

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



16+

21
2023
ЧАСТЬ VI

На обложке изображен *Георг Симон Ом* (1787–1854), немецкий физик, открывший основной закон электрической цепи.

Родился Георг 16 марта 1787 года в городе Эрлангене (Бавария, Германия). Его мать, Элизабет Мария, происходила из семьи портного; она умерла, когда Георгу исполнилось девять лет. Отец мальчика — слесарь Иоганн Вольфганг был весьма развитым и образованным человеком, с детства занимался образованием сына и самостоятельно преподавал ему математику, физику и философию. Он отправил Георга учиться в гимназию, которую курировал университет. По окончании курса в 1805 году Георг Ом начал изучать математические науки в Эрлангенском университете. Уже после трех семестров в 1806 году, бросив университет, принял место учителя в монастыре Готштадт (Швейцария).

В 1809 году Ом покинул Швейцарию и, поселившись в Нейенбурге, всецело посвятил себя изучению математики. В 1811 году вернулся в Эрланген, в том же году сумел окончить университет, защитить диссертацию и получить ученую степень доктора философии. Более того, в университете ему тут же была предложена должность приват-доцента кафедры математики. В этом качестве он проработал до 1813 года, когда принял место преподавателя математики в Бамберге (работал там до 1817 года), откуда перешел на такую же должность в Кёльне. Во время пребывания в Кёльне Ом опубликовал свои знаменитые работы по теории гальванической цепи.

Целый ряд неприятностей заставил его в 1826 году покинуть должность (по личному указанию министра образования Ом был уволен с работы в школе за публикацию в газетах своих открытий в области физики). Следующие шесть лет, несмотря на весьма стесненные обстоятельства, Ом посвятил себя исключительно научным работам и лишь в 1833 году принял предложение занять должность профессора физики, а затем и ректора в политехнической школе в Нюрнберге.

Изучая связь электричества с магнетизмом, в 1826 году Ом открыл один из важнейших законов — количественный закон цепи электрического тока. Ученый воспользовался методом французского инженера и физика Ш. О. Кулона, но несколько изменил его. Над проволокой

с током он поместил магнитную стрелку, подвешенную на нити. При закручивании она удерживала стрелку в равновесии, а углом кручения измерялась сила тока.

В этом эксперименте Ом установил, что:

- 1) сила тока постоянна в различных участках цепи;
- 2) сила тока убывает с увеличением длины провода и с уменьшением площади его поперечного сечения.

Физик также обнаружил ряд веществ, которые увеличивают сопротивление; в их числе серебро, свинец, медь, золото, цинк, олово, платина, палладий, железо.

Главный труд Ома — «Гальваническая цепь, разработанная математически» (1826 г.).

В 1827 году ученый ввел понятия «электродвижущая сила», «падение напряжения», «проводимость».

Помимо электричества Ом занимался акустикой, оптикой, кристаллооптикой. Он высказал мысль о сложном составе звука и экспериментально установил, что человеческое ухо воспринимает как простой тон лишь тот звук, который вызван простым синусоидальным колебанием. Остальные звуки воспринимаются как основной тон и добавочные обертоны. Открытие получило название акустического закона Ома. Этот закон не был принят современниками Ома, и его полную справедливость Гельмгольц доказал лишь через восемь лет после смерти автора.

В 1842 году Георг Ом стал членом Лондонского королевского общества. В 1849 году Ом, уже в то время весьма известный, был приглашен на должность профессора физики в Мюнхен и назначен там же консерватором физико-математических коллекций академии наук. Он оставался там до своей смерти, наступившей 6 июля 1854 года.

Георг Ом похоронен на Старом южном мюнхенском кладбище.

В 1970 году Международный астрономический союз присвоил имя Георга Ома кратеру на обратной стороне Луны.

В 1881 году на международном конгрессе электриков в Париже решено было назвать его именем теперь общепринятую единицу электрического сопротивления, а в 1892 году в Мюнхене воздвигли памятник Ому.

*Информацию собрала ответственный редактор
Екатерина Осянина*

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Таврель Д. В.

Чай в китайской культуре 430

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Бубенова Е. Л.

Творчество Али-Владислава Алеева в контексте направления «сибирская неоархаика» 432

Васина С. А.

Развитие пейзажной живописи в мировой художественной культуре 435

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

Баймашева М. Р.

Репрезентация образа России с помощью языковых средств в западных СМИ (на примере заголовков интернет-изданий CNN, New York Times) 441

Войтенко Н. О.

Языковая ситуация в Северной Ирландии 443

Золотарева П. А.

Мотив слёз в лирике Л. Д. Червинской 445

Карпова А. Н.

