
- Б) Государственные образовательные стандарты
- В) Профессиональные педагогические знания
- Г) Педагогический долг

95. Вновь организуемые и реорганизуемые учебные заведения, дающие среднее специальное профессиональное образование.

- А) Профессиональный колледж
- Б) Институт
- В) Школа
- Г) Курсы повышения квалификации и переподготовки

96. Учителя какого стиля нередко попадают под власть своих настроений и переживаний, хотя грамотны, добросовестны, любят свою работу?

- А) устойчиво-положительный
- Б) либеральный
- В) пассивно-положительный
- Г) неустойчивый
- Д) авторитарный

97. Группа людей, взаимно влияющих друг на друга и связанных между собой общностью социальных целей, интересов и потребностей, норм и правил поведения, совместно выполняемой деятельностью, общностью средств деятельности, единством воли, выражаемой руководством коллектива, в силу этого достигающей более высокого уровня развития, чем простая группа.

- А) Коллектив
- Б) Студенческая группа
- В) Образовательно-воспитательное учреждение
- Г) Министерство высшего и среднего специального образования

98. Сравнительный анализ деятельности социальных институтов, службы помощи, педагогических систем поддержки и защиты личности студентов, моделей политкультурного образования разных стран.

- А) Компаративистика
- Б) Социальная педагогика
- В) Сурдопедагогика
- Г) Рефлексия

99. Кому принадлежат слова: педагогическое мастерство – это не совсем пустое дело... мастерство воспитателя... Это специальность, которой надо учить, как надо учить врача его мастерству, как надо учить музыканта...

- А) Я.А. Коменскому
- Б) К.Д. Ушинскому
- В) А.С. Макаренку
- Г) В.А. Сухомлинскому
- Д) Н.И. Болдыреву

100. Уровень образованности, достаточный для самообразования и самостоятельного решения возникающих при этом познавательных проблем и определения своей позиции.

- А) Общекультурная компетентность
- Б) Креативное мышление
- В) Интеллект
- Г) Социальная перцепция

101. Контроль — это

- А) Наблюдение в целях надзора, проверки и выявления отклонений от заданной цели
- Б) Функция управления, устанавливающая степень соответствия принятых решений фактическому положению дел
- В) Метод обучения
- Г) Все ответы правильные

102. Система взглядов на содержание и продолжительность изучения базовых учебных дисциплин в различных типах учебных заведений, определенный способ понимания целей, задач, организации образовательных программ.

- А) Концепция образования
- Б) Содержание образования
- В) Принципы обучения
- Г) Педагогический менеджмент

103. Структура педагогического общения

- А) организация непосредственного общения, анализ осуществленной системы общения
- Б) моделирование, организация непосредственного общения, управление, анализ осуществленной системы общения
- В) управление процессом общения, моделирование, репетирование, организация непосредственного общения,
- Г) моделирование предстоящего общения, организация непосредственного общения, управление, анализ осуществленной системы общения
- Д) организация непосредственного общения, анализ осуществленной системы общения

104. Исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятель-

ности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях, выступающий как его содержательная составляющая, источник знаний о природе, обществе, способах деятельности, эмоционально-волевого и ценностного отношения человека к окружающим людям, труду, общению.

- А) Культура
- Б) Наука
- В) Образование
- Г) Научно-технический прогресс

105. Типы учителей по классификации Э.К.Костяшкина:

- А) интеллектуальный, эмоциональный, организаторский тип.
- Б) интеллектуальный, организаторский, волевой
- В) интеллектуальный, эмоциональный, организаторский, волевой типы.
- Г) эмоциональный, утилитарный, волевой, организаторский типы.
- Д) артистичный, эмоциональный, интеллектуальный, организаторский типы

106. Система отношений, используемая для регулирования поведения педагогического коллектива и отдельных его членов в разных условиях и обстоятельствах; коллективное умонастроение, ментальность, общие для педагогического коллектива образовательного учреждения.

- А) Культура вуза
- Б) Организационная структура вуза
- В) Управление вузом
- Г) Образовательно-воспитательный процесс

107. Принцип, предписывающий в качестве главной цели становление и развитие личности как субъекта собственной жизни, культуры и истории.

- А) Личностный подход
- Б) Дифференцированный подход
- В) Демократический подход
- Г) Системный подход

108. Способность специалиста образования к постоянному самоконтролю, самооценке, самодисциплине с целью приведения их в соответствие с требованиями педагогической этики и морали.

- А) Личностно-педагогическая саморегуляция
- Б) Педагогические способности
- В) Педагогическое творчество
- Г) Педагогическая этика

109. Что такое педагогическое общение?

- А) это педагогическое понятие
- Б) это общение педагога на уроке с классом
- В) это профессиональное общение педагога на уроке и вне его, направленное на создание благоприятного психологического климата
- Г) это профессиональное общение педагога на уроке
- Д) это взаимодействие педагога с родителями.

110. Разнообразные предметы, средства обучения и воспитания, все, что повышает их эффективность.

- А) Материальные педагогические ценности
- Б) Материальные ценности культуры

- В) Духовные ценности культуры
- Г) Духовные педагогические ценности

111. Дидактические способности – это:

- А) способности к овладению информацией, знаниями из соответствующей области науки
- Б) это способности организовывать учащихся, вовлечь их в различные виды общественно-полезной деятельности, создать коллектив
- В) способность устанавливать правильные взаимоотношения с учащимися
- Г) это способности, позволяющие проникать во внутренний мир ребенка, читать по лицу
- Д) способность доступно, четко понятно излагать учебный материал

112. Методология — это

- А) Научный способ установления основы, расстановки акцентов смысла понятий
- Б) Наука, определяющая общее направление развития исследований, его цели, границы, принципы
- В) Учение о научном методе познания
- Г) Все ответы верны

113. Перцептивные способности – это:

- А) способность устанавливать правильные взаимоотношения с учащимися
- Б) это способности, позволяющие проникать во внутренний мир ребенка, читать по лицу
- В) способность с помощью твердого волевого слова добиваться нужного результата воздействия
- Г) способность доступно, четко понятно излагать учебный материал
- Д) способности к овладению информацией, знаниями из соответствующей области науки

114. Методы изучения педагогической культуры — это

- А) Методы изучения личности и деятельности учителя в естественных условиях учебно-воспитательного процесса (педагогическое наблюдение, изучение планов, документации педагога, метод независимых характеристик, беседа)
- Б) Методы специальной диагностики педагогической культуры: диагностические ситуации, анкетирование, рейтинг, тестовая карта
- В) Метод мониторинга и анализа профессиональной и жизненной судьбы воспитанника после окончания образовательного учреждения
- Г) Все ответы верны

115. Коммуникативные способности – это:

- А) способность овладевать информацией, знаниями
- Б) способность устанавливать правильные взаимоотношения с учащимися
- В) способность организовать учащихся, увлечь их различными видами деятельности
- Г) способность излагать учебный материал доступно, четко, ясно
- Д) способность с помощью твердого волевого слова добиваться нужного результата воздействия

116. Процесс воспитания, поддержки детей-мигрантов в поликультурном пространстве, оказание им помощи в культурной идентификации в иноязычной среде, в их адаптации к поликультурному образованию и социуму

- А) Мультикультурализм

- Б) Социальная педагогика
- В) Эзотерическая педагогика
- Г) Виктиллюологическая педагогика

117. Сфера исследовательской деятельности, направленная на производство новых знаний о природе, обществе, мышлении.

- А) Наука
- Б) Образование
- В) Воспитание
- Г) Педагогическая культура

118. Средства педагогической деятельности:

- А) разнообразная деятельность, учитель, ребенок, книги
- Б) ребенок, слово учителя, наглядные пособия, учитель
- В) коллективная деятельность, внеклассные мероприятия, ребенок, наглядные пособия
- Г) различные виды деятельности, слово учителя, природа, музыка
- Д) различные виды деятельности, учитель, ребенок, природа, музыка

119. Образование — это

- А) Духовный облик человека, который складывается под влиянием моральных и духовных ценностей
- Б) Специальная сфера социальной жизни, в которой создаются внешние и внутренние условия для развития ребенка и взрослого и в их взаимодействии, а также в автономном режиме в процессе освоения ценностей культуры
- В) Процесс и результат образовательно-воспитательного процесса, осуществляемого в педагогических учреждениях людьми, специально уполномоченными для этого обществом
- Г) Все ответы верны

120. Что такое педагогическая техника?

- А) комплекс свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации профессиональной деятельности
- Б) комплекс умений управлять собой и умения взаимодействовать в процессе решения педагогических задач
- В) это соблюдение педагогического такта
- Г) это группа умений управлять собой, владеть своим телом, настроением, техникой речи
- Д) это умение взаимодействовать

121. Упорядоченное взаимодействие педагога со студентами, направленное на достижение поставленной цели.