Использование паралингвистических средств в новеллах О. Генри 447

Левина Э. М., Ткачева Ю. А.

Личные имена в «Повестях Белкина» А. С. Пушкина 450

Lyubetskaya V. S.

Linguistic representation of the concept of «War» in J. P. Sartre's existential novel «Postponement» 452

Максимова Л. А.

Пушкин и восточные мотивы в романе «Евгений Онегин» 454

Маркова Е. И.

Лексико-семантические англо-датские параллели: фразовые глаголы с постпозитивами «ир» и «ор» 456

Мищенко А. В.

The use of lexical approach with «Quizlet» 459

Насырьнов А. Б.

Идейные и художественные особенности романа «Сын всех народов» индонезийского писателя Прамудьи Ананты Тура 461

Оганджян А. К.

Новые бленды в английском языке 463

Поксараскина Я. В.

Особенности функционирования флористической лексики в цикле детских сказок Элиноры Фарджон 466

Солдатова О. С.

Речевые средства реализации стратегий дистанцирования в побудительных и угрожающих лицу речевых актах 468

Холикова Н. Н., Рашидова М. Э., Сафаров Х. Х., Абдурахимов Б. А.

Методы работы с текстами на этапах изучения иностранного языка 471

Чжоу Нянь

Особенности лингвокультурного концепта «мужественность» 473

3. Егорова, М. А. Контрастивно-прагматический анализ способов реализации просьбы: сопоставление британской, американской и русской традиций: Автореф. канд. дисс. — Воронеж, 1995, с. 89.
4. Любимов М Гуляние с Чеширским Котом; Мемуар — Эссе об английской душе. — М.,Б. С. Г.-ПРЕСС, 2015, с. 96.
5. Озюменко, В. И. Модальность в межкультурном аспекте // Универсально-типологическое и национально-специфическое в языке и культуре: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, 23–24 апреля 2002 г. : В 3-х ч. Ч. 2. — М.: Изд-во РУДН, 2003. с. 103–113.

Методы работы с текстами на этапах изучения иностранного языка

Холикова Нозима Нематиллаевна, профессор;
Рашидова Мадина Эркиновна, студент магистратуры
Турецкий университет новых инноваций (г. Бухара, Узбекистан)

Сафаров Холикжон Хурshedович, ассистент;
Абдурахимов Бобиржон Абдунаби угли, ассистент
Ташкентская медицинская академия (Узбекистан)

В статье описаны методы и группы работы с текстами на этапах обучения иностранному языку. Описываются приемы работы с текстами на этапах обучения иностранному языку, расширение текста, сжатие текста, продолжение текста, использование новых методов комплексного подхода к формированию мотивации.

Ключевые слова: текст, восприятие, фонетическая, лексическая, грамматическая информация, признак, синтаксический анализ.

Чтение — это рецептивный вид речевой деятельности, связанный с восприятием и пониманием письменного текста [1]. Для прочтения и понимания иностранного текста предполагается, что он обладает набором фонетических, лексических и грамматических информативных признаков, делающих процесс распознавания мгновенным. Хотя процессы восприятия и понимания при чтении одновременны и тесно связаны друг с другом, навыки, обеспечивающие его процесс, условно делятся на две группы: относящиеся к «технической» стороне чтения (восприятие графических символов и их связь с определенными значениями и обеспечение смысловой обработки воспринимаемого, установление смысловых связей между языковыми единицами разного уровня и тем самым содержание текста, авторский замысел и т. д. [2, 3, 4].

Методы работы с текстами на этапах изучения иностранного языка.

1. Выделение из данного текста слов, относящихся к изучаемой теме, группировка их по группам слов, группировка словообразовательных, словоизменяющих, формообразующих наречий.
2. Составление сложных предложений из простых предложений в тексте, упрощение сложных предложений.
3. Синтаксический разбор отдельных простых предложений.
4. Рассказывание произведений, написанных в стихах, прозой.
5. Выделение сложных предложений в тексте, определение типов. Готовые тексты, рекомендованные учителем, подбираются исходя из требований учебной программы для формирования у учащихся навыков самостоятельной

работы над текстом. Формируются навыки определения типа текста, определения того, какой стиль является типичным, правильного и уместного использования знаков препинания в тексте.

Расширение текста — подбор эпитафии к тексту, обогащение его пословицами, мудрыми словами, фразеологизмами, превращение научного текста в художественный текст, необходимо эффективно использовать определяющие, дополняющие, падежные, притяжательные предложения; (Расширители слов и предложений) [5].

Конденсация текста — без изменения содержания текста необходимо очистить текст от повторов, устранить ошибки, отказаться от не соответствующих содержанию текста записей, сократить их, объединить абзацы.