- А) Обучение
- Б) Коммуникация
- В) Педагогическая культура
- Г) Педагогический долг

122. Дайте наиболее полное и точное определение педагогического мастерства.

- А) Это умение общаться
- Б) это результат успешного педагогического творчества
- В) это результат работы педагога

- Г) это комплекс свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации профессиональной деятельности
- Д) это соблюдение педагогического такта

123. Наука, занимающаяся изучением вопросов обучения, воспитания, развития человека и подготовки подрастающих поколений к жизни и деятельности в обществе.

- А) Педагогика
- Б) Школоведение
- В) Дидактика
- Г) Тифлопедагогика

124. Часть общечеловеческой культуры, рассматриваемая в трех научных аспектах: аксиологическом, деятельностном, личностном.

- А) Педагогическая культура
- Б) Педагогическая этика
- В) Педагогическая деонтология
- Г) Социальная педагогика

125. Комплекс свойств личности, обеспечивающих высокий уровень самоорганизации профессиональной деятельности педагога; основой саморазвития которого является сплав знаний и профессиональной направленности; условием успешности — педагогические способности; средством, придающим целостность, связанность направленности и результативности профессиональной деятельности педагога — умения в области педагогической техники.

- А) Педагогическое мастерство
- Б) Педагогическое новаторство
- В) Педагогическое творчество
- Г) Педагогическая технология

126. Мышление педагога с позиции студента, проявляющееся в том, что преподаватель понимает мотивы поведения, стержневые интересы, потребности студента, его внутренний мир, видит в студенте ростки нового, направляет свою деятельность на выяснение противоречий развития личности студента, на их разрешение.

- А) Педагогическое мышление
- Б) Педагогическое сотрудничество
- В) Педагогическое мастерство
- Г) Критическое мышление

127. Интегративный компонент педагогической культуры, определяющий процессы самодетерминации и самоактуализации личности в культуре и являющийся условием успешности профессиональной саморегуляции личности педагога в общении со студентами в педагогической деятельности.

- А) Педагогическая позиция
- Б) Педагогический долг
- В) Педагогическая этика
- Г) Педагогическое мастерство

128. Индивидуально-психологические способности преподавателя, являющиеся условием успешности выполнения профессионально-педагогической деятельности.

- А) Педагогические способности
- Б) Педагогические знания
- В) Педагогическая технология

Г) Педагогическое проектирование

129. Активный процесс, направленный на поиск более совершенных форм учебно-воспитательной работы, успешное решение педагогических проблем, улучшение качества обучения и воспитания студентов.

- А) Педагогическое творчество
- Б) Педагогический профессионализм
- В) Педагогический менеджмент
- Г) Педагогические традиции

130. Мера педагогически целесообразного воздействия педагога на студентов, умение педагога устанавливать продуктивный стиль общения со студентами, обозначает не только свойства личности педагога (уважение и любовь к студентам), но и умение выбрать правильный индивидуальный подход к студенту, является воспитывающим, действенным средством влияния на студентов.

- А) Педагогический такт
- Б) Педагогическое творчество
- В) Педагогическое новаторство
- Г) Педагогическая технология

131. Своеобразный кодекс поведения и мироощущения преподавателя, совокупность этических требований и предписаний, основывающихся на общечеловеческих нравственных ценностях и ценностях педагогической деятельности и позволяющих педагогу ориентироваться в поведении и деятельности в выборе между добром и злом.

- А) Педагогическая этика
- Б) Педагогический опыт
- В) Педагогическая система
- Г) Педагогическая талантливость

132. Профессионально значимые качества педагога —

- А) Направленность личности педагога
- Б) Отношение к педагогическому труду
- В) Саморегуляция личности педагога
- Г) Все ответы верны

133. Методологические, теоретические, методические, технологические знания, вычлененные на основе концептуального подхода: педагог должен обладать системой профессиональных знаний основ развития и саморазвития студентов.

- А) Профессионально-педагогические знания педагога
- Б) Академические знания учебного предмета
- В) Знание методики преподавания учебного предмета
- Г) Историко-культурные знания

134. Процесс освоения подрастающими поколениями этнической, общенациональной и мировой культуры в целях духовного обогащения, развития глобализма и планетарного сознания, формирования готовности и умения жить в многокультурной, полиэтнической среде, представленной системой культурных ценностей, отличных от их собственных.

- А) Поликультурное образование
- Б) Фундаментальное образование
- В) Непрерывное образование
- Г) Гуманитарное образование

135. Упорядоченная деятельность педагога по реализации цели обучения, обеспечение информирования, воспитания, осознания и практического применения знаний.

- А) Преподавание
- Б) Обучение
- В) Учение
- Г) Формирование личности

136. Владение учителем необходимой суммой знаний, умений и навыков, определяющих сформированность его педагогической деятельности, педагогического общения и личности педагога как носителя определенных ценностей, идеалов и педагогического сознания.

- А) Профессиональная компетентность педагога
- Б) Педагогическая культура
- В) Педагогическое мышление
- Г) Педагогический опыт

137. Один из видов человеческой деятельности, ведущей функцией которой является самоопределение личности в игровой, учебной, трудовой, общественной деятельности и общении с целью развития у себя социально и личностно значимых качеств.

- А) Самовоспитание
- Б) Самообразование
- В) Самореализация
- Г) Профессиональное становление

138. Процесс и результат выбора личностью собственной позиции, целей и средств самоосуществления в конкретных обстоятельствах жизни, основной механизм обретения и проявления человеком внутренней свободы

- А) Самоопределение
- Б) Самовоспитание
- В) Самореализация
- Г) Самообразование

139. Процесс осуществления творческих замыслов для достижения намеченных целей в решении личностно значимых проблем (творческих задач), позволяющих личности максимально полно реализовать свой творческий потенциал.

- А) Самореализация
- Б) Самовоспитание
- В) Самоопределение
- Г) Самообразование

140. Процесс и результат вхождения личности в общество на основе принятия его ценностей, адаптации и достижения необходимого уровня социальной, гражданской и личной зрелости.

- А) Социализация
- Б) Воспитание
- В) Образование
- Г) Обучение

141. Ситуации, в которой обостряются противоречия между требованиями общества к образованию и возможностями эти требования удовлетворить.

- А) Социально-педагогическая ситуация
- Б) Педагогическая позиция
- В) Педагогическая техника
- Г) Педагогическая технология

142. Деятельность, порождающая качественно новое и отличающееся неповторимостью и общественно-исторической уникальностью.

- А) Творчество
- Б) Образование
- В) Обучение
- Г) Воспитание

143. Принцип личностно-ориентированной педагогики, процесс взаимодействия студентов между собой и с педагогами в достижении общей цели.

- А) Творческое сотрудничество
- Б) Принцип природосообразности
- В) Кооперативное обучение
- Г) Народная педагогика

144. Степень овладения и реализации педагогом личностных качеств, опыта творческой деятельности и реализация их в своей профессиональной деятельности на основе профессионального самосовершенствования.

- А) Уровень сформированности педагогической культуры
- Б) Педагогический такт
- В) Педагогическая этика
- Г) Педагогическая техника

145. Процесс, в ходе которого на основе познания, упражнения и приобретенного опыта возникают новые формы поведения и деятельности, изменяются ранее приобретенные.

- А) Учение
- Б) Критическое мышление
- В) Педагогическая деятельность
- Г) Дидактические игры

146. Трактовка сущности воспитания, его принципов и ценностей как взаимодействие общечеловеческого, конкретно-исторического и национального компонентов культуры в процессе становления личности и передачи ей культурных ценностей.

- А) Философия воспитания
- Б) Технология воспитания
- В) Классификация принципов воспитания
- Г) Воспитанность

147. Общая теория, рассматривающая образование с позиций аксиологии, онтологии, гносеологии, антропологии как особую область социокультурной гуманитарной практики, функционирующую на принципах сочетания индивидуального и социального в образовании, целостности, универсальности и фундаментальности, профессионализма и нравственности, гуманизации и гуманитаризации, единства национально-государственных и общемировых начал в образовании.

- А) Философия образования
- Б) Дидактика
- В) Методология

Г) Педагогика высшей школы

148. Общепринятые ценности, установки массой национальной культуры, отражающие национально-этническую ментальность народа и хорошо известные всем членам национальной общности.