Продолжение текста — продолжение текста введения. Письмо может стать эффективным средством обучения только тогда, когда учащиеся достигли определенного уровня орфографических навыков и компетентности. На среднем этапе обучения используется наиболее сложный вид речевого общения, например мышление, требующее от учащихся наличия знаний, широкого словарного запаса и словосочетаний, помогающих письменно излагать свои мысли. [6, 7] Задачи, решаемые при обучении письменной речи, заключаются в формировании у учащихся необходимых графических автоматизмов, навыков речевого мышления и умения формулировать мысли в соответствии с письменной манерой, расширять их мировоззрение и знания, приобретать культурные и интеллектуальная подготовка к творчеству, содержание письменного произведения речи, формирование реального представления о содер-

жании темы, стиле речи и графической форме письменного текста.

Письменная речь позволяет сохранить языковые и фактические знания, служит надежным инструментом мышления, побуждает к говорению, аудированию и чтению на иностранном языке. Письменная речь рассматривается как творческое коммуникативное умение и понимается как умение излагать свои мысли в письменной форме [8, 9]. Для этого необходимы навыки орфографии и каллиграфии, составление речевого произведения, составленного во внутренней речи, оформление на письме. также должен иметь возможность выбора адекватных лексических и грамматических единиц. В последнее время письмо рассматривается как средство повышения эффективности обучения иностранному языку. В условиях современных средств коммуникации, таких как электронная почта, Интернет и др., нельзя не учитывать практическое значение письменного речевого общения [10]. В современном мире роль письменного общения чрезвычайно высока. Но необходимо различать письменную деятельность и письменную речь. Письменная речевая деятельность — это целенаправленное и творческое исполнение смысла в написанном слове. А письменная речь — это способ формулирования и оформления мыслей письменными языковыми знаками.

Комплексный подход к формированию мотивации: на занятии больше внимания уделяется выполнению игровых заданий, действиям в проблемных ситуациях коммуникативного характера; использование различных видов наглядности, стимулирующих понимание нового материала, создание ассоциативных связей, опор, помогающих лучшему усвоению правил чтения, графических изображений слов, интонационных рисунков фраз. По степени проникновения в содержание текста и в зависимости от коммуникативных потребностей различают чтение с листа, поиск (видеть и искать), доступ и обучение. Чтение характеризуется правильным и полным пониманием содержания текста, пересказом полученной информации, повторением в конспекте и т. д. Эффективному письму до сих пор не учат на уроках иностранного языка. Письменные навыки учащихся часто сильно отстают от уровня усвоения других видов устной деятельности. Письмо характеризуется трехчастной структурой: побудительно-мотивационной, аналитико-синтетической и исполнительной. Целью обучения письменной речи является развитие у учащихся письменной коммуникативной компетенции, обеспечивающей овладение письменными знаками.

Литература:

1. Б. О. Жорабоев. (2021). Using authentic materials on english lessons. *Academic research in educational sciences*, 2(2).
2. Б. О. Жорабоев. (2020). Nemis tilida juft otlar va ularning o'zbek tilida ifodalanishi. *Science and Education*, (Special Issue 4).
3. Б. О. Жорабоев. (2020). Мотивированные люди для удовлетворения своих собственных потребностей. *Academic research in educational sciences*, (3).
4. Б. У. Журабоев. (2021). Problems and solutions for online teaching and learning of foreign languages. *Academic research in educational sciences*, 2 (Special Issue 2).
5. Abdurakhimov, B. A., Khaitov, J. B., Safarov, K. K., & Ulmasov, J. M. (2023). A SYSTEMATIC APPROACH TO MANAGING THE HEALTH AND RISK FACTORS OF THEIR WORKERS. *Academic research in educational sciences*, 4(2), 209–213.
6. С. Самарова. (2018). Forming Creative Vision of Person as Universal Method Enhancing Creativity. *Eastern European Scientific Journal*, (6).
7. Abdurakhimov, B. A., Khaitov, J. B., Safarov, K. K., Khakberdiev, K. R., Buriboev, E. M., & Ortiqov, B. B. (2022). Integral assessment of risk factors affecting the health of employees of a copper production mining. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(12), 1442–1449.
8. С. Р. Самарова. (2019). Methods and technologies for the development of creative thinking of pupils. *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences*, 7(10), 37–43.
9. Абдурахимов, Б., Хайитов, Ж., Сафаров, Х., & Улмасов, Ж. (2023). Особенности заболеваемости работников предприятий медной промышленности.
10. С. Р. Самарова, М. М. Мирзаева. (2020). The problem of the formation of creative abilities of students in foreign psychology. *An International Multidisciplinary Research Journal*, 10(5), 1937–1943.