- А) Фоновые знания
- Б) Этические знания
- В) Исторические знания
- Г) Философские знания

149. Формирование личности — это

- А) Процесс развития и становления личности под влиянием внешних воздействий воспитания, обучения, социальной среды
- Б) Целенаправленное развитие личности или какой-либо из ее сторон качеств под влиянием воспитания и обучения
- В) Процесс становления человека как субъекта и объекта общественных отношений
- Г) Все ответы верны

150. Формы организации воспитательного процесса — это

- А) Формы, в рамках которых осуществляется воспитательный процесс
- Б) Система целесообразной организации коллективной и индивидуальной деятельности воспитанников в зависимости от направления воспитательной работы (формы эстетического воспитания, физического и т.д.); количества участников (групповые, массовые, индивидуальные)
- В) Общечеловеческое, конкретно-историческое, национальное взаимодействие с личностью с целью передачи ей культурных ценностей
- Г) Все ответы верны

151. Виды педагогических способностей

- А) Дидактические, академические (в определенной области наук)
- Б) Перцептивные, речевые
- В) Организаторские, авторитарные, коммуникативные
- Г) Все ответы верны

152. Ярко выраженное положительно эмоциональное и избирательно волевое отношение личности к педагогической профессии, проявляющееся в потребности к педагогической деятельности, сочетающееся со склонностями и способностями к ней.

- А) Педагогическое призвание
- Б) Педагогический долг
- В) Педагогическое мастерство
- Г) Педагогическое творчество

153. Элементы профессионально-педагогической компетентности —

- А) Профессиональная, специальная компетентность; научно-педагогическая компетентность; коммуникативная компетентность
- Б) Специальная педагогическая компетентность; методическая компетентность; аутопсихологическая компетентность
- В) Социально-психологическая компетентность; дифференциально-психологическая компетентность
- Г) Все ответы верны

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Азизходжаева Н.Н. Педагогические технологии и педагогическое мастерство. – Т., 2005.
2. Алехина И.В. Самоменеджмент в деятельности учителя. – Брянск, 1995.
3. Аникеева Н.П. Учителю о психологическом климате в коллективе. – М., 1983.
4. Асмолов А.Г. Практическая психология как фактор конструирования образовательного пространства личности//Психология с человеческим лицом: гуманистическая перспектива в постсоветской психологии/Под ред. Д.А.Леонтьева, В.Г.Щур. – М., 1997.
5. Бадмаев Б.У. Психология в работе учителя. В 2кн. – М., 2000.
6. БаллерЭ.А., Злобин Н.С. Культура. Творчество. Человек. – М.: Молодая гвардия, 1970.
7. Батракова С.Н. Основы профессионально-педагогического общения. – Ярославль, 1989.
8. Батракова С.Н. Проблема самосознания учителя как человека культуры//Мир психологии, 2002, №2, с.148-159.
9. Белозерцев Е.П. Педагогическая подготовка учителя-филолога. (Идеология. Содержание. Технология). – М., 1996.
10. Березовин Н.А. Проблемы педагогического общения. – Минск, 1989.
11. Введение в педагогическую культуру/Под ред. Е.В.Бондаревской. – Ростов-н/Д., 1995.
12. Вершловский С.Г. Учитель о себе и о профессии. – Л., 1988.
13. Гершунский Б.С. Философия образования для XXI века: В поисках практико-ориентированных образовательных концепций. – М., 1998.
14. Гोनoblin Ф.Н. Книга об учителе. – М., 1965.
15. Гримак Л.П. Резервы человеческой психики. Введение в психологию активности. – М.: Политиздат, 1989.
16. Гуманизация образования – императив XXI века//Вторая Всеросс.науч.-практич.конф. (25-27 марта 1997г.). Разделы I, II – Пермь, 1997.
17. Добрович А.А. Общение: наука и искусство. – М., 1994.
18. Добрович А.Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. – М., 1987.
19. Елканов С.Б. Профессиональное самовоспитание учителя. – М., 1986.
20. Жинот Х. Учитель и ребёнок: Книга для родителей и учителей. Серия «Магическая формула». – Ростов-н/Д., 1997.
21. Журавлев В.И. Педагогика в системе наук о человеке. – М., 1990.
22. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. – М., 1987.
23. Занина Л.В., Меньшикова Н.П. Основы педагогического мастерства/Учебное пособие. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2003.
24. Зеер Э.Ф., Сыманюк Э.Э. Стратегии преодоления кризисов профессионального становления личности педагога//Мир психологии, 2002, №4, с.194-203.
25. Зимняя И.А. Гуманизация образования – императив XXI века//Гуманизация образования.- Выпуск №1.
26. Зиямухамедов Б., Тажиев М., Зиямухамедова С., Худайкулов Э. Основы педагогического мастерства и методология практической реализации региональной модели педагогической технологии.- Ташкент,2010.
27. Исаев Е.И., Косарецкий С.Г., Слободчиков В.И. Становление и развитие профессионального сознания будущего педагога//Вопросы психологии, 2000. - №3, с.57-62.
28. Исаев Е.И. Теория и практика психологического образования педагога//Психологический журнал, 2001, т.21, №6, с.57-66.
29. Исаев И.Ф. Творческая самореализация учителя: культурологический подход/И.Ф.Исаев, М.И.Ситникова. – Белгород, М., 1999.
30. Исаев И.Ф. Теория и практика формирования профессионально-педагогической культуры преподавателя высшей школы. – М., 1993.
31. Исаева Т.Е. Педагогическая культура преподавателя как условие и показатель качества образовательного процесса в высшей школе. – Ростов-н/Д., 2003.
32. Как развивать педагогическое творчество. – М.: Знание, 1987.

33. Каминская М.В. Педагогическая деятельность как феномен культуры//Психологическая наука и образование, 2002, №1, с.53-69.
34. Каминская М.В. Проблема освоения педагогической деятельности в системе Элькони-на-Давыдова//Вопросы психологии, 2001, №5, с.49-60.
35. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. – М., 1990.
36. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. – М., 1991.
37. Кондратенков А.В. Труд и талант учителя: Встречи. Факты. Мысли. – М., 1989.
38. Котова И.Б., Шиянов Е.Н. Педагог: профессия и личность. – Ростов-н/Д., 1997.
39. Котова И.Б., Шиянов Е.Н. Педагогическое взаимодействие. – Ростов-н/Д., 1997.
40. Коханович Л.И. Гуманизм – нравственная основа формирования личности студента/Л.И.Коханович, Л.П.Рябов. – М., 1993.
41. Коханович Л.И. и др. Гуманизация образования и создание комфортной гуманитарной среды в вузе. – М., 1994.
42. Крутецкий В.А. Педагогические способности, их структура, диагностика, условия их формирования и развития. – М., 1991.
43. Крупенин А.Л., Крохина И.М. Эффективный учитель. Практическая психология для педагогов. – Ростов-н/Д., 1995.
44. Кузьмина Н.В. Личность и педагогическая одарённость.//Вопросы психологии, 1999. - №1, с.122-123.
45. Кузьмина Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. – М.: Высшая школа, 1990.
46. Кузьмина Н.В. Способности, одарённость, талант учителя. – Л., 1995.
47. Кухарев Н.В. На пути к профессиональному совершенству. – М., 1990.
48. Левина М.М. Технология профессионального педагогического образования. – М., 2001.
49. Леонтьев А.А. Искусство лектора//Слово лектора. – 1998. - №2.
50. Леонтьев В.А. Педагогическое общение. – М., 1979.
51. Лисовский В.Т. О системе художественного воспитания в техническом вузе/В.Т.Лисовский, З.В.Синкевич. – М., 1991.
52. Мааров В.В. Риторика – учителю/В.В.Мааров, Д.Х.Вагапова, Т.М.Зыбина, Ю.В.Виньков. – Пермь, 1993.
53. Максимова Е.А. Профессиональное творчество и профессиональный смысл жизни учителя (опыт экспериментального исследования)//Мир психологии, 2001, №2, с.149-154.
54. Максимова Т.В. Смысл жизни и индивидуальный стиль педагогической деятельности//Мир психологии, 2001, №2, с.114-118.
55. Маркова А.К. Психология труда учителя: Кн. для учителя. – М., 1993.
56. Марпарян Э.С. Теория культуры и современная наука. – М.: Мысль, 1983.
57. Миронова М.Н. Попытка целостного подхода к построению модели личности учителя//Вопросы психологии, 1998. - №1, с.44-55.
58. Митина Л.М. Психология профессионального развития учителя. – М., 1998.
59. Митина Л.М. Управлять или подавлять: выбор стратегии профессиональной жизнедеятельности педагога. – М., 1999.
60. Митина Л.М. Учитель на рубеже веков: психологические проблемы//Психологическая наука и образование, 1999, №3-4, с.5-19
61. Митина Л.М. Учитель как личность и профессионал. – М., 1994.
62. Митрофанов К.Г. Учителское ученичество. – М., 1991.
63. Михальская А.К. Педагогическая риторика: история и теория. – М., 1998.
64. Мурашов А.А. Педагогическая риторика. – М., 2001.
65. Наумчик В.Н., Савченко Е.А. Этика педагога: Учеб.пособие. – Мн., 1999.
66. Немов Р.С. Психология. Кн.2. Психология образования. – М., 2004.
67. Немов Р.С. Психология. Кн.3. Психодиагностика: Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. – М., 2005.
68. Новое педагогическое мышление. – М., Педагогика, 1989.

69. Основы педагогического мастерства: Учеб.пособие/Под ред. И.А.Зязюна. – М., 1989.
70. Педагогика и психология высшей школы. Серия «Учебники, учебные пособия». - Ростов-н/Д., 1998.
71. Пидкасистый П.И. Искусство преподавания/П.И.Пидкасистый, М.Л.Портнов. – М., 1999.
72. Подготовка специалиста в области образования (структура и содержание)/Отв.ред. Г.А.Бордовский. – СПб., 1994.
73. Практическая психология для преподавателей. – М., 1997.
74. Проблемы воспитательной работы со студенческой молодёжью: Материалы 2-й науч.-практич.конф. – Екатеринбург, 1997.
75. Профессиональная культура учителя/Под ред. В.А.Сластенина. – М., 1993.
76. Профессиональные потребности учителя в психолого-педагогических знаниях/Отв.ред. Г.С.Сухобская. – М., 1989.
77. Психологические основы педагогической практики студентов/Под ред. А.С.Чернышева. – М., 2000.
78. Путьято Л.М. Когнитивные аспекты общения учителя с учащимися различной успешности в обучении//Мир психологии, 2001, №3, с.115-122.
79. Раченко И.П. Диагностика развития педагогического творчества учителя. – Пятигорск, 1992.
80. Рыданова И.И. Основы педагогики общения. – Минск, 1998.
81. Сенько Ю.В. Гуманитарные основы педагогического образования. – М., 2000.
82. Сенько Ю.В., Фроловская М.Н. Понимание в работе учителя//Педагогика. – 2002, - №6.
83. Семчук Л.А. Социально-перцептивные и рефлексивные аспекты конфликта (ученик - учитель)//Мир психологии, 2002, №1, с.202-219.
84. Симаковский А.Р. Структура профессионально-важных качеств учителя, необходимых для организации творческого обучения//Мир психологии, 2002, №2, с.215-222.
85. Слободчиков В.И., Исаева Н.Н. Психологические условия введения студентов в профессию педагога//Вопросы психологии, 1996. - №4, с.72-81.
86. Смелкова З.С. Педагогическое общение: теория и практика учебного диалога на уроках словесности. – М., 1999.
87. Сонин В.А. Психолого-педагогический анализ профессионального менталитета учителя//Мир психологии, 2000, №2, с.183-191.
88. Стефановская Т.А. Педагогика: наука и искусство. – М., 1998.
89. Учителю о педагогической технике/Под ред. Л.И.Рувинского. – М., 1987.
90. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. – М.: Просвещение, 1991.
91. Хрусталева Т.М., Доманова Е.Е. Специальные способности в структуре деятельности учителей-предметников//Вопросы психологии, 2003, №3, с.53-65.
92. Цукерман Г.А. Виды общения в обучении. – Томск, 1993.
93. Чарели Э.М. Культура речи. – Свердловск, 1990.
94. Чернышев А.С. Практикум по решению конфликтных педагогических ситуаций. – М., 1998.
95. Чешева Т.В. Студент – инженер – творческая личность. – Томск, 1998.
96. Шадриков В.Д. Деятельность и способности. – М., 1994.
97. Шакуров Р.Х. Творческий рост педагога. – М., 1985.
98. Шамионов Р.М. Самоактуализация учителей и их удовлетворённость жизнедеятельностью и собой//Мир психологии, 2002, №2, с.143-147.
99. <http://www.tula.net/tgpu/new/New/profped/tema8.html>

ОГЛАВЛЕНИЕ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО».....	4
ГЛАВА 1. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО КАК СУЩНОСТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ.....	7
1.1.1. СПЕЦИФИКА, КОМПОНЕНТЫ, СТРУКТУРА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СВЕТЕ ЗАКОНА «ОБ ОБРАЗОВАНИИ» РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН).....	7
1.1.2. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ЕЁ СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ. ПОНЯТИЕ О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ МАСТЕРСТВЕ. ЕГО МЕСТО И ЗНАЧЕНИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА	18
1.2.1 ПРОФЕССИЯ ПЕДАГОГА ЕЕ СПЕЦИФИКА И ВЫСОКОЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ В ОБЩЕСТВЕ	18
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОБЩЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ.	18
1.2.2. ПУТИ СТАНОВЛЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА	29
1.2.2. ПУТИ СТАНОВЛЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА	31
1.3.1. МЫСЛИТЕЛИ ВОСТОКА И ЗАПАДА О ПРОФЕССИИ ПЕДАГОГА И ПЕДАГОГИЧЕСКОМ МАСТЕРСТВЕ	32
1.3.2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА. МЫСЛИТЕЛИ ВОСТОКА И ЗАПАДА О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ МАСТЕРСТВЕ	41
1.4.1. ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ЛИЧНОСТИ. МОДЕЛЬ "ОБРАЗ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА"	42
1.4.2. ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА	54
ГЛАВА 2. СИСТЕМООБРАЗУЮЩИЕ ФАКТОРЫ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА	56
2.1.1. СУЩНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГА	56
2.2.2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТАКТ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЭТИКА	66
2.2.1. ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ПРИРОДА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЭТИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТАКТ	67
2.1.2. РОЛЬ САМОВОСПИТАНИЯ И САМООБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА.....	81
2.3.1. РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ, СИСТЕМЫ СОБСТВЕННОГО ОПЫТА, ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОВОСПИТАНИЯ В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТРЕСТВА ПЕДАГОГА	82
2.3.2. ЗНАЧЕНИЕ САМОВОСПИТАНИЯ И САМООБРАЗОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА	94
2.4.1. ПРОФЕССИОНАЛИЗМ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА	95
2.4.2. ЗНАЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В УПРАВЛЕНИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ	104
ГЛАВА 3. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ФУНДАМЕНТ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	105
3.1.1. РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОФЕССИОНАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ.....	105
3.1.2. ПРОВЕРКА СПОСОБНОСТЕЙ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	116

3.2.1. ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ И КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА	117
3.2.2. РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГА-ВОСПИТАТЕЛЯ	129
3.3.1. СУЩНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА. ЕГО ОПЕРАЦИОНАЛЬНАЯ СТРУКТУРА, РОЛЬ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ, УСЛОВИЯ И ИСТОЧНИКИ	130
3.3.2. РОЛЬ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ОПЫТА СОБСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ	142
3.4.1. ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА	143
3.4.2. ЭЛЕМЕНТЫ ИСКУССТВА В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	156
ГЛАВА 4. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НОВАТОРСТВО	158
4.1.1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ – ОСНОВА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НОВАТОРСТВА	158
4.1.2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ В СТАНОВЛЕНИИ И РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ	170
4.2.1. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ КАК ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ НОВАТОРСТВА. ТЕХНОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ	172
4.2.2. КОММУНИКАТИВНЫЕ УМЕНИЯ ПЕДАГОГА	189
4.3.1 ТЕХНОЛОГИЯ УСТАНОВЛЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИ ЦЕЛЕСООБРАЗНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ. МЕТОДИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ	190
4.3.2. ОБЩЕНИЕ КАК СФЕРА ПРОЯВЛЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НОВАТОРСТВА. КУЛЬТУРА И ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ	206
4.4.1 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КОНФЛИКТЫ И ПУТИ ИХ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ.	207
4.4.2. ОБЩЕНИЕ КАК СФЕРА ПРОЯВЛЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА. ПЕДАГОГ XXI ВЕКА – ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ, ПЕРСПЕКТИВЫ	217
КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»	218
ТЕМАТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ НАУЧНЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ	220
ТЕСТЫ ПО КУРСУ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»	222
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:	247

Учебное пособие

Педагогическое мастерство

Для студентов, обучающихся по направлению 5140900-Профессиональное образование (Технология изделий текстильной и лёгкой промышленности), магистров, обучающихся по всем специальностям, аспирантов, преподавателей всех категорий.

Автор: к.п.н., доц. И.В. Клименко

Набор на компьютере: А.В. Балаян

Подписано к печати 12.03.2010. Печать офсетная.
Форм. бумаги офсетная. Печ. лист 16. Тираж 500 экз. Номер заказа № 448 .
Цена договорная.

Типография ТИТЛП.
Телефон:253-06-06. Факс:253-17-36

Отпечатано в типографии Ташкентского института текстильной и легкой промышленности.
Город Ташкент, Яккасарайский район, улица Шохжахон, дом 5